

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чистопольско-Высельская средняя общеобразовательная школа»
Чистопольского муниципального района РТ

«Рассмотрено»
руководитель ШМО
Валиева Р. Н. Валиева
Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»
зам. директора по УР
МБОУ «Чистопольско-
Высельская СОШ»
Щепеткова Н. Я. Щепеткова
от «29» 08. 2020 г.

«Утверждено»
директор МБОУ
«Чистопольско-Высельская СОШ»
Чернышева А. Ю. Чернышева
Приказ № 152
от «31» 08. 2020 г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
(5-7 классы)**

Уровень: основное общее образование

Срок реализации 2020-2025 годы

Разработчик:
учитель первой квалификационной категории
Главнова Марина Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.), программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015 г., основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ» на 2020-2025гг, Положения о рабочей программе учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС в МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ».

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 - 7 классах (по 35 часов в каждом классе). Количество часов в неделю – 1 час.

Планируемые результаты по изобразительному искусству в 5-7 классах
5 класс

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>-формирование целостного</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимают учебную задачу урока; целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка; прилагают волевые усилия и преодолевают трудности и препятствия на пути достижения целей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий; контроль и оценка процесса и результата действий; постановка и решение проблем; извлечение необходимой информации (книга, справочник, библиотека, Интернет). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечают на вопросы; обобщают собственное 	<p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; -раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; - создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с традиции опорой на народные традиции; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; - умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтор растительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; -распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; - различать виды и материалы декоративно- прикладного искусства;

<p>мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе</p>	<p>представление; выражают свои мысли, формулируют затруднения, планируют учебное сотрудничество; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в общение, диалог, пользуются информацией; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>- осуществляют взаимный контроль и оказывают необходимую взаимопомощь; - работают в группе, устанавливают рабочие отношения со сверстниками;</p> <p>-используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>	<p>- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <p>- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <p>- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</p> <p>- понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <p>- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества (Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p> <p>- характеризовать изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- узнавать и характеризовать памятники архитектуры;</p> <p>работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; различать стилевые</p>
---	---	---

<p>образовательной, творческой деятельности; -осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		<p>особенности разных школ архитектуры Древней Руси; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.</p>
--	--	---

6 класс

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,</p>	<p>Регулятивные: - решать учебную задачу урока; определять цель, планировать, осуществлять самоконтроль и самооценку в процессе и результате действий; - планировать пути достижения целей; - осуществлять контроль своих действий по</p>	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Обучающийся научится: - видеть значение изобразительных искусств в жизни человека и общества; - узнает о существовании изобразительного искусства во все времена, будет иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; - узнавать основные виды и жанры изобразительных искусств; - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - видеть многообразие образных языков искусства и особенности видения мира в разные эпохи; - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в</p>

<p>традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных</p>	<p>результату;</p> <p>- выбирать эффективные пути и средства достижения целей;</p> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- рассуждать, сравнивать, анализировать, обобщать, оценивать.</p> <p>- постановка и решение проблем.</p> <p>- выдвижение гипотез.</p> <p>- извлечение и поиск необходимой информации (библиотека и Интернет);</p> <p>- выбирать эффективные способы решения задач;</p> <p>- осуществлять сравнение, классификацию;</p> <p>- строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; выражают свои мысли,</p>	<p>искусстве, ее претворение в художественный образ;</p> <p>- узнает основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;</p> <p>- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной перспективы;</p> <p>- пользоваться красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать технику коллажа;</p> <p>- получит представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства;</p> <p>- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</p> <p>- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров натюрморта.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- определять шедевры национального мирового изобразительного искусства,</p> <p>- использовать разные художественные материалы и инструменты для работы,</p> <p>- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;</p> <p>- воспринимать и анализировать произведения искусства;</p> <p>- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующей замыслу;</p> <p>- рисовать натюрморт,</p> <p>- использовать разные художественные материалы и инструменты для работы,</p> <p>- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;</p> <p>- воспринимать и анализировать произведения искусства;</p> <p>- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображений предмета;</p> <p>Понимание смысла деятельности художника</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>- получит представление об основных этапах развития портрета, в истории искусства;</p> <p>- получит знания об общих правилах построения изображения головы человека, узнает ее пропорции;</p> <p>- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве;</p> <p>- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих</p>
---	--	--

<p>проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>-ценностное отношение к миру природы.</p>	<p>формулируют затруднения, планируют учебное сотрудничество; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в общение, диалог, пользуются информацией;</p> <p>умеют выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>- осуществляют взаимный контроль и оказывают необходимую взаимопомощь;</p> <p>- работают в группе, устанавливают рабочие отношения со сверстниками;</p> <p>-используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>	<p>русских мастеров портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт); - получит представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства; - изображать пространство (пейзаж) по правилам линейной и воздушной перспективы; - называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанре пейзажа в мировом и отечественном искусстве; - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться рисовать портрет с натуры, по памяти и по представлению разными художественными материалами (графическими и живописными); - узнавать творчество разных художников; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; - воспринимать и анализировать произведения искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств; - научиться рисовать пейзаж с натуры (фотографии), по памяти и по представлению разными художественными материалами (графическими и живописными); - узнавать творчество художников- пейзажистов; - создавать творческие работы; - высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать материалы и средства художественной выразительности, соответствующей замыслу; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
---	---	---

7 класс

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>-формирование целостного</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать учебную задачу урока; определять цель, планировать, осуществлять самоконтроль и самооценку в процессе и результате действий; - планировать пути достижения целей; - осуществлять контроль своих действий по результату; - выбирать эффективные пути и средства достижения целей; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждать, сравнивать, анализировать, обобщать, оценивать. - постановка и решение проблем. 	<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; - характеризовать бытовой жанр; - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации; - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; -рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; - творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

<p>мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе</p>	<p>- выдвижение гипотез.</p> <p>- извлечение и поиск необходимой информации (библиотека и Интернет);</p> <p>- выбирать эффективные способы решения задач;</p> <p>- осуществлять сравнение, классификацию;</p> <p>- строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; выражают свои мысли, формулируют затруднения, планируют учебное сотрудничество; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в общение, диалог, пользуются информацией;</p> <p>умеют выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>- осуществляют</p>	<p>- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <p>- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p>- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</p> <p>- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>- культуре зрительского восприятия;</p> <p>- понимать разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>- понимать разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</p> <p>- представлениям об анималистическом жанре (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>- узнает о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;</p> <p>- узнает о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;</p> <p>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>- воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия</p> <p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>- понимать и раскрывать понятие модуля. Сочетание различных объемов в здании;</p> <p>-понимать единство художественного и функционального в вещи. Форму и материал;</p> <p>- определять роль цвета в архитектуре и дизайне;</p>
---	--	--

<p>образовательной, творческой деятельности; -осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>взаимный контроль и оказывают необходимую взаимопомощь; - работают в группе, устанавливают рабочие отношения со сверстниками; -используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; - характеризовать основные школы садово-паркового искусства; -понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков; - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; - понимать основы краткой истории костюма; -характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; - использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; - определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; -объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала; -объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; -конструировать объемно - пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); - использовать навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связей между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес,
--	---	---

		<p>водоем, дорога, газон и т. д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; - использовать навыки при составлении букета по принципам «икебана» - применять законы композиции в процессе создания одежды (фасон, линия, силуэт). <p>Искусство полиграфии</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; - понимать разницу между реальностью и художественным образом; - знать виды и типы полиграфической продукции; - создавать творческие работы, художественные проекты <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; - создавать художественную композицию макета книги, журнала; - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; <p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p> <p>Обучающийся научится:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - понимать основы сценографии как вида художественного творчества; - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - различать особенности художественной фотографии; - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) - понимать изобразительную природу экранных искусств; - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; - различать понятия игрового и документального, анимационного фильма; - называть имена мастеров российского кинематографа. С. Бондарчук. Н. Михалков. А. Тарковский. С. Эйзенштейн; - понимать основы искусства телевидения; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие; - умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; - добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; - понимать и объяснять синтетическую природу фильма; - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма;- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент как основа декоративного украшения. Народная вышивка. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Татарская народная вышивка. Народный праздничный костюм (русский, татарский костюм). Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Декоративное искусство в современном мире Лоскутная аппликация. Витраж. Декоративное искусство в современном мире Нарядные декоративные вазы, игрушки из мочала, кукла

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Архитектура г. Казани, г. Чистополя. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Рисунок - основа изобразительного творчества. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт. Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в

портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих), «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Искусство полиграфии Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Применение этнокультурного регионального компонента:

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины:

- изучение национальной культуры и традиций (убранство жилища, национального костюма, быта, народных праздников, орнамент);
- изучение творчество местных, народных мастеров, художников (художники Республики Татарстан);
- изучение театрального искусства г. Казани;
- посещение музеев, выставок (музеи Республики Татарстан).

Тематическое планирование 5 класс

Раздел / основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Конструкция и декор предметов народного быта.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление</p>

<p>Орнамент как основа декоративного украшения. Народная вышивка. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Татарская народная вышивка. Народный праздничный костюм (русский, татарский костюм). Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p>	<p>конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
--	--

Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).

Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.

Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.

Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.

Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.

Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской

	<p>росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей</p>
<p>Декор - человек, общество, время. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно - прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>

	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Архитектура г. Казани, г. Чистополя. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -</i></p>	<p>Иметь представление о художественной культуре и искусстве Древней Руси, особом языке изображения, ее символичности и обращенности к внутреннему миру человека.</p> <p>Познакомиться и проанализировать архитектурные сооружения Киевской Руси. Изучить особенности мозаики.</p> <p>Понимать общую характеристику архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Анализировать крупнейшие сооружения владими́ро-суздальского зодчества — Успенский собор, Дмитриевский собор, храм Покрова на Нерли и т.д.</p> <p>Познакомиться и проанализировать архитектуру Великого Новгорода.</p> <p>Изучить древнерусскую иконопись и ее особое значение на примере творчества великих русских иконописцев Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Называть их произведения и основные черты творчества.</p> <p>Познакомиться с Собором Московского Кремля, шатровая архитектурой (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p> <p>Понимать общую характеристику изобразительного искусства 17 века. Рассказывать об особенностях парсуны. Иметь представление об особенностях московского барокко.</p> <p>Характеризовать архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. Познакомиться с барокко в Санкт-Петербурге на примере творчества В.В. Растрелли, А. Ринальди.</p> <p>Получить знания о классицизме в русской архитектуре и русской классической скульптуре XVIII века. Изучить творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского.</p> <p>Познакомиться с архитектурой г.Казань, Чистополь.</p> <p>Иметь представление и рассказывать об общих особенностях монументальной скульптуры второй половины XIX века. Познакомиться с творчеством скульпторов (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Уметь анализировать их произведения.</p> <p>Иметь представление о направлении «Русский стиль» в архитектуре модерна. Понимать основные черты направления «Русский стиль». Познакомиться с ярчайшим образцом «Русского стиля» - Храмом Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт – Петербурге. Проанализировать архитектурную композицию храма Спас на Крови.</p> <p>Узнавать крупнейшие художественные зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении</p>

<p><i>Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</i></p>	<p>культурного наследия. Объяснять роль музеев. Узнавать крупнейшие художественные русские музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших русских музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять роль музеев. Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.</p>
---	--

Тематическое планирование 6 класс

Раздел / основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Рисунок - основа изобразительного творчества. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт. Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i> Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по тем.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ, объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций,</p>

чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм, и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цвето-тональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

Знать понятие композиции, виды композиций. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.

Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как

	<p>средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами натюрмортов европейского искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
<p>Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в</p>

пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)*. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.

Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)

Иметь представление о направлении в искусстве XVIII века – классицизм. Понимать основные черты классицизма в русской портретной живописи XVIII века. Познакомиться с творчеством русских художников-портретистов XVIII века.

Получать представления о задачах изображения человека в XX веке. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

Получать представления о конструкции, пластическом строении фигуры и пропорциях человека. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека в процессе творческой работы. Получать представления о способах объёмного изображения фигуры человека. Создавать зарисовки конструкции фигуры человека.

Получать представления об изображении фигуры человека в истории искусства. Уметь анализировать рисунки великих мастеров Возрождения (Леонардо да Винчи). Понимать значение скульптуры эпохи Возрождения (работы Микеланджело).

Получать навыки выявления конструкции фигуры человека и основных пропорций. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека в процессе творческой работы. Получать представления о пропорциях, постоянных для фигуры человека и их индивидуальной изменчивости. Овладевать умениями зарисовки и лепки схемы фигуры человека.

Получать представления о наброске как виде рисунка, особенностях и видах набросков, главным и второстепенном в изображении. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавая выразительность фигуры, форму и складки одежды на фигуре человека.

Рассуждать и анализировать об основах представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества в творчестве В.М. Васнецова и М.В. Нестерова.

Тематическое планирование 7 класс

Раздел / основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих), <i>«Товарищество передвижников»</i> (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). <i>Исторический жанр</i> (В.И. Суриков). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века</i> (П.А. Федотов). Тема Великой Отечественной войны в</p>	<p>Характеризовать понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Познакомиться и проанализировать работы великих мастеров на библейские темы (Леонардо да Винчи «Благовещение», «Тайная вечеря»; Рембрандт «Возвращение блудного сына», Микеланджело Буанаротти «Страшный суд», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»). Получать представление о мифологическом жанре в зарубежном искусстве. Проанализировать примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэля Санти. Познакомиться с русской религиозной живописью 19 века. Изучить творчество А.А. Иванова, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова и их вклад в историю русского искусства. Получить знания о значении изобразительной станковой картины в русском искусстве, о роли тематической картины в искусстве России. Понимать роль живописной картины как события общественной жизни, отношение к прошлому как понимание современности. Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Познакомиться и проанализировать историческую живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих), <i>«Товарищество передвижников»</i> (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи), историческим жанром (В.И. Суриков). Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в</p>

<p>монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p>	<p>представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Овладевать новыми умениями в рисунке. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Иметь представления о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.</p> <p>Понимать и объяснять роль темы Великой Отечественной войны в жизни русского народа, в монументальном искусстве и в живописи. Создавать собственные творческие работы на данную тему.</p> <p>Иметь представление о роли монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании, о героических образах в скульптуре.</p> <p>Проанализировать место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения животного мира в процессе творческой работы. Получать представления о способах объёмного изображения животных. Создавать зарисовки и наброски животных. Познакомиться с творчеством В.А. Ватагина, Е.И. Чарушина.</p> <p>Овладевать первичными навыками стилизации в изображении животных. Проанализировать образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.</p>
<p><i>Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i></p>	<p>Иметь представление о полиграфии. Понимать и объяснять специфику изображения в полиграфии.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать практическую творческую работу в материале.</p> <p>Иметь представление о типах изображения в полиграфии. Создавать практическую творческую работу в материале.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Понимать и объяснять роль макетирования в графическом дизайне. Создавать творческий макет на заданную тему.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное</p>

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). *Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель)*. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. *Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)*. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)*.

изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, об раз современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Создавать практические творческие работы по ландшафтному дизайну. Использовать старые и

	<p>осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
<p><i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и</i></p>	<p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Познакомиться с творчеством театральных художников начала XX века - А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский.</p> <p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать</p>

анимационный фильмы Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.

Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента листики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.

Познакомиться с творчеством режиссеров российского кинематографа - С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков. Посмотреть и проанализировать небольшие сюжеты их работ.

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых раз личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разном образном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.

	<p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Владеть методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>
--	--