

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарско-Толкишская средняя общеобразовательная школа»
Чистопольского муниципального района

Рассмотрено и обсуждено на заседании ШМО учителей классных руководителей. Протокол № 1 от «26» августа 2023г. Руководитель ШМО:  /Садыкова Г.Г.	Согласовано. Заместитель директора школы по ВР МБОУ «Татарско – Толкишская СОШ» «28» августа 2023г.  /Садыкова Г.Г.	Утверждено Директор МБОУ «Татарско – Толкишская СОШ» Приказ № _____ от « » августа 2023г.  Мирсияпова Г.А.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по театральному кружку «Сэхнэ»

Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 16 - 17 лет

Программу разработала: Тухфатуллина Р.Х.,
учитель искусства
первой квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель: обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

Образовательные (направленные на предметный результат)

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитательные (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

Развивающие (направленные на метапредметный результат)

пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
развитие творческих способностей;
развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

Коррекционные

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Одной из идей программы «Сэхнэ» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

3. МЕСТО ПРОГРАММЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и базисного учебного плана МБОУ «Татарско – Толкишская СОШ» Чистопольского муниципального района кружка «Сэхнэ» отводится 68 часов из расчёта 2 часа в неделю по одному часу. Программа рассчитана на один год. По коллективному составу это может быть до 10 человек. Возраст учащихся: 16-17 лет. Продолжительность одного часа — 45 минут.

4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актёра, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируется проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы мини спектаклей.

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита мини спектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование – реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, мини спектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

6. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате занятий по программе «Сэхнэ» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения;
- считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план кружка «Сэхнэ»

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов
1	«Театр как вид искусства!»	10
2	«Актерская грамота»	7
3	«Сценическое искусство»	13
4	«Художественное чтение»	10
5	«Поход в театр»	1
6	«Создание спектакля»	12
7	«Основы театральной культуры»	14
8	«Подведение итогов»	3
	Итого:	68

Модуль 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)

Раздел. История театра.

Вводное занятие. Знакомство с планом занятий на учебный год. Театр как вид искусства. Театральное искусство России. Театральные жанры. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Модуль 2. Актерская грамота (7 ч.)

Раздел. Основы актерского мастерства.

Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

Модуль 3. Сценическое искусство (13 ч.)

Раздел. Сценическое движение.

Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Модуль 4. Художественное чтение (10 ч.)

Раздел. Основы сцены.

Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

Модуль 5. Поход в театр (1 ч.)

Раздел. Жизнь в театре.

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Модуль 6. Создание спектакля (12 ч.)

Раздел. Театральные постановки.

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям.

Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Модуль 7. Основы театральной культуры (14ч.)

Раздел. Терминологии.

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Модуль 8. Подведение итогов (3ч.)

Раздел. Анализ проделанной работы.

Подготовка к концерту.

Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

8.Планируемые результаты обучения образовательные (предметные)

- знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства
 - имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
 - умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;
 - воспитательные (личностные) результаты
- Обучающиеся научатся:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
 - проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия, конкурсы проводимые в школе; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

9.ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения контроля	Формы контроля
Входящий		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
Текущий		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

По окончании полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио
Итоговый		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

10. Методическое обеспечение программы

- При реализации программы «Сэхн» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:
- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Применяются следующие **формы деятельности детей**:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predeterminedная позицией главных героев);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально- психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);
- педагогические технологии:
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология;

Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Список литературы Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
6. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
7. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1	История театра. Театр как вид искусства	https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogoteatra.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2	История зарубежного театра	http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml ; http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html
3	История театра в России	https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России ; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html ; http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/ ; http://maskball.ru/istoriya-teatra/
4	Сценический танец	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец
5	Театральный (сценический) костюм	http://maskball.ru/dress/iskusstvo-teatrnogo_kostuma.html ; https://elenoven.livejournal.com/1545.html http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s
6	Электронная театральная библиотека	http://krispen.ru

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Модуль 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)				
	<i>Раздел. История театра.</i>			
1	Вводное занятие. Знакомство с планом занятий на учебный год.	1		
2	Театр как вид искусства.	1		
3	Театральное искусство России.	1		
4	Театральные жанры.	1		
5	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	1		
6	Место театра в жизни общества.	1		
7	Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1		
8	Театр в ряду других искусств.	1		
9	Общее и особенное. Репетиция спектакля.	1		
10	Показ спектакля.	1		
Модуль 2. Актерская грамота (7 ч.)				
	<i>Раздел. Основы актерского мастерства.</i>			
11	Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация.	1		
12	Темп речи.	1		
13	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1		
14	Развитие артикуляционного аппарата.	1		
15	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1		
16	Мимика и жесты.	1		
17	Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.	1		
Модуль 3. Сценическое искусство (13 ч.)				
	<i>Раздел. Сценическое движение.</i>			
18	Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1		
19	Упражнение «Как вести себя на сцене»	1		
20	Мимика, жесты, телодвижения в игре.	1		
21	Пластика и походка.	1		
22	Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	1		
23	Имитация поведения животного.	1		
24	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	1		
25	Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	1		
26	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1		
27	Чтение пьесы для спектакля.	1		
28	Распределение ролей.	1		
29	Работа над созданием сценического образа.	1		

30	Репетиция спектакля.	1		
Модуль 4. Художественное чтение (10 ч.)				
	<i>Раздел. Основы сцены.</i>			
31	Знакомство с законами художественного чтения.	1		
32	Основы сценической лепки фразы (логика речи).	1		
33	Чтение вслух литературных произведений.	1		
34	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1		
35	Знакомство с элементами актерского мастерства.	1		
36	Элемент актерского мастерства - внимание. Игры и упражнения.	1		
37	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1		
38	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1		
39	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1		
40	Репетиция спектакля.	1		
Модуль 5. Поход в театр (1 ч.)				
	<i>Раздел. Жизнь в театре.</i>			
41	Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.	1		
Модуль 6. Создание спектакля (12 ч.)				
	<i>Раздел. Театральные постановки.</i>			
42	Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей.	1		
43	Характеры и костюмы.	1		
44	Чтение по ролям.	1		
45	Разучивание ролей.	1		
46	Обыгрывание элементов костюмов	1		
47	Вхождение в образ героя.	1		
48	Характер и отбор действий.	1		
49	Исполнение роли.	1		
50	Творческое взаимодействие с партнером.	1		
51	Создание афиши и программки.	1		
52	Музыкальное оформление. Репетиция спектакля.	1		
53	Урок-концерт.	1		
Модуль 7. Основы театральной культуры (14ч.)				
	<i>Раздел. Терминологии.</i>			
54	Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии.	1		
55	Театральный словарь.	1		
56	Репетиция спектакля.	1		
57	Премьерный показ спектакля.	1		
58	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1		
59	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов	1		
60	Театральные этюды как источник творческого воображения	1		
61	Завязка в этюде.	1		
62	Событие в этюде.	1		
63	Кульминация в этюде.	1		
64	Развязка в этюде.	1		
65	Этюды на пластику. Повадки животных.	1		
66	Этюды на память физических действий.	1		
67	Игра «Путешествие в сказку»	1		
Модуль 8. Подведение итогов (3ч.)				
	<i>Раздел. Анализ проделанной работы.</i>			
68	Подготовка к концерту.	1		
69	Творческий отчет (показ лучших сценических историй)	1		
70	Творческий отчет (показ этюдов, упражнений).	1		
	Итого	70		