

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО

/ Ермолаева Н.И. /  
Протокол №1 от  
25 августа 2020г.

«Согласовано»  
Замдиректора по УР  
МБОУ «Юлдузская СОШ»  
\_\_\_\_\_ / Осипова Л.П. /

«Утверждено»  
Директор МБОУ «Юлдузская СОШ»  
Шарифуллина Э.Ю. /  
25 августа 2020г. Приказ № 126



Рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство» в 5-7 классах  
МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа»  
Чистопольского муниципального района РТ  
на 2020-2025 учебные года

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов разработана на основе:

- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Юлдузская средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района на 2020 – 2025 г.г.
- Примерная основная образовательная программа по Изобразительному искусству ООО. \ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)\
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Юлдузская СОШ» Чистопольского муниципального района РТ
- Учебный план образовательного учреждения МБОУ «Юлдузская СОШ» на 2020-2021 учебный год \ Приказ МБОУ «Юлдузская СОШ» №120 от «25» 08. 2020 г

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Б.Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение,2010. – 192с.: ил.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/Л.А. Неменская; под редакцией Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение,2010. – 175с.: ил
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб.для общеобразоват. учреждений/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского. – М.: Просвещение,2010. – 175с.: ил
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/Питерских А.С.; под редакцией Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение,2015. – 175с.: ил

Примерный учебный план на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводит по 1 часу в неделю на уровне основного общего образования. Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-7 классах рассчитана на 35 часов в каждом классе. Всего – 105 часов.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**в 5 классе:**

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

**Учащиеся 5 класса научатся:**

- устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- составлять план последовательности действий;
- применять установленные правила в решении задачи;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- основ саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

**Учащиеся 5 класса научатся:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности;
- выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов;
- сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

### **Учащиеся 5 класса научатся:**

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- давать определение понятиям;
- творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
  - обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
  - основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- передавать информацию (устным, письменным, цифровым способами);
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;

### **Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

#### ***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:***

#### **Ученик 5 класса научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- понимать условно – символический характер народного декоративного искусства.
- иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа.

- передавать единство формы и декора, взаимность художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.
- использовать гуашь в творческой работе;
- определять виды декоративно – прикладного искусства, особенности его языка.
- выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.
- понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.
- работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции;
- использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.
- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно–прикладного искусства.
- работать в технике «витраж», «мозаичное панно».
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси.

#### **Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

#### ***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:***

#### **Ученик 5 класса научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.
- Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.
- Видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.
- Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### **В 6 классе:**

#### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

#### **Ученик 6 класса научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

**Ученик 6 класса научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

**Ученик 6 класса научится:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:***

**Ученик 6 класса научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:***

**Ученик 6 класса научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

***Язык пластических искусств и художественный образ:***

**Ученик 6 класса научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

#### **Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

#### ***Виды и жанры изобразительного искусства:***

#### **Ученик 6 класса научится:**

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;



- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
  - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
  - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
  - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
  - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
  - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
  - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
  - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
  - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
  - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
  - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
  - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
  - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
  - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
  - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
  - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
  - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
  - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
  - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
  - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
  - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
  - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
  - культуре зрительского восприятия;
  - характеризовать временные и пространственные искусства;
  - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
  - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
  - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
  - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
  - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
  - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
  - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
  - различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- Ученик 6 класса получит возможность научиться:**
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
  - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
  - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
  - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

#### **В 7 классе:**

#### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

**Ученик 7 класса научится:**

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности),
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.
- организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно);
- получить эстетическое наслаждение от произведений искусства

**Коммуникативные универсальные учебные действия:****Ученик 7 класса научится:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить понятные для собеседника высказывания,
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, корректировать его);
- выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов;
- сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач;
- задавать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь);
- формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения

**Познавательные универсальные учебные действия:****Ученик 7 класса научится:**

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач; ставят и формулировать проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран мира);
- строить логически обоснованные рассуждения; знакомятся с миром пластических искусств, архитектурой и дизайном, их местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре;
- ставить и формулировать проблему урока (выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека)
- определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи)
- работать по плану, сверяясь с целью (передавать в объеме простые движения фигуры человека);
- для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);
- сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать;
- определять понятия; развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства;
- развивать навыки овладения техникой рисования, конструирования, моделирования.

#### **Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации
- планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей);
- самостоятельно создать алгоритм деятельности при решении проблемы;
- получить навыки составления композиции в жанровой живописи.
- использовать образный язык изобразительного искусства, архитектуры, синтеза искусства

#### **Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

#### ***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества***

##### **Ученик 7 класса научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально –пространственных искусств;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- пользоваться различными художественными материалами и разными техниками в различных видах визуально –пространственных искусств;

##### **Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

#### ***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства***

##### **Ученик 7 класса научится:**

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать и уважительно относиться к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно –материальной и пространственной среды , в понимании красоты человека;

##### **Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- способности к сопереживанию;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### ***Язык пластических искусств и художественный образ***

#### **Ученик 7 класса научится:**

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне.

#### **Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### ***Виды и жанры изобразительного искусства***

#### ***Ученик 7 класса научится:***

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объёмов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

***Изобразительная природа фотографии, театра, кино***

**Ученик 7 класса научится:**

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Основанием промежуточной аттестации по изобразительному искусству является годовая оценка.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№	Темы	Количество часов
1	Древние корни народного искусства. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	9 часов
2	Связь времен в народном искусстве	7 часов
3	Декор — человек, общество, время	10 часов
4	Декоративное искусство в современном мире	9 часов
	<b>Всего</b>	<b>35 часов</b>

#### 6 класс

#### «Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Темы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	7 часов
2	Мир наших вещей. Натюрморт	5 часов
3	Человек и пространство в изобразительном искусстве	5 часов
4	Вглядываясь в человека. Портрет .	5 часов
5	Изображение фигуры человека в истории искусства	6 часов
6	Поэзия повседневности.	2 часа
7	Великие темы жизни.	2 часа
8	Реальность жизни и художественный образ	2 часа
	<b>всего</b>	<b>35 часов</b>

#### 7 класс

#### «Дизайн и архитектура в жизни человека», «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - 35 часов.

№	Темы	Количество часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	6 часов
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	6 часов
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	5 часов
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	2 часа
5	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	4 часов
6	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	5 часов
7	Фильм — творец и зритель.	5 часов
8	Телевидение — пространство культуры. Экран — искусство — зритель.	2 часа
	<b>всего</b>	<b>35 часов</b>

Содержание программного материала:

В 5 классе:

### **Древние корни народного искусства (7 часов)**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер. Древние образы в народном творчестве. Народное художественное творчество. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Убранство русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Народное традиционное искусство. Народное традиционное искусство. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир народного жилища. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Орнамент как основа декоративного украшения. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Русская народная вышивка. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Виды народного орнамента Республики Татарстан. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Праздничные обряды народов, населяющих Республику Татарстан. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Обобщение тем по разделу «Древние корни народного искусства»

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.(2 часа)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символическость, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

### **Связь времён в народном искусстве (7 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. (*дымковская, филимоновская игрушки*). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Исторические эпохи и художественные стили. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома.. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных промыслов в современной жизни. Истоки и смысл искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Обобщение тем по разделу «Связь времен в народном искусстве»

### **Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Зачем людям украшения. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Художественный диалог культур. Целостность визуального образа культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Традиции и новаторство в искусстве. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Одежда «говорит» о человеке. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Одежда «говорит» о человеке.. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.. Символы и эмблемы в современном обществе.. Обобщение тем по разделу «Декор – человек, общество, время». Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.

### **Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Современное выставочное искусство. Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Декоративно-прикладные виды искусства. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Панно. Материалы декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация. Кукла. Нарядные декоративные вазы. Декоративная игрушка из мочала. Обобщение тем по разделу «Декоративное искусство в современном мире». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

## **Содержание программного материала (35 часов):**

### **В 6 классе:**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

### **1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. **Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Рисунок — основа изобразительного творчества. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. **Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Виды

графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). **Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) графики: *тон и тональные отношения*. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности. **Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Цвет в произведениях живописи. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). **Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Объёмные изображения в скульптуре. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) скульптуры. **Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Художественные материалы и возможности их использования. Основы языка изображения. **Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. **Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## **2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт (5 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Фактура; ритм; формат и композиция Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Выдающиеся художники и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков, П. СЕЗАНН). Обобщение пройденных тем по разделу: «Мир наших вещей. Натюрморт»

## **3 раздел. Человек и пространство. Пейзаж (5 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных). **Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Пространственные искусства. Линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения. Пейзаж - большой мир. Правила построения перспективы. Организация изображаемого пространства. Произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский. *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).*

Художники Республики Татарстан: Пейзажи Бакый Урманче, Якупов Г., А. Фаттахов и др. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства: Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. Великие мастера русского и европейского искусства. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Выразительные возможности изобразительного искусства. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Язык и смысл. Обобщение тем по разделу: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

## **4 раздел. Вглядываясь в человека. Портрет (5 часов)**

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция Головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн). *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).*

Портрет в изобразительном искусстве XX века. Обобщение пройденных тем по разделу «Вглядываясь в человека. Портрет».

## **5 раздел. Изображение фигуры человека и образ человека (6 часов)**

Изображение фигуры человека в истории искусства Человек в графике, живописи, скульптуре. Красота и выразительность пропорций человека.

Красота движений человека. Красота согласованности движений людей. Великие скульпторы Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, выявление своеобразия их творчества (Микеланджело Буонарроти). Учимся создавать образ человека по впечатлению. Учимся рисовать человека с натуры. Опыт художественного творчества. Коллективная композиция: «Моя будущая профессия» Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, О. Рейн, Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Обобщение темы по разделу «Изображение фигуры человека и образ человека».

## **6 раздел. Поэзия повседневности (2 часа)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»* и др.). Жизнь каждого дня - большая тема в



искусстве. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов Композиция «Жизнь людей в прошлом». Тема праздника в бытовом жанре. Обобщение темы по разделу «Поэзия повседневности».

### **7 раздел. Великие темы жизни (2 часа)**

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).* Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*) Современное изобразительное искусство. Искусство в современном мире. Традиции и новаторство в искусстве

### **8 раздел. Реальность жизни и художественный образ (2 часа)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн и т.д.). Основные художественные стили и направления в искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Роль музея в современной культуре. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, *Прадо, Дрезденская галерея и др.*). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, *А.Дюрер*, Рембрандт ван Рейн, *Ф.Гойя*, К.Моне, *П.Сезанн*, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, *Ш.Э. ле Корбюзье*). Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Музеи республики Татарстан. Художественно-творческие проекты.

## **Содержание программного материала (35 часов):**

### **В 7 классе:**

#### **Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств ( 6 часов)**

Мир, который создаёт человек. **Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.** **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

#### **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (6 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура - композиционная организация пространства. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. **Архитектурные памятники Республики Татарстан.** Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Единство художественного и функционального в вещи. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

#### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека ( 5 часов).** Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. **Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).**

**Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).** «Русский стиль» в архитектуре модерна (*Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге*). **Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).** **Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).**

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование ( 2 часа)**

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

## Раздел 5. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах ( 4часов)

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.

Театр и экран-две грани изобразительной образности. Сценография или театральное-декорационное искусство - особый вид художественного творчества. Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол. **Знаменитые театры г.Казани.** Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Спектакль: от замысла к воплощению.

## Раздел 6. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (5 часов)

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

## Раздел 7. Фильм — творец и зритель ( 5часов).

Азбука экранного искусства. Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Фрагменты фильмов. Мир и человек на телеэкране. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.

## Раздел 8. Телевидение — пространство культуры. Экран — искусство — зритель ( 2часа).

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Телевидение, видео, Интернет. Современные формы экранного языка. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

### Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся 5 класс (35 часов)

№ уро ка	Тема	Количе ство часов	Основные виды учебной деятельности	Дата	
				План	факт
1	<b>Древние корни народного искусства (9часов)</b> Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Народное художественное творчество. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.	1	Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву, используя материалы: уголь, сангина, тонированная бумага		
2	Убранство русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Народное традиционное искусство. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи.	1	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию, используя материалы: уголь, сангина, тонированная бумага.		

3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры Внутренний мир народного жилища. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.	1	Изображение интерьера народного жилища		
4	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b> Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений);		
5	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1.	Практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).		
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение	1	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда).используя материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага		
7	Орнамент как основа декоративного украшения. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Русская народная вышивка. Стилизация и знаковый характер декоративного образа	1	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров используя материалы: фломастеры, восковые мелки, бумага		
8	Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Виды народного орнамента Республики Татарстан	1	Изображение вышивки народов России. Материалы: бумага фА4, фломастеры, цветной карандаш		
9	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды, их символическое значение. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Праздничные обряды народов, населяющих Республику Татарстан. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Обобщение тем по разделу «Древние корни народного искусства»	1	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. Изготовление куклы Масленицы, используя материалы: сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань. Повторение пройденных тем. Викторина		
10	<b>Связь времен в народном искусстве (7 часов)</b> Древние образы в народных игрушках. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. (дымковская, филимоновская игрушки)	1	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов, используя материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти		
11	Исторические эпохи и художественные стили. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма, используя материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти		

12	Городецкая роспись.	1	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи,используя материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти		
13	Хохлома.	1	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Хохломской росписи, используя материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти		
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью, используя материалы: гуашь, белая бумага, кисти		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Роспись по дереву, используя материалы: гуашь, доска, кисти		
16	Роль народных промыслов в современной жизни. Истоки и смысл искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России. Обобщение тем по разделу «Связь времен в народном искусстве»	1	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту, используя материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Викторина по пройденным темам.		
17	<b>Декор – человек, общество, время (10 ч)</b> Зачем людям украшения. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Художественный диалог культур. Целостность визуального образа культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.	1	Письменная работа по теме: «Зачем украшения человеку?»		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока	1	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта, используя материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Традиции и новаторство в искусстве. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.	1	Выполнение эскизов орнаментального украшения по мотивам декоративного искусства Древней Греции., используя материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти		
20	Одежда «говорит» о человеке. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи	1	Вырезание из бумаги детали костюма древнего, средневекового периода, украсить крупные детали: манжеты, воротники, веера. используя материалы: бумага, ножницы, акварель, фломастеры, цв.кандаши		
21	Одежда «говорит» о человеке.	1	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа).используя материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти		
22	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1	Продолжение над работой панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа),используя материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти		
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	Создать проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору		

24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе.	1	Выполнение композиции герба современного города, используя материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы		
25	Обобщение тем по разделу «Декор – человек, общество, время»	1	Выполнить задания по пройденным темам		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.	1	игра-викторина с активным привлечением зрительного материала по декоративноприкладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах		
27	<b>Декоративное искусство в современном мире (9 ч).</b> Современное выставочное искусство.	1	Составление рефератов по теме: «Современное выставочное искусство»		
28	Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Декоративно-прикладные виды искусства	1	Выполнение декоративной работы с лепными фигурками на поверхности из мешковины или холста, используя материалы: рамка деревянная, клей «Момент», ножницы, мешковина, кожа, шнуры		
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Панно. Материалы декоративно-прикладного искусства	1	Изготовление тряпичной куклы		
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаичное панно.	1	Разработка эскизов панно для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу		
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация. Кукла	1	Выполнение тряпичной куклы –самокрутки, используя материалы: ткань, вата, ножницы, нитки		
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж.	1	Выполнение витражной розетки.используя материалы: бумага, клей, ножницы		
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Нарядные декоративные вазы	1	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.используя материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага		
34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративная игрушка из мочала. Обобщение тем по разделу «Декоративное искусство в современном мире»	1	Подготовка итоговой выставки творческих работ.		
35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1	Итоговая выставка творческих работ		
	Итого 35 часов				

### 6 класс (35 часов)

№ урока	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности	Дата	
				План	факт
1.	<b>1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов).</b> .. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Пространственные искусства Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни	1	Тренировка навыков размещения рисунка в листе, работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Рисунки-эскизы		

	человека. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл				
2	<p>Рисунок — основа изобразительного творчества. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</p> <p>Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). <b>Линия, штрих, пятно.</b> Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>	1	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер). Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.) использованием графических материалов: карандаш, уголь		
3	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) графики: <i>тон и тональные отношения</i>. Материалы графики. Художественные техники, материалы. Стилиевое единство.</p>	1	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и те-ни) черной и белой гуашью. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).		
4	<p>Цвет. Основы цветоведения. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи <i>колорит; цвет и цветовой контраст</i>. Цветовые отношения. <b>Композиция.</b> Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Средства художественной выразительности.</p>	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). использованием материалов: гуашь, кисть. Выделять в рисунке основные и составные цвета.		
5	<p>Цвет в произведениях живописи. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). <b>Художественные материалы и художественные техники.</b> Материалы живописи. Художественные техники.</p>	1	Рисование осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий. Реферат по теме: «Пейзажи Бакый Урманче, Якупов Г., А. Фаттахов и др.»		
6	<p><b>Объём и форма.</b> Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Объёмные изображения в скульптуре. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i></p> <p>Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) скульптуры. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i></p> <p>Художественные материалы и возможности их использования. Художественные техники.</p>	1	Выполнение объёмных изображений животных с использованием материалов: пластилин, стеки		
7	<p>Основы языка изображения. <b>Специфика художественного изображения. Ритм.</b> Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>(обобщение темы)</b></p>	1	Конкурсные задания. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.		

8	<b>2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт (5 часов).</b> Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в искусстве. Изображение предметного мира: натюрморт	1	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм, использованием материалов: бумага формата А4, карандаш, мелки		
9	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. <b>Пропорции.</b>	1	Работа над натюрмортом с натуры. Зарисовки графические, учитывая фактуру; ритм; формат и композиция. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)		
10	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел, использованием графических материалов: карандаш, бумага формата А4. Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с использованием материалов: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4		
11	Цвет в натюрморте Обобщение пройденных тем по разделу: «Мир наших вещей. Натюрморт»	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. С использованием материалов: гуашь, кисти, бумага формата А3		
12	Выразительные возможности натюрморта. Выдающиеся художники и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков, П. СЕЗАНН)	1	Работа над изображением натюрморта.		
13	<b>3 раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве (5 часов).</b> Жанры в изобразительном искусстве. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовая, исторический, батальный, анималистический. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. <b>Изобразительные виды искусства.</b> Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.	1	Беседа и ответы на вопросы.		
14	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения	1	Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона. Изображение пространства. Изображение уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы		
15	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Правила построения перспективы. Произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства: И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i> Художники Республики Татарстан: Пейзажи Бакый Урманче, Якупов Г., А.Фаттахов и др. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Выполнить рисунок-этуд, экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Изображение пейзажа в цвете состояний природы и настроения человека.		
16	Городской пейзаж. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства: Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. Великие мастера	1	Работа над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне)		

	русского и европейского искусства. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).				
17	Обобщение тем по разделу: «Человек и пространство в изобразительном искусстве». Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	Беседа по пройденным темам. Выставка творческих работ. Беседа по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.		
18	<b>4 раздел. Вглядываясь в человека. Портрет (5 часов).</b> Образ человека -главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции	1	Работа с рефератами. Аппликация. Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Рисунок с натуры, по представлению Портрет в графике	1	Зарисовки объёмной конструкции головы. Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		
20	Портрет в скульптуре. Изображение головы человека в пространстве.	1	Выполнение автопортрета с натуры, использованием графических материалов: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш		
21	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		
22	Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи. Роль цвета в портрете Обобщение пройденных тем по разделу «Вглядываясь в человека. Портрет»	1	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)		
23	Великие портретисты. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)</i> . Портрет в изобразительном искусстве XX века(К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения». Ответы на вопросы		
24	<b>5 раздел. Изображение фигуры человека и образ человека (6 часов).</b> Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства. Человек в графике, живописи, скульптуре.	1	Знакомство с изображением фигуры человека в разные времена (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Изображение человека в разных видах изобразительного искусства.		
25	Красота и выразительность пропорций человека. Красота движений человека. Красота согласованности движений людей. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	Лепка фигуры человека в движении из пластилина с соблюдением пропорций. Наброски с натуры фигуры ученика		
26	Великие скульпторы. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, выявление своеобразия их творчества (Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, О.Роден.	1	Творческие работы Творчество Микеланджело, сов. скульпторы В. Мухина.		
27	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1	Наброски фигуры человека по литературным произведениям. Создание образа любимого литературного героя.		
28	Учимся рисовать человека с натуры. Опыт художественного творчества.	1	Знакомство с понятием «набросок», с набросками известных художников (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Выполнения		



			наброска человека с натуры.		
29	Коллективная композиция: «Моя будущая профессия» Обобщение темы по разделу «Изображение фигуры человека и образ человека». Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	Изображение сюжета своей будущей профессии выполнение тематических композиций на плоскости. Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина).		
30	<b>6 раздел. Поэзия повседневности (2 часа).</b> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине, в произведении искусства. Процесс работы над тематической картиной. Бытовой и исторический жанры. Художественные объединения ( <i>Товарищество передвижников И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи</i> ).	1	Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников». Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке». Работа над композицией в цвете. Пейзажные зарисовки. Работа над композицией-эскизом .		
31	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Праздник и повседневность в изобразительном искусстве. Тема праздника в бытовом жанре. Обобщение темы по разделу «Поэзия повседневности».	1	Композиция «Жизнь людей в прошлом». Изображение праздника и маскарада. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства		
32	<b>7 раздел. Великие темы жизни (2 часа).</b> <b>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.</b> Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Исторические темы, библейские и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). <i>Исторический жанр (В.И. Суриков)</i> .	1	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Рисунок, посвященного выбранному историческому событию		
33	Библейские темы в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (Брюллов К.П.). <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов)</i> . Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)</i> . Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. ( <i>реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма</i> ) <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)</i> .	1	Знакомство с процессом создания тематической картины: выбор сюжета, выбор героев, определения главного героя, композиционное размещение, цветовое решение. Работа над выбором темы и сюжета тематической картины. Работа над иллюстрацией на библейский сюжет выполнение тематических композиций на плоскости. Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию.		

	Современное изобразительное искусство. <b>Искусство в современном мире.</b> Традиции и новаторство в искусстве			
34	<b>8 раздел. Реальность жизни и художественный образ (2 часа).</b> Искусство иллюстрации. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн и т.д.). Основные художественные стили и направления в искусстве.	1	Составление рассказа на выбор, выполнить иллюстрации к своему рассказу. Конструкции и декор предметов быта, рисунки-эскизы.	
35	Личность художника и мир его времени. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Роль музея в современной культуре. <i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i> Музеи республики Татарстан. Художественно-творческие проекты. Обобщение тем по разделам.	1	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства. Выставка творческих работ учащихся. Повторение пройденных тем (ответы на вопросы)	
	35 часов			

### 7 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности	Дата проведения	
				план	факт
1.	<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (6 часов).</b> Основы композиции в конструктивных искусствах. <b>Конструктивные виды искусства.</b> Архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	1	Знакомство с понятием «дизайн», работой художников-дизайнеров. Разнообразие видов дизайна, используемого для оформления пространственной среды жизни человека .Рисование эскиза макета		
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	Выполнить рисунок-схему. Композиция, симметрия, асимметрия, ритм. Реферат по творчеству В.В.Кандинского. Выполнить рисунок в виде прямая и свободная линия, пятно.		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Стилевое единство. Свободные формы: линии и пятна. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Виды дизайна. Вкус и мода.	1	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства». Выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Аппликация с использованием цветной бумаги и картона		

4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Проектирование разворота журнала.		
5	Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Массовость и общедоступность полиграфического изображения.	1	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). Проектирование рекламной листовки, визитной карточки, товарного знака в едином стиле (работа в группах). <b>Материалы:</b> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.		
6	Многообразие форм полиграфического дизайна. Промышленный дизайн. Искусство книги. Художники книги (Г.Доре, В.В.Лебедев, Т.А.Маврина и др.). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Обобщение тем по разделу «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств».	1	Анализ и эскизы предметов быта. Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». Выпуск брошюры (работа в группах)		
7	<b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий ( 6 часов).</b> Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Понятие чертёж. Линии чертежа, разметка деталей, масштаб. Выполнение чертежей отдельных объектов. Работа индивидуально. Рисунок - Чертеж. Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).		
8	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Синтез искусств в архитектуре. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов). Понятие модуля. Склеивание модулей индивидуально, собрать здания из отдельных модулей. Работа в группах		
9	Виды архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительство). Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Архитектура — летопись времён. Архитектурные памятники Республики Татарстан.	1	Составление исследовательских работ по теме: «Стили в архитектуре к. 19 – 20 века. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье». Зарисовка архитектурных памятников Республики Татарстан		
10	Важнейшие архитектурные элементы здания. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.	1	Знакомство с архитектурными элементами зданий. Единство художественного и функционального в вещи. Работа над макетом в больших группах. Подготовка защиты своего проекта.		
11	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Эстетическое формирование	1	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также		

	архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Форма и материал.		творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). Упражнение по созданию инсталляции на тему: «Несуществующая вещь»		
12	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. В мире вещей и зданий. Обобщение тем по разделу «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	1	Проектирование из геометрических фигур предметы быта, например, мебель. Рисование архитектурного сооружения Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). Опрос по пройденным темам		
13	<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека ( 5 часов).</b> Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).</i> <i>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i> <i>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).</i> <i>Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i>	1	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). <b>Материалы:</b> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей		
14	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	Составление рефератов по теме: «Образно-стилевой язык архитектуры 18 столетия. Стили архитектуры. Барокко, рококо, классицизм»		
15	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).		

16	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1	Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). <b>Материалы:</b> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.		
17	Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Компьютерная графика и ее использование в архитектурных проектах.	1	Знакомство с ландшафтным дизайном. Различные направления дизайна (регулярный, английский, японский, восточный, кантри и т.д.) . Разработка проекта дизайна сада. Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). Выполнение эскизов оформления страниц сайта. Веб-дизайн. Проектирование сайта		
18	<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование ( 2 часа)</b> Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). <b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага.		
19	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Индустрия моды. История костюма. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир. Обобщение пройденных тем по разделу.	1	Создание собственной модели одежды, используя определенные направления. Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Создание коллективной практической работы по теме «Имидж - мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.		
20	<b>Раздел 5.Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств ( 4 часа).</b> Синтетические искусства и изображение. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия . Роль и место изображения в синтетических искусствах. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	1	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов.		

21	Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Театр и экран-две грани изобразительной образности. Синтез искусств в театре	1	обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». Начало работы над макетом спектакля		
22	Сценография или театральное-декорационное искусство - особый вид художественного творчества. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	1	Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающий интерьер или пейзаж. Театры г. Казани. Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения		
23	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник в театре. <i>Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</i> <i>Опыт художественно-творческой деятельности.</i> Театр кукол. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Знаменитые театры г.Казани. Обобщение тем по разделу «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств».	1	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски. Создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге. Создание эскиза кукольного спектакля, эскиз кукольного персонажа. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы		
24	<b>Раздел 6. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (5 часов).</b> Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.	1	Проектирование обложки книги. Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.		
25	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.</b> Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1	Создание фотоколлажа. Создание художественной фотографии. Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а так же отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью камеры.		
26	Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Изображение в фотографии и живописи. Особенности	1	Фотосъемка модели в различных ракурсах. Выполнение аналитических упражнений, исследующих		

	художественной фотографии. Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.		операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно- съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и об- разно-композиционной выразительности фотоснимка).		
27	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. <i>Опыт художественно-творческой деятельности.</i> Создание художественного образа в искусстве фотографии. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи	1	Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков: «День рождения Республики», «Этюды родного края». Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»		
28	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1	Проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.		
29	<b>Раздел 7. Фильм — творец и зритель ( 5часов).</b> Азбука экранного искусства. Кино – запечатленное движение. Изобразительная природа экранных искусств. Изобразительная природа экранных искусств. Изобразительный язык кино и монтаж. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Выполнение обзорноана- литических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). Создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах)		
30	Художник — режиссёр — оператор. <i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</i> Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.А. Тарковский, С.Ф. Бондарчук, Н.С. Михалков и др.). Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	Реферат на тему: «Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.)». Составление диафильма по теме: «Я строю свой дом». Показ фрагментов фильмов.		
31	Из истории кино. Киножанры. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов. (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусовский «Летят журавли» и др.). Мир и человек на телеэкране. Многоголосый язык экрана.	1	Демонстрация своих работ. Ответы на вопросы. Составление кинофразы, тренинг операторского умения снимать монтажно.		

	Пространство и время в кино.				
32	Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	Работа над литературным сценарием на тему известной сказки Г.Тукая. Зарисовка кадров мультфильма		
33	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Обобщение тем по разделу «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».	1	Выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектносъёмочной работы над авторской ми-нианимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.		
34	<b>Раздел 4. Телевидение — пространство культуры. Экран — искусство — зритель (2 часа).</b> Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионное изображение, его особенности и возможности ( <i>видеосюжет, репортаж и др.</i> ).	1	Видеозъём в пейзаже и портрете. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоцио-нально-образную специфику жанра видеозъёма и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеозъёма).		
35	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Телевидение, видео, Интернет. Современные формы экранного языка. Обобщение тем по разделу. <i>Художественно-творческие проекты.</i>	1	Выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.		
	Итого 35 часов				