

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чистопольско-Высельская средняя общеобразовательная школа»  
Чистопольского муниципального района РТ

«Рассмотрено»

руководитель ШМО

*Валиева* Р. Н. Валиева

Протокол № 1

от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»

зам. директора по УР

МБОУ «Чистопольско-

Высельская СОШ»

*Щепеткова* Н.Я.Щепеткова

от «29» 08. 2020г.

«Утверждено»

директор МБОУ

«Чистопольско-Высельская СОШ»

*Чернышева* А.Ю. Чернышева

Приказ № 152

от «31» 08 2020 г.



**Рабочая программа  
по музыке  
(5-8 классы)**

Уровень: основное общее образование

Срок реализации 2020-2025 гг.

**Разработчик:** учитель музыки высшей  
квалификационной категории Лешова С.В.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.), авторской программы «Музыка». 5-8 кл. – М.: Дрофа, 2017. Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ» на 2020-2025 гг., Положения о рабочей программе учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС в МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ».

Цель программы: Духовно – нравственное воспитание учащихся в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Программа по музыке рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 140 часов. В 5 классе – 35 часов (1 час в неделю), 6 класс – 35 часов (1 час в неделю), 7 класс – 35 часов (1 час в неделю), 8 класс – 35 часов (1 час в неделю)

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—7

классов, музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством .

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Региональный компонент реализуется в объеме 5 часов в содержании учебного материала по темам в 5 классе-

-Истоки- 1 час

-Музыка рассказывает обо всем- 1 час

-Искусство открывает мир -1 час

-Балет- 1 час

Музыка главный герой сказки -1 час.

В 6 класс региональный компонент реализуется по темам в количестве - 5 часов

-Какой бывает музыка -1 час

-Искусство-память человечества-1 час

-Волшебная сила музыки-1 час

-Мелодия-душа музыки-1 час

-Эмоциональный мир музыкальной гармонии-1 час

В 7 классе региональный компонент реализуется в количестве 4 часов:

-когда музыка не нуждается в словах-1 час

-лирические образы в музыке-1 час

-такие разные песни, танцы, марши -1 час

-образ В.О.В. в произведениях татарских композиторов-1 час

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **5 КЛАСС**

— В области личностных результатов: — развитие музыкально-эстетического овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной
- содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач, ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- чувства, проявляющегося в эмоционально совершенствовании художественного вкуса;

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одностольных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## 6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
  - умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки .

## 7 КЛАСС

- В области личностных результатов: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
  - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.. Выбор данной авторской программы обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

## 8 КЛАСС

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
  - освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
  - умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
  - осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; — установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
  - понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### Содержание учебного курса

**Содержание 5 класса** (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...», «музыкальная басня—Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*); изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.); историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»); природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Учебно-тематическое планирование

Раздел 1. Введение (4 часа);

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

*Хоровое пение:*

В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,

Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;

Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели

*Слушание музыки:*

П. Чайковский. Октябрь;

Р. Шуман. Первая утрата;

Раздел 2. Музыка и литература (18 часов);

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

*Хоровое пение:*

Веселый мельник, Американская народная песня;

Веселый мельник, Украинская народная песня;

Веснянка. Украинская народная песня.;

М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;

М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славы;

М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.

*Слушание музыки:*

М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;

Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь;

В. Моцарт, Симфония № 40;

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;

«Ах ты степь широкая... р н п»;

Ф. Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;

С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;

П. Чайковский. Отче наш;

Г. Свиридов. Поет зима;

М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;

М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;

Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;

К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»;

Музыка и изобразительное искусство (13 часов)

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры. Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

*Хоровое пение:*

Г. Струве. Веселое эхо;  
П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка;  
Ты река ли моя реченька. р н п;  
В. Семенов. Звездная река;  
Б. Окуджава. Пожелание друзьям;  
В. Высоцкий. Песня о друге;  
С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет

*Слушание:*

С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка»;  
О. Лассо. Эхо;  
М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;  
М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;  
П. Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;  
М. Равель. Игра воды;  
П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;  
А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;  
П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;  
С. Рахманинов. Концерт № 3  
С. Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся».  
Ф. Шуберт. «Аве, Мария».  
И. С. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария».  
С. Рахманинов. «Весенние воды».  
С. Рахманинов. Прелюдии.

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».  
Ф.Шуберт. Песни.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.  
И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и fuga.  
С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.  
М.Чюрленис. Прелюдия «Море».  
К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».  
С.Прокофьев. Мимолетности.  
М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

### **СОДЕРЖАНИЕ программы 6 класс:**

#### Раздел 1

Искусство–память человечества.

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен .Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства( на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский).Важнейшие эпохи в истории

В чем сила музыки. Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)

Волшебная сила музыки.

Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.

Дебюсси

Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).

Преобразующее воздействие музыки . Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена.

Музыка объединяет людей

Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л .Бетховена. Музыкальная картина современного мира.

Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»

Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами ху-дожественного познания мира.

#### РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 ч)

Единство музыкального произведения. В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р .Вагнера

В начале был ритм .Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»)

О чём рассказывает музыкальный ритм Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена)

О чём рассказывает музыкальный ритм Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Диалог метра и ритма. Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А. Хачатуряна.

От адажио к престо. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»)От адажио к престо. Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова)

«Мелодия – душа музыки» Мелодия важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.

Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта .

«Мелодией одной звучат печаль и радость. Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).

Мелодия «угадывает» нас самих. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик)

Что такое гармония в музыке. Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха

Два начала гармонии.

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В. А. Моцарта.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.

Красочность музыкальной гармонии. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н .Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.

Мир образов полифонической музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С .Бах, В.А .Моцарт)

Философия фуги. Фуга как высшая форма полифонических произведений.

Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С. Бах.

Органная токката и фуга ре минор

Какой бывает музыкальная фактура.

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Пространство фактуры. Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Тембры – музыкальные краски Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.

Соло и тути. Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.

Громкость и тишина в музыке.

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена.

Тонкая палитра оттенков. Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.

РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки

По законам красоты. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Понимать значение и место музыкальной культуры республики в масштабах мировой музыкальной культуры.

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.  
Мелодия  
«Мелодия-душа музыки».  
«Мелодией одной звучат печаль и радость».  
Мелодия «угадывает» нас самих.  
Гармония  
Что такое гармония в музыке.  
Два начала гармонии.  
Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.  
Красочность музыкальной гармонии.  
Полифония  
Мир образов полифонической музыки.  
Философия фуги.  
Фактура  
Какой бывает музыкальная фактура.  
Пространство фактуры.  
Тембры  
Тембры — музыкальные краски.  
Соло и тугги.  
Динамика  
Громкость и тишина в музыке.  
Тонкая палитра оттенков.  
Чудесная тайна музыки По законам красоты.  
Подводим итоги (обсуждение с учителем)

### **Содержание программы 7 класса**

Содержание программы обозначено в следующих темах:

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)**

**Тема 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

## **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (8ч)**

### **Тема 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

Ю. Мигуля. Быть человеком

### **Тема 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)**

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

Ю. Мигуля. Быть человеком

### **Тема 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года А. Вивальди).

Слушание музыки:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

### **Тема 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П.

Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» .

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

### **Тема 7. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова « Шехерезада » (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть.

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

### **Тема 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

#### **Тема 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке.

Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг

### **Тема 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.

### **Тема 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.

### **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

#### **Тема 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музыки : вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

#### **Тема 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. Русская народная песня;

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

### **Тема 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

### **Тема 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

### **Что такое музыкальная форма (3ч)**

### **Тема 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам;

Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана. Московская серенада;

### **Тема 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

В. Брюсов. Сонет к форме.

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

### **Тема 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

### **Раздел Музыкальная композиция (9ч)**

#### **Тема 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)**

Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;

А. Бородин. Спящая княжна

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

### **Тема 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

### **Тема 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге.

Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа.

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь

Хоровое пение:

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

### **Тема 23. Трехчастная форма. М. Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная

форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

### **Тема 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

### **Тема 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций.

Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» . Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синавский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

### **Тема 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики.  
«Музыкальное целое»

### **Тема 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

А. Альдорфер . Битва Александра.

Т. Готье. Средневековье.

Музыка

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба

### **Тема 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

### **Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

### **Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении  
Слушание музыки:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;  
Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

### **Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч). Тестирование.**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина

### **Урок 34. Формула красоты (1ч)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

### **Содержание программы 8 класса**

Тема года «Традиция и современность в музыке». Музыкальное искусство рассматривается через призму вековых традиций, Музыка «старая» и «новая»

Настоящая музыка не бывает «старой»

О традиции в музыке

Живая сила традиции

#### **СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)**

Искусство начинается с мифа

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского - Корсакова «Снегурочка»

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна »

«Благословляю вас, леса...»

#### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)**

#### **МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)**

Образы радости в музыке

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)

Два пушкинских образа в музыке (2 ч)

Трагедия любви в музыке.

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч)

Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)

#### **В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)**

Мир духовной музыки

Колокольныйзвон на Руси (1ч)

Рождественская звезда (1ч)

От Рождествадо Крещений (1ч)

«СветлыйПраздник».

Православнаямузыка сегодня(1 ч)

## О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9)

Как мы понимаем современность

Вечные сюжеты

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

## О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)

Философские образы XX века: «Турангалила- симфония»О. Мессиаана (1 ч)

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)

Новыеобласти в музыкеXX века(джазовая музыка) (1 ч)

Лирические страницы советской музыки (1ч)

Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)

«Любовь никогда не перестанет »Подводим итоги (1 ч)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК Музыка всегда остается

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Раздел тема	Основные виды деятельности учащихся
1	Музыка рассказывает обо всём	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
2	Истоки	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения формирование духовно-нравственных оснований. стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческой задач, умение формулировать собственное мнение и позицию, использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих

		задач.
3	Искусство открывает мир	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке умение формулировать собственное мнение и позицию. проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение однопольсных произведений применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач
4	Искусства различны, тема едина	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. Совершенствование художественного вкуса, проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями., самостоятельно ставить задачи.
	Музыка и литература Слово и музыка	
5	Два великих начала искусства	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира, принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, понимать сходство и различие музыкальной речи.
6	«Стань музыкаю слово!»	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки. мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой, проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
7	Мифы и сказки	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без

		форсирования), петь звонко в песне подвижного характера , развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.
	Песня	
8	Песня – верный спутник человека	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера , развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.
9	Мир русской песни	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера, усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства, принимать и сохранять учебные цели и задачи понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения
10	Песни народов мира	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию, развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру , анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для
11	Романса трепетные звуки	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

		сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.
12	Мир человеческих чувств	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады, развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, понимать функции частей произведения. слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения
	Хоровая музыка	
14	Что может изображать хоровая музыка Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной, уважение к творческим достижениям народной музы корректировать результаты своей исполнительской деятельности, использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.
15	Урок-концерт	Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения, эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки, оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций, принимать различные точки зрения.
16	Самый значительный жанр вокальной музыки	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий рассмотренных на уроках
17	Из чего состоит опера	Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их, проявление интереса к художественной деятельности Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией, проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения ,использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством.

18	Единство музыки и танца	<p>Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать балет; части балета и состав действий.</p> <p>Уметь отличать балет от других видов музыкального искусства, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и принимать различные точки зрения.</p> <p>научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально - творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>
19	«Русские сезоны в Париже»	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.</p> <p>Уметь определять образное содержание балета. Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
	Музыка звучит в литературе	
20	Музыкальность слова	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.</p> <p>Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка, приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности, анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов, аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>
21	Музыкальные сюжеты в литературе	<p>Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы,</p>
	Музыка и изобразительное искусство.	
22	Живописность искусства. Прокофьев вариации феи Зимы	<p>Объяснять как виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ, будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов, аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений</p>

		отечественной и зарубежной музыкальной культуры, проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
23	«Музыка – сестра живописи» .	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
24	Может ли музыка выразить характер человека?	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. совершенствование художественного вкуса, размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
	Пейзаж в музыке	
25	Образы природы в творчестве музыкантов	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни, развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов, проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
26	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа совершенствование художественного вкуса. использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
27	Волшебная сказочность	

	музыкальных сказок	<p>Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.</p> <p>Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки, иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>
28	Сказочные герои в музыке	<p>Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.</p> <p>Закрепить вокально - хоровые навыки, иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>
30	Тема богатырей в музыке	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.</p> <p>Закрепить вокально- хоровые навыки, иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства, проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>
31	Музыка в произведениях изобразительного искусства	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности ,совершенствование художественного вкуса, размышлять о воздействии музыки на человека, её</p>
32	Итоговая контрольная работа	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности ,совершенствование художественного вкуса ,размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>
33	Что такое музыкальность в живописи	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности, формирование целостной картины мира, использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
34-35	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» Подводим итоги	<p>Уметь применять полученные знания. Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>

6 класс

№ п/п	Тема раздела, урока.	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	«Музыка души»	1	Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека Знать имена композиторов отличительные особенности музыкальных жанров а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений.
2.	Наш вечный спутник	1	Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
3.	Искусство и фантазия	1	Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки.
4.	В чем сила музыки	1	Уметь развивать творческое мышление Знать имена композиторов отличительные особенности музыкальных жанров , а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений.
5.	Какой бывает музыка.	1	Знать имена композиторов ,отличительные особенности музыкальных жанров , а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений.
6.	Волшебная сила музыки	1	Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; жизни человека.
7.	Музыка объединяет людей	1	Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; жизни человека.
8.	Тысяча миров музыки	1	Уметь развивать творческое мышление Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом

9.	Единство музыкального произведения	1	Уметь применять навыки хорового пения Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
10.	В начале был ритм.	1	Знать основные жанры музыкально-поэтического творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
11.	Ритм рассказывает обо всем	1	Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
12.	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом
13.	Диалог метра и ритма	1	Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
14.	От адажио к престо.	1	Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
15.	Урок-концерт	1	Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
16.	Мелодия- душа музыки	1	Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
17.	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; жизни человека. Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, культуры.
18.	Мелодия угадывает нас самих	1	Знать основные жанры музыкально-поэтического творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
19.	Что такое гармония в музыке	1	Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом.
20.	Два начала гармонии	1	Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности.
21.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
22.	Красочность музыкальной гармонии	1	Знать основные жанры музыкального отечественного и зарубежного музыкального наследия;
23.	Мир образов полифонической музыки.	1	Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных

	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии		стихотворений и создании музыкальных рисунков.
24.	Философия фуги.	1	Осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
25.	Урок-концерт	1	Определять главные отличительные особенности полифонической музыки
26.	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
27.	Пространство фактуры.	1	Знать имена композиторов, отличительные особенности музыкальных жанров, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений.
28.	Тембры-музыкальные краски	1	Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное
29.	Соло и тутти	1	Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности; включая информационно-коммуникационные технологии;
30	Громкость и тишина в музыке.	1	Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи.
31	Тонкая палитра оттенков	1	Осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
32	Чудесная тайна музыки	1	Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом.
33	По законам красоты.	1	Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности,
34	Тестирование	1	Осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
35	В чем сила музыки	1	Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом

7 класс

№урока	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся
Тема года : Содержание и формы в музыке		
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их Знать что такое сюита и сонатная форма, соната Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений органического взаимодействия. Умение определять характерные черты отдельных частей
I. Содержание в музыке		
2	Музыку трудно объяснить словами	Сравнение, сопоставление объектов по предложенным основаниям, критериям. Знать определение терминов: сюита, соната. Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки
3	Каким бывает музыкальное содержание	Способность передать содержание услышанного, в соответствии с целью учебного задания Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь анализировать музыкальное произведение
4	Что такое музыкальное содержание	Владение навыками контроля и оценки своей деятельности Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать из чего складывается музыкальное содержание
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	Способность передать содержание услышанного, в соответствии с целью учебного задания Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального произведения.
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Уметь анализировать музыкальное

		произведение.
7	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия. Знать, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение.
8	Музыка объединяет людей	Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов. Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
9	Содержание в музыке	Умение определить характерные черты музыкального произведения Знать, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение.
	Музыкальный образ	
10	Лирические образы в музыке	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике и отражении этого умения в размышлениях о музыке. Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.
11	Драматические образы в музыке.	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к драме и отражении этого умения в размышлениях о музыке знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души
12	Эпические образы	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы
	О чем рассказывает музыкальный жанр	
13	«Память жанра»	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику
14	Такие разные песни	Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности
15	Такие разные танцы	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.

		<p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> <p>Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм</p>
16	Такие разные марши	<p>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке</p> <p>Наблюдать за развитием образа в музыке. Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой</p>
	V. Что такое музыкальная форма	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	<p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьирования, контраста, развития. Уметь определять образное содержание музыкального произведения</p>
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка</p> <p>Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>
19	От целого к деталям	<p>Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки</p>
	VI. Музыкальная композиция	
20	Какой бывает музыкальная композиция	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции.</p> <p>Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>
21	Музыкальный	<p>Знать, что такое форма в музыке. Знать определение одночастной формы в</p>

	шедевр в шестнадцати тактах (период)	музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений.
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Проявление вокально- хоровой деятельности Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	Понимание художественно - выразительных особенностей музыкальных форм: трехчастная форма, Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях
24	Многомерность образа в форме рондо	Понимание художественно- выразительных особенностей музыкальной формы рондо Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Понимание художественно- выразительных особенностей музыкальных форм: вариации Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа
26	Урок-концерт.	Умение определять характерные черты произведений. Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности
	VII. Музыкальная драматургия	
27	Музыка в развитии	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности
28	Музыкальный порыв	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки

29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете
30-31	Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности
33	Тестирование.	Применять полученные знания
34	Содержание и формы в музыке	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музык
35	Формула красоты Урок-обобщение	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы

### 8 класс

Раздел/Тема	Основные виды деятельности учащихся
О традиции в музыке	
Живая сила традиции	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства

	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.          Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.          Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	
Искусство начинается с мифа	<p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.          Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.          Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>
Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	<p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.          Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.          Понимать характерные особенности музыкального языка.          Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>
Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	<p>Исследовать разнообразие музыки XX века.          Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).          Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>
Поэма радости и света:К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна »	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.          Понимать характерные особенности музыкального языка          Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p>
«Благословляю вас, леса...»	<p>. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии..          Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.          Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.          Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ	
Образы радости в музыке	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</p>
«Мелодией одной звучат печаль и радость»	<p>Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>
«Слезы людские, о слезы людские...»	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>
. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>
Два пушкинских образа в музыке	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p>

<p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>
<p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>
<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</p>	<p>Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p>
<p><b>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ</b></p>	
<p>Мир духовной музыки</p>	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной</p>

	<p>музыки. Поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет</p>
Колокольный звон на Руси	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>
Рождественская звезда	<p>Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
От Рождества до Крещений	<p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p>
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	

<p>Как мы понимаем современность</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.          Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.          Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века .</p>
<p>Вечные сюжеты</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.          Понимать характерные особенности музыкального языка.          Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p>
<p><b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК</b></p>	<p>Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.          Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.          Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>
<p><b>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ</b> (продолжение)</p>	
<p>Философские образы XX века:          «Турангалила- симфония»          О. Мессиана</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.          Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).          Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.          Понимать характерные особенности музыкального языка.          Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p>
<p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.          Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.          Понимать характерные особенности музыкального языка.          Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p>

<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>
<p>Лирические страницы советской музыки</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>Диалог времен в музыке А. Шнитке</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
<p>«Любовь никогда не перестанет »</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>
<p>Подводим итоги</p>	<p>Итоговое тестирование</p>
<p>Музыка всегда остается</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p>

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.
---------------------	--