

«Рассмотрено» на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Гимназия №3»
_____ /Д.Е.Нуруллина/

«Утверждено»
Приказом № 348
от «28» августа 2024 г.
Директор МБОУ «Гимназия №3»
_____ /М.Н. Абзянова/

**Общеразвивающая программа
объединения дополнительного образования
«_100 баллов_»**

автор – составитель __Иванов Николай Михайлович, руководитель ОДО, учитель математики____
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №3»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

степень авторства: (модифицированная)
направленность: естественно-научная
возраст обучающихся: _6_ класс (12-13 лет)
срок реализации: 1 год

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «26» августа 2023г.

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание курса.....	6
3. Особенности организации дистанционного обучения	6
4. Форма промежуточной аттестации	6
5. Календарно- тематическое планирование.....	7
6. Методическое обеспечение.....	11
7. Список литературы	11

1. Пояснительная записка

Математический кружок – это самостоятельное объединение учащихся под руководством педагога, в рамках которого проводятся систематические занятия с учащимися во внеурочное время.

Математические кружки по математике являются основной формой внеклассной работы с учащимися в 5-ом классе.

Для занятий математического кружка предлагаются несколько небольших фрагментов, которые, с одной стороны, тесно примыкают к основному курсу, а с другой – позволяют познакомить учащихся с новыми идеями и методами, расширить представления об изучаемом материале и, главное, порешать интересные задачи.

Уровень сложности этих заданий таков, что к их рассмотрению можно привлечь значительное число учащихся, а не только наиболее сильных. Как показывает опыт, они интересны и доступны обучающимся, не требуют основательной предшествующей подготовки и особого уровня развития.

Для тех школьников, которые пока не проявляет заметной склонности к математике, эти занятия могут стать толчком в развитии их интереса к предмету и вызвать желание узнать больше. Кроме того, хотя эти вопросы и выходят за рамки обязательного содержания, они, безусловно, будут способствовать совершенствованию и развитию важнейших математических умений, предусмотренных программой.

Рабочая программа **направлена** на развитие математического кругозора, мышления, исследовательских умений учащихся, воспитание настойчивости, инициативы.

Актуальность данной программы в настоящее время объясняется в необходимости систематизации материала.

1. с помощью задач на смекалку и олимпиадных задач формируются важные общеучебные умения, связанные с анализом условий задач, выделением главного в условии, составлением плана решения, проверкой полученного результата и, наконец, развитием речи учащегося. В ходе решения этих задач формируется умение переводить их условия на математический язык уравнений, т.е. составлять математическую модель;

2. умение анализировать различные возможности и выбирать наиболее оптимальную в зависимости от поставленных условий, ещё раз умение решать логические и олимпиадные задачи, составляя математическую модель предложенной в них ситуации, умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Новизна в том, что программа реализует современные тенденции к формированию личности, основанные на компетентностном подходе. Реализация компетентностного подхода вносит серьезные изменения в организацию занятий – обучение приобретает деятельностный характер, акцент делается на обучение через практику, продуктивную работу

учащихся в малых группах, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений.

Цель - создание условий для формирования и развития у обучающихся навыков анализа и систематизации полученных ранее знаний, подготовка к математическим конкурсам и олимпиадам.

Задачи:

обеспечение усвоения обучающимися наиболее общих приемов и способов решения задач повышенного уровня сложности;

формирование и развитие аналитического и логического мышления при проектировании решения задачи;

развитие умений самостоятельно анализировать и решать задачи по образцу и в незнакомой ситуации;

расширение и углубление курса математики, обеспечивающее повышенный уровень изучения математики;

формирование опыта творческой деятельности учащихся через исследовательскую деятельность при решении нестандартных задач;

формирование навыка работы с научной литературой, различными источниками;

развитие коммуникативных и общеучебных навыков работы в группе, самостоятельной работы, умений вести дискуссию, аргументировать ответы и т.д.

В организации процесса обучения в рамках рассматриваемого курса используются две взаимодополняющие формы: урочная форма и внеурочная форма, в которой учащиеся дома выполняют практические задания для самостоятельного решения.

Степень авторства: модифицированная программа

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 15 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа:

Режим занятий: занятие проводится 1 раз в неделю по 2 часа

Виды деятельности на занятиях: лекция учителя, беседа, практикум, консультация, работа с компьютером.

Предполагаемые результаты.

знать

- старинные системы записи чисел, записи цифр и чисел у других народов;
- названия больших чисел;
- свойства чисел натурального ряда, арифметические действия над натуральными числами и нулём и их свойства, понятие квадрата и куба числа;
- приёмы быстрого счёта;
- принцип Дирихле;
- методы решения логических задач;
- свойства простейших геометрических фигур на плоскости;
- понятие графа;
- основные тела в пространстве.

уметь

- читать и записывать большие числа;
- пользоваться приёмами быстрого счёта;
- решать текстовые задачи на движение, на взвешивание, на переливание;
- использовать различные приёмы при решении логических задач;
- решать геометрические задачи на разрезание и переклеивание, задачи со спичками, геометрические головоломки, простейшие задачи на графы;
- решать задачи на проценты;
- решать простейшие комбинаторные задачи;

- решать математические ребусы, лабиринты, софизмы, показывать математические фокусы;
- решать задачи международной математической игры-конкурса «Кенгуру».

Способы определения результативности:

- Ведение журнала учёта посещаемости учащихся
- Педагогическое наблюдение
- Педагогический анализ
- Беседа
- Опрос

2. Содержание курса

Из истории развития математики. Системы счисления. (22 часа).

Счет у первобытных людей. История развития математики: Древний Восток (Египет, Вавилон, Китай), Древняя Греция, Индия, страны Ислама. История развития математики: Западная Европа, Россия. Запись цифр и действий у других народов. Древнеримская и другие нумерации. Десятичная система счисления. Двоичная система счисления. Перевод из двоичной системы счисления в десятичную систему счисления. Восьмеричная система счисления. Перевод из восьмеричной в десятичную систему счисления. Некоторые приемы устного счета. Занимательные истории из жизни математиков.

Признаки делимости. (8 часов)

Признаки делимости на 4,6,8. Признаки делимости на 7 и 11. Признаки делимости на 13 и 19. Решение задач с использованием признаков делимости.

Решение задач (32 часа)

Решение задач методом «с конца». Задачи на переливания. Задачи на взвешивание. Задачи на переправы. Математические ребусы. Математическая карусель. Задачи на расстановку скобок и знаков. Логические задачи. Решение олимпиадных задач. Принцип Дирихле. Решение задач на принцип Дирихле. Решение нестандартных задач. Задачи-шутки. Некоторые старинные задачи. Задачи на проценты. Задачи на движение.

Геометрия (10 часов)

Геометрия на клетчатой бумаге: рисование фигур на клетчатой бумаге, разрезание фигур на равные части. Геометрические задачи на разрезание и перекраивание фигур. Решение и составление задач со спичками. Кроссворды и чайнворды. Красота и гармония пропорций. Симметрия вокруг нас (осевая, центральная, зеркальная).

3. Особенности организации дистанционного обучения.

На период перехода на дистанционную форму работы, с целью организации методов и средств взаимодействия педагога и учеников, находящихся на расстоянии (в случае ухудшения эпидемиологической обстановки, отсутствия по причине болезни или иной причине ученика) осуществляется при помощи интернет-технологий: обучение offline через факультатив на сайте class100.ru, online через платформу Яндекс.Телемост.

4. Форма промежуточной аттестации.

Составление алгоритма решения задач с прикладным содержанием.

5. Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля	Дата проведения	
			теория	практика		План	Факт
1. Из истории развития математики. Системы счисления. (22 часа)							
1	Счет у первобытных людей. История развития математики: Древний Восток (Египет, Вавилон, Китай), Древняя Греция, Индия, страны Ислама.	2	1	1	Практикум	07.09	
2	История развития математики: Западная Европа, Россия.	2	1	1		14.09	
3	Запись цифр и действий у других народов.	2	1	1		21.09	
4	Древнеримская и другие нумерации.	2	1	1		28.09	
5	Десятичная система счисления.	2	1	1		05.10	
6	Двоичная система счисления.	2	1	1		12.10	
7	Перевод из двоичной системы счисления в десятичную систему счисления.	2	1	1		19.10	
8	Восьмеричная система счисления.	2	1	1		26.10	
9	Перевод из восьмеричной в десятичную систему счисления.	2	1	1		02.11	

10	Некоторые приемы устного счета.	2	1	1		09.11	
11	Занимательные истории из жизни математиков.	2	1	1		16.11	
2. Признаки делимости. (8 часов)							
12	Признаки делимости на 4,6,8.	2	1	1	Практи кум	23.11	
13	Признаки делимости на 7 и 11.	2	1	1		30.11	
14	Признаки делимости на 13 и 19.	2	1	1		07.12	
15	Решение задач с использованием признаков делимости.	2	1	1		14.12	
3. Решение задач (32 часа)							
16	Решение задач методом «с конца».	2	1	1	Практи кум	21.12	
17	Задачи на переливания.	2	1	1		04.01	
18	Задачи на взвешивание.	2	1	1		11.01	
19	Задачи на переправы.	2	1	1		18.01	
20	Математические ребусы.	2	1	1		25.01	
21	Математическая карусель.	2	1	1		01.02	
22	Задачи на расстановку скобок и знаков.	2	1	1		08.02	
23	Логические задачи.	2	1	1		15.02	
24	Решение олимпиадных задач.	2	1	1		22.02	
25	Принцип Дирихле.	2	1	1		01.03	

26	Решение задач на принцип Дирихле.	2	1	1		15.03	
27	Решение нестандартных задач.	2	1	1		22.03	
28	Задачи-шутки	2	1	1		29.03	
29	Некоторые старинные задачи.	2	1	1		05.04	
30	Задачи на проценты.	2	1	1		12.04	
31	Задачи на движение.	2	1	1		19.04	
4. Геометрия (10 часов)							
32	Геометрия на клетчатой бумаге: рисование фигур на клетчатой бумаге, разрезание фигур на равные части.	2	1	1	Практи кум	26.04	
33	Геометрические задачи на разрезание и перекраивание фигур.	2	1	1		03.05	
34	Решение и составление задач со спичками.	2	1	1		10.05	
35	Кроссворды и чайнворды.	2	1	1		17.05	
36	Красота и гармония пропорций	2	1	1		24.05	
	Итого:	72	36	36			

6. Методическое обеспечение

Для достижения_выполнения задач программы используются возможности материально-технической базы: интерактивная доска, компьютер, проектор.

7. Список литературы

1. Гусев В.А., Орлов А.И , Розенталь А.Л. Внеклассная работа с учениками 5-6 классов. - М.: Про ;вещение,2005.
2. Шарыгин И.Ф., Шевкин А.В. Задачи на смекалку. 5-6 классы: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 10-е изд. – М.:Просвещение, 2010. – (МГУ - школе).
3. Кордемский Б.А. Увлечь школьников математикой. I- М.: Просвещение, 1981.
4. Мерлин А.В., Мерлина Н.И. Задачи для внеклассной работы по математике (5-11 классы): Учеб, пособие, 2-е изд., испр. и доп. Чебоксары: Изд-во Чуваш, ун-та, 2002.
5. Пчелинцев ФА, Чуйков П.В. Математика. 5-6 классы. Уроки математического мышления с решениями и ответами. 2-е изд., испр. М.: Издат-школа, 2000.
6. Руденко В.Н., Бахурик ГЛ., Захарова ГЛ. Занятия математического кружка в 5-м классе. М.: Издательский дом «Искатель», 1999.
7. Степанов В.Д. Активизация внеурочной работы по математике в средней школе. - М.: Просвещение, 2001.
8. Чименгирова Л., Спиридонова Б. Играя, учимся математике. - М.: Просвещение, 1993.
9. Фарков А.В. Математические кружки в школе. - М. Айрис-пресс, 2007.
- 10.Фарков А.В. Математические олимпиады в школе. 5-11 классы. 3-е изд., испр. и доп. М.:.Айрис-пресс, 2004.
11. Фарков А.В. Олимпиадные задачи по математике и методы их решения. М.: Народное образование, 2003.

«Рассмотрено» на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Гимназия №3»
_____ /Д.Е.Нуруллина/

«Утверждено»
Приказом № 348
от «28» августа 2024 г.
Директор МБОУ «Гимназия №3»
_____ /М.Н. Абзянова/

**Общеразвивающая программа
объединения дополнительного образования
«_100 баллов_»**

автор – составитель __Иванов Николай Михайлович, руководитель ОДО, учитель математики____
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №3»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

степень авторства: (модифицированная)
направленность: естественно-научная
возраст обучающихся: _7_ класс (13-14 лет)
срок реализации: 1 год

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «26» августа 2024г.

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание курса.....	6
3. Особенности организации дистанционного обучения	6
4. Форма промежуточной аттестации	6
5. Календарно- тематическое планирование.....	7
6. Методическое обеспечение.....	11
7. Список литературы	11

1. Пояснительная записка

Математический кружок – это самостоятельное объединение учащихся под руководством педагога, в рамках которого проводятся систематические занятия с учащимися во внеурочное время.

Математические кружки по математике являются основной формой внеклассной работы с учащимися в 5-ом классе.

Для занятий математического кружка предлагаются несколько небольших фрагментов, которые, с одной стороны, тесно примыкают к основному курсу, а с другой – позволяют познакомить учащихся с новыми идеями и методами, расширить представления об изучаемом материале и, главное, порешать интересные задачи.

Уровень сложности этих заданий таков, что к их рассмотрению можно привлечь значительное число учащихся, а не только наиболее сильных. Как показывает опыт, они интересны и доступны обучающимся, не требуют основательной предшествующей подготовки и особого уровня развития.

Для тех школьников, которые пока не проявляет заметной склонности к математике, эти занятия могут стать толчком в развитии их интереса к предмету и вызвать желание узнать больше. Кроме того, хотя эти вопросы и выходят за рамки обязательного содержания, они, безусловно, будут способствовать совершенствованию и развитию важнейших математических умений, предусмотренных программой.

Рабочая программа **направлена** на развитие математического кругозора, мышления, исследовательских умений учащихся, воспитание настойчивости, инициативы.

Актуальность данной программы в настоящее время объясняется в необходимости систематизации материала.

1. с помощью задач на смекалку и олимпиадных задач формируются важные общеучебные умения, связанные с анализом условий задач, выделением главного в условии, составлением плана решения, проверкой полученного результата и, наконец, развитием речи учащегося. В ходе решения этих задач формируется умение переводить их условия на математический язык уравнений, т.е. составлять математическую модель;

2. умение анализировать различные возможности и выбирать наиболее оптимальную в зависимости от поставленных условий, ещё раз умение решать логические и олимпиадные задачи, составляя математическую модель предложенной в них ситуации, умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Новизна в том, что программа реализует современные тенденции к формированию личности, основанные на компетентностном подходе. Реализация компетентностного подхода вносит серьезные изменения в организацию занятий – обучение приобретает деятельностный характер, акцент делается на обучение через практику, продуктивную работу

учащихся в малых группах, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений.

Цель - создание условий для формирования и развития у обучающихся навыков анализа и систематизации полученных ранее знаний, подготовка к математическим конкурсам и олимпиадам.

Задачи:

обеспечение усвоения обучающимися наиболее общих приемов и способов решения задач повышенного уровня сложности;

формирование и развитие аналитического и логического мышления при проектировании решения задачи;

развитие умений самостоятельно анализировать и решать задачи по образцу и в незнакомой ситуации;

расширение и углубление курса математики, обеспечивающее повышенный уровень изучения математики;

формирование опыта творческой деятельности учащихся через исследовательскую деятельность при решении нестандартных задач;

формирование навыка работы с научной литературой, различными источниками;

развитие коммуникативных и общеучебных навыков работы в группе, самостоятельной работы, умений вести дискуссию, аргументировать ответы и т.д.

В организации процесса обучения в рамках рассматриваемого курса используются две взаимодополняющие формы: урочная форма и внеурочная форма, в которой учащиеся дома выполняют практические задания для самостоятельного решения.

Степень авторства: модифицированная программа

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 15 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа:

Режим занятий: занятие проводится 1 раз в неделю по 2 часа

Виды деятельности на занятиях: лекция учителя, беседа, практикум, консультация, работа с компьютером.

Предполагаемые результаты.

знать

- старинные системы записи чисел, записи цифр и чисел у других народов;
- названия больших чисел;
- свойства чисел натурального ряда, арифметические действия над натуральными числами и нулём и их свойства, понятие квадрата и куба числа;
- приёмы быстрого счёта;
- принцип Дирихле;
- методы решения логических задач;
- свойства простейших геометрических фигур на плоскости;
- понятие графа;
- основные тела в пространстве.

уметь

- читать и записывать большие числа;
- пользоваться приёмами быстрого счёта;
- решать текстовые задачи на движение, на взвешивание, на переливание;
- использовать различные приёмы при решении логических задач;
- решать геометрические задачи на разрезание и переклеивание, задачи со спичками, геометрические головоломки, простейшие задачи на графы;
- решать задачи на проценты;
- решать простейшие комбинаторные задачи;

- решать математические ребусы, лабиринты, софизмы, показывать математические фокусы;
- решать задачи международной математической игры-конкурса «Кенгуру».

Способы определения результативности:

- Ведение журнала учёта посещаемости учащихся
- Педагогическое наблюдение
- Педагогический анализ
- Беседа
- Опрос

2. Содержание курса

1. Задачи и уравнения (16 ч.). Как возникла алгебра. История возникновения алгебры как науки. Решение старинных задач на уравнения. Задачи на движение, совместную работу, различные задачи. Решение задач на сплавы и растворы. Задачи на проценты. Систематизация задач по видам. Взаимосвязь некоторых видов задач, их взаимопроникновение и различие. Выработка навыков решения определенных видов задач, отработка и применение алгоритмов для некоторых видов. Повтор ведется «по спирали», с обобщением и углублением знаний.

2. Логические задачи (14 ч.). Графы и их применение в решении задач. Понятие графа, определения четной вершины, нечетной вершины. Свойства графа. Решение задач с использованием графов. Знакомство с биографией Леонарда Эйлера. Понятие высказывания как предложения, о котором можно сказать – истинно оно или ложно. Построение отрицательных высказываний, особенно со словами “каждый”, “любой”, “хотя бы один” и т. д. Методы решения логических задач с помощью применения таблиц и с помощью рассуждения. Объяснение данных методов на примере решения задач. Инварианты. Полуинварианты. Понятие инварианта некоторого преобразования. В качестве инварианта рассматриваются четность (нечетность) и остаток от деления. Определение четного и нечетного числа. Применение четности при решении задач. Другие стандартные инварианты: перестановки, раскраски. Полуинварианты. Принцип Дирихле. Разбор формулировки принципа Дирихле, доказательство принципа методом от противного. Примеры

различных задач, решаемых с помощью принципа Дирихле. Самостоятельное решение задач, обсуждение решений. Решение олимпиадных задач методом „Оценка + Пример”. Танграммы. Исследование и создание своих головоломок

3. Вероятность (4 ч.). Задачи на случайную вероятность. Классическое определение вероятности

4. Геометрические построения (14 ч.). Построение золотого сечения. Исследование ряда Фибоначчи и золотого сечения. Паркетты, мозаики. Исследование построения геометрических, художественных паркетов. Практическое занятие с целью исследования объектов архитектуры на наличие в них элементов, содержащих симметрии и Золотое сечение. Задачи на перекраивание и разрезания. Задачи на вычисление площадей. Практикум – исследование решения задач геометрического характера. Математика растений.

5. Функции и графики (10 ч.). Кусочный способ задания функции. Линейная функция, функция $y = x^2$, $y = x^3$. Кусочное задание функций. Построение графиков и их исследование. Решение уравнений с помощью графиков функций. Знакомство с параметрами. Графики помогают решать задачи с параметрами. Рисуем графиками функций.

6. Теория чисел (10 ч.). Делимость и остатки. Олимпиадные задачи на делимость. Возведение двучлена в степень. Треугольник Паскаля. Решения задач на составление уравнений с двумя неизвестными. Решение уравнения с двумя неизвестными в натуральных и целых числах.

7. Итоговое занятие (4 ч.). Презентация работ учащихся

3. Особенности организации дистанционного обучения.

На период перехода на дистанционную форму работы, с целью организации методов и средств взаимодействия педагога и учеников, находящихся на расстоянии (в случае ухудшения эпидемиологической обстановки, отсутствия по причине болезни или иной причине ученика) осуществляется при помощи интернет-технологий: обучение offline через факультатив на сайте class100.ru, online через платформу Яндекс.Телемост.

4. Форма промежуточной аттестации.

Составление алгоритма решения задач с прикладным содержанием.

5. Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля	Дата проведения	
			теория	практика		План	Факт
1. Задачи и уравнения (16 часов)							
1	Как возникла алгебра	2	1	1	Практикум	05.09	
2	Решение старинных задач на уравнения	2	1	1		12.09	
3	Решение старинных задач на уравнения	2	1	1		19.09	
4	Практикум-исследование решения задач на составление уравнения.	2	1	1		26.09	
5	Дроби. Их роль в истории. Клуб историко-математических задач	2	1	1		03.10	
6	Практикум-исследование решения задач на	2	1	1		10.10	

	движение						
7	Решение задач на сплавы и растворы	2	1	1		17.10	
8	Задачи на проценты	2	1	1		24.10	
2..Логические задачи (14 часов)							
9	Графы и их применение в решении задач	2	1	1		31.10	
10	Логические задачи	2	1	1		07.11	
11	Инварианты	2	1	1		14.11	
12	Полуинварианты	2	1	1		21.11	
13	Принцип Дирихле	2	1	1		28.11	
14	Олимпиадные задачи. Оценка + пример	2	1	1		05.12	
15	Танграммы. Исследование и создание своих головоломок	2	1	1		12.12	
3. Вероятность (4 часа)							
16	Задачи на случайную вероятность	2	1	1		19.12	
17	Классическое определение вероятности	2	1	1		26.12	
4. Геометрические построения (14 часов)					Практи кум		
18	Построение золотого сечения. Исследование ряда Фибоначчи и золотого сечения.	2	1	1		09.01	
19	Паркеты, мозаики. Исследование построения геометрических, художественных паркетов	2	1	1		16.01	

20	Практическое занятие с целью исследования объектов архитектуры на наличие в них элементов, содержащих симметрии и Золотое сечение.	2	1	1		23.01	
21	Задачи на перекраивание и разрезания	2	1	1		30.01	
22	Задачи на вычисление площадей.	2	1	1		06.02	
23	Практикум – исследование решения задач геометрического характера	2	1	1		13.02	
24	Математика растений	2	1	1		20.02	
5. Функции и графики (10 часов)							
25	Кусочный способ задания функции	2	1	1	Практи кум	27.02	
26	Решение уравнений с помощью графиков функции.	2	1	1		06.03	
27	Знакомство с параметрами	2	1	1		13.03	
28	Графики помогают решать задачи с параметрами	2	1	1		20.03	
29	Рисуем графиками функций	2	1	1		27.03	
6. Теория чисел (10 часов)							
30	Делимость и остатки	2	1	1	Практи кум	03.04	
31	Олимпиадные задачи на делимость	2	1	1		10.04	
32	Возведение двучлена в степень	2	1	1		17.04	
33	Треугольник Паскаля	2	1	1		24.04	

34	Решение линейных уравнений в целых и натуральных числах	2	1	1		08.05	
35	Итоговое занятие	2	1	1		15.05	
36	Итоговое занятие	2	1	1		22.05	
	Итого:	72	36	36			

6. Методическое обеспечение

Для достижения_выполнения задач программы используются возможности **материально-технической базы**: интерактивная доска, компьютер, проектор.

7. Список литературы

1. Гусев В.А., Орлов А.И , Розенталь А.Л. Внеклассная работа с учениками 7-9 классов. - М.: Про ;вещение,2005.
2. Шарыгин И.Ф., Шевкин А.В. Задачи на смекалку. 7-9 классы: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 10-е изд. – М.:Просвещение, 2010. – (МГУ - школе).
3. Кордемский Б.А. Увлечь школьников математикой. I- М.: Просвещение, 1981.
4. Мерлин А.В., Мерлина Н.И. Задачи для внеклассной работы по математике (5-11 классы): Учеб, пособие, 2-е изд., испр. и доп. Чебоксары: Изд-во Чуваш, ун-та, 2002.
5. Пчелинцев ФА, Чуйков П.В. Математика. 5-6 классы. Уроки математического мышления с решениями и ответами. 2-е изд., испр. М.: Издат-школа, 2000.
6. Руденко В.Н., Бахурик ГЛ., Захарова ГЛ. Занятия математического кружка в 7-м классе. М.: Издательский дом «Искатель», 1999.

7. Степанов В.Д. Активизация внеурочной работы по математике в средней школе. - М.: Просвещение, 2001.
8. Чименгирова Л., Спиридонова Б. Играя, учимся математике. - М.: Просвещение, 1993.
9. Фарков А.В. Математические кружки в школе. - М. Айрис-пресс, 2007.
10. Фарков А.В. Математические олимпиады в школе. 5-11 классы. 3-е изд., испр. и доп. М.: Айрис-пресс, 2004.
11. Фарков А.В. Олимпиадные задачи по математике и методы их решения. М.: Народное образование, 2003.

«Принято» на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«26» августа 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Гимназия №3»
_____ /Д.Е. Нуруллина/

«Утверждено»
Приказом № 348 от 28.08.2024 г.
Директор МБОУ «Гимназия №3»
_____ /М.Н. Абзянова/

**Общеразвивающая программа
объединения дополнительного образования
«_Физика в задачах_»**

автор – составитель __Панин Олег Анатольевич, руководитель ОДО, учитель физики_
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №3»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

степень авторства: (модифицированная)
направленность: естественно-научная
возраст обучающихся: _7_ класс (13-14 лет)
срок реализации: 1 год

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание курса.....	6
3. Особенности организации дистанционного обучения	7
4. Форма промежуточной аттестации	7
5. Календарно- тематическое планирование.....	8
6. Методическое обеспечение.....	13
7. Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Физический кружок – это самодеятельное объединение учащихся под руководством педагога, в рамках которого проводятся систематические занятия с учащимися во внеурочное время.

Рабочая программа курса «Физика в задачах» разработана в соответствии с основными положениями и требованиями ФГОС ООО, основываясь на Примерных программах по учебным предметам.

Предлагаемая программа рассчитана для учащихся 7 классов и рекомендуется для работы с целью привития интереса к предмету, формирования у учащихся навыков исследовательской деятельности, углубления и расширения знаний по физике. На преподавание курса отводится 144 часа

Содержание данного курса позволяет реализовать все три подхода к изучению физики: деятельно-наблюдательный, экспериментальный и моделирования. Это позволяет понять и усвоить пройденный материал, усвоить основные закономерности того или иного физического явления и проверять его на практике с помощью опытов.

Целью данной программы является привлечение с помощью проводимых исследовательских работ, решения физических задач внимания обучающихся к возможности расширения их "круга общения" с физическими приборами, сделать процесс формирования экспериментальных навыков и навыков решения физических задач более эффективным.

Достижение этих целей обеспечивается решением следующих задач:

- способствовать развитию интереса к изучению физики;
- расширить и углубить знания учащихся;
- развить интерес и способность к самоорганизации, готовность к сотрудничеству, активность и самостоятельность, умение вести диалог;
- создать условия для развития творческого потенциала каждого ученика;
- подготовить учащихся к итоговой аттестации в форме ОГЭ.

В ходе изучения данного элективного курса особое внимание уделяется на развитие умений учащихся решать вычислительные, графические, качественные и экспериментальные задачи.

Степень авторства: модифицированная программа

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 16 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 144 часа:

Режим занятий: занятие проводится 2 раз в неделю по 2 часа

Виды деятельности на занятиях: лекция учителя, беседа, практикум, консультация, работа с компьютером.

При изучении курса «Физика в задачах» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные** результаты:

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- убежденность в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважение к творцам науки и техники, отношение к физике как элементу общечеловеческой культуры;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода;
- формирование ценностного отношения друг к другу, учителю, авторам открытий и изобретений, результатам обучения.

Метапредметными результатами изучения курса «Физика в задачах и экспериментах» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке.
- Ставить учебную задачу.
- Учиться составлять план и определять последовательность действий.

- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять физические рассказы и задачи на основе простейших физических моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

При изучении курса «Физика в задачах и экспериментах» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **общие предметные результаты:**

- знания о природе важнейших физических явлений окружающего мира и понимание смысла физических законов, раскрывающих связь изученных явлений;
- умения пользоваться методами научного исследования явлений природы, проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, обрабатывать результаты измерений, представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и формул, обнаруживать зависимости между физическими величинами, объяснять полученные результаты и делать выводы, оценивать границы погрешностей результатов измерений;

- умения применять теоретические знания по физике на практике, решать физические задачи на применение полученных знаний;
- умения и навыки применения полученных знаний для объяснения принципов действия важнейших технических устройств, решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды;
- формирование убеждения в закономерной связи и познаваемости явлений природы, объективности научного знания, высокой ценности науки в развитии материальной и духовной культуры людей;
- развитие теоретического мышления на основе формирования умений устанавливать факты, различать причины и следствия, строить модели и выдвигать гипотезы, отыскивать и формулировать доказательства выдвинутых гипотез, выводить из экспериментальных фактов и теоретических моделей физические законы;
- коммуникативные умения докладывать о результатах своего исследования, участвовать в дискуссии, кратко и точно отвечать на вопросы, использовать справочную литературу и другие источники информации.

Формы и методы организации занятий: практические занятия по решению задач фронтально, в группах, в парах; групповые или индивидуальные лабораторные работы.

Способы определения результативности:

- Ведение журнала учёта посещаемости учащихся
- Педагогическое наблюдение
- Педагогический анализ
- Беседа
- Опрос

2. Содержание курса

7 класс

Введение – 4 часа.

Взаимодействие тел – 28 часов.

Давление твердых тел, жидкостей и газов – 12 часов.

Работа и мощность – 6 часов.

3. Особенности организации дистанционного обучения.

На период перехода на дистанционную форму работы, с целью организации методов и средств взаимодействия педагога и учеников, находящихся на расстоянии (в случае ухудшения эпидемиологической обстановки, отсутствия по причине болезни или иной причине ученика) осуществляется при помощи интернет-технологий: обучение offline через сайт phupro.ru, online через платформу Zoom.

4. Форма промежуточной аттестации.

Составление алгоритма решения задач с прикладным содержанием.

5. Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля	Дата проведения	
			теория	практика		План	Факт
<i>Введение. (4 часа)</i>							
1	Вводный инструктаж по ОТ.	2	1	1	Практикум	04.09	
2	Цели и задачи элективного курса физики.	2	1	1		07.09	
<i>2. Взаимодействие тел. (56 часов)</i>							
3	Физические величины.	2	1	1	Практикум	11.09	
4	Измерение физических величин	2	1	1		14.09	
5	Точность и погрешности измерений.	2	1	1		18.09	
6	Определение цены деления приборов	2	1	1		21.09	
7	Измерение физических величин.	2	1	1		25.09	
8	Экспериментальная работа №1 "Измерение физических величин с учетом"	2	1	1		28.09	

	абсолютной погрешности". Инструктаж по ТБ.					
9	Экспериментальная работа №2 «Измерение времени между двумя ударами пульса».	2	1	1		02.10
10	Строение вещества.	2	1	1		05.10
11	Диффузия.	2	1	1		09.10
12	Решение качественных задач на диффузию	2	1	1		12.10
13	Тепловое равновесие.	2	1	1		16.10
14	Температура и ее измерение.	2	1	1		19.10
15	Решение качественных задач.	2	1	1		23.10
16	Механическое движение.	2	1	1		26.10
17	Решение задач на механическое движение.	2	1	1		30.10
18	Решение задач на среднюю скорость.	2	1	1		02.11
19.	Экспериментальная работа № 3 "Определение средней скорости движения"	2	1	1		09.11
20	Плотность.	2	1	1		13.11
21	Решение задач на плотность.	2	1	1		16.11
22.	Решение задач на расчет массы и объема по	2	1	1		20.11

	плотности.						
23.	Экспериментальная работа № 4 "Определение внутреннего объема из-под духов".	2	1	1		23.11	
24	Экспериментальная работа №5 "Определение массы меди "	2	1	1		27.11	
25	Экспериментальная работа №6 "Определение массы алюминия"	2	1	1		30.11	
26	Силы в природе.	2	1	1		04.12	
27	Решение задач на силу.	2	1	1		07.12	
28	Экспериментальная работа № 7 "Определение коэффициентов трения подошв обуви человека о различные поверхности"	2	1	1		11.12	
29	Экспериментальная работа № 8 «Исследование зависимости силы упругости от удлинения пружины».	2	1	1		14.12	
30	Экспериментальная работа № 9. «Измерение жесткости пружины»	2	1	1		18.12	
<i>Давление твердых тел, жидкостей и газов (24 часа)</i>							
31	Давление.	2	1	1	Практи кум	21.12	
32	Решение задач на давление твердых тел.	2	1	1		25.12	
33	Экспериментальная работа № 10 "Определение давления, создаваемого цилиндрическим телом	2	1	1		28.12	

	на горизонтальную поверхность".					
34	Закон Паскаля.	2	1	1		11.01
35	Решение задач на давление в жидкостях и газах.	2	1	1		15.01
36	Экспериментальная работа № 11 "Определение дыхательного объема легких".	2	1	1		18.01
37	Решение задач на сообщающиеся сосуды.	2	1	1		22.01
38	Архимедова сила.	2	1	1		25.01
39	Решение задач на архимедову силу.	2	1	1		29.01
40	Экспериментальная работа № 12 "Определение объема и плотности своего тела".	2	1	1		01.02
41	Решение задач на плавание тел.	2	1	1		05.02
42	Экспериментальная работа № 13 "Определение объема куска льда, плавающего в воде".	2	1	1		08.02
Работа, мощность и энергия (60 часов)						
43	Механическая работа	2	1	1	Практи кум	12.02
44	Механическая мощность	2	1	1		15.02
45	Решение задач на работу	2	1	1		19.02
46	Решение задач на мощность	2	1	1		22.02
47	Решение задач на работу переменной силы.	2	1	1		26.02

48	Решение задач на работу и мощность	2	1	1		01.03	
49	Экспериментальная работа № 14 "Определение мощности, развиваемой человеком"	2	1	1		05.03	
50	КПД простых механизмов	2	1	1		12.03	
51	Решение качественных задач на расчёт КПД	2	1	1		15.03	
52	Решение задач на КПД простых механизмов	2	1	1		19.03	
53	Решение задач на расчет работы	2	1	1		22.03	
54	Рычаги	2	1	1		26.03	
55	Решение задач на рычаги	2	1	1		29.03	
56	Неподвижный блок	2	1	1		02.04	
57	Решение задач на неподвижный блок	2	1	1		05.04	
58	Подвижный блок	2	1	1		09.04	
59	Решение задач на подвижный блок	2	1	1		12.04	
60	Кинетическая энергия	2	1	1		16.04	
61	Решение задач на кинетическую энергию	2	1	1		19.04	
62	Потенциальная энергия	2	1	1		23.04	
63	Решение задач на потенциальную энергию	2	1	1		26.04	
64	Закон сохранения энергии	2	1	1		30.04	

65	Решение задач на закон сохранения энергии	2	1	1		03.05	
66	Энергия пружины	2	1	1		07.05	
67	Решение задач на энергию пружины	2	1	1		10.05	
68	Соединение пружин	2	1	1		14.05	
69	Решение задач на соединение пружин	2	1	1		17.05	
70	Простые механизмы	2	1	1		21.05	
71	Решение задач на простые механизмы	2	1	1		23.05	
72	Итоговое повторение	2	1	1		24.05	
	Итого:	144	72	72			

6. Методическое обеспечение

Для достижения_выполнения задач программы используются возможности материально-технической базы: интерактивная доска, компьютер, проектор.

7. Список литературы

1. Учебник «Физика. 7 класс» под редакцией А.В.Перышкина издательства Дрофа» 2007-2010 года.
2. Сборник задач по физике для 7-9 класса под редакцией А.В.Перышкина издательства «Экзамен», М, 2017 г.
3. Учебно-справочная литература.
4. Таблицы.
5. Лабораторное и демонстрационное оборудование.
6. Интернет-ресурсы.

**Общеразвивающая программа
объединения дополнительного образования
«СПАРТ»
«Через творчество к успешной личности»**

степень авторства: авторская

направленность: художественно-эстетическая

возраст обучающихся: 11-16 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Хайруллина Светлана Викторовна

Чистополь

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Новизна, актуальность.....	5
1.2. Цель дополнительной образовательной программы.....	5
1.3. Задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.4. Этапы обучения.....	5
1.5. Формы работы.....	6
1.6. Методы работы.....	6
1.7. Условия реализации программы.....	7
1.8. Ожидаемые метапредметные результаты.....	7
1.9. Прогнозируемый результат.....	8
1.10. Формы подведения итогов и контроля.....	8
2. Содержание программы ДО	9
3. Календарно-тематическое планирование	11
4. Методическое обеспечение	12
5. Список использованной литературы	12
6. Приложение 1.....	14
7. Приложение 2.....	34

1. Пояснительная записка

Талант - это не то, что кому-то даётся, а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Общеразвивающая программа объединения составлена на основе программы «Театр», автор Е. И. Косинец. М.: МИОО. 2018 года в соответствии с ФГОС ООО.

Направленность. Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-11 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых общеразвивающих программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического)

в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития учащихся.

Новизна общеразвивающей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Главная цель программы – создать условия для развития творческой активности учащихся средних классов через приобщение их к театральной деятельности.

Задачи программы:

Познать:

- историю о театральном искусстве;
- актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

развить:

- интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
- творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;

воспитать:

- эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- творческую активность подростка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое составляющее средствами традиционной народной и мировой культуры.

Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на основе перехода от простого к сложному (1 четверть- 4 четверть).

1-ая четверть «Первые шаги» - основная цель – выявить и развить общие исполнительские способности детей, формировать интерес к актерскому творчеству. Воспитанники получают

первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-ая четверть – «Тропинками творчества» – основная цель – изучить и овладеть актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Происходит закрепление и расширение знаний, полученных ранее, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-ья четверть - «Вдохновение» – цель - развить стремление к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Работа направлена на усвоение более сложного теоретического материала. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

4-ая четверть – «Мастерство» закрепить ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Премьеры.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными **формами проведения занятий** являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Условия реализации программы

Количество детей не менее 15 человек в группе. 1 разновозрастная группа (12-16 лет) Выполнение программы рассчитано на 72 часа (2 часа в неделю), может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся и степени подготовки к мероприятиям.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся индивидуально - групповые занятия, количество детей в группе 5-6 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Ожидаемые результаты:

Первичные навыки:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Ожидаемые результаты (в соответствии с ФГОС):

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Прогнозируемый результат

В течение посещения занятий театра *воспитанники получат возможность узнать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами

получат возможность научиться:

- активизировать свою фантазию;
 - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения;
 - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
 - коллективно выполнять задания;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
 - сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
 - логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
 - взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
 - сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
 - анализировать работу свою и товарищей;
 - культурно воспринимать реакцию зрителей;
 - самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Учащиеся получают возможность узнать общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы (муниципальные, республиканские);
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Форма итоговой аттестации: спектакль

Содержание программы

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.

«Театр начинается с вешалки». Театр – это ни с чем несравнимое искусство, его специфика заключается в изображении событий, которые как бы непосредственно происходят перед зрителем; зритель становится их свидетелем и соучастником, что определяет особую силу идейного и эмоционального воздействия театра.

По-настоящему театр появился в 17 веке – это были придворный и школьный театры. Школьный театр появился при Славяно-греко-латинской академии. Пьесы писались преподавателями и ставились учащимися по праздникам.

2. Актерская грамота.

Значение поведения в актёрском искусстве. Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Практическая часть. Наблюдение за поведением в жизни, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Тренинги на внимание.

3. Культура и техника речи

Знакомство со спецификой и видами театрального искусств; общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятие по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта; активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусств.

4. Театральная игра

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практическая часть. Работа над дикцией и выразительностью речи. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

Для того чтобы перейти от театральных игр к работе над эподами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества.

К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

5. Художественное чтение.

Существенную роль в выразительном чтении играет интонация. Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания. Основные компоненты интонации – логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска

Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается

Искусство художественного (выразительного) чтения, так же, как и театральное, - **искусство исполнительское**, в основе которого лежит литературное произведение.

Театральное искусство – искусство синтетическое. «Жить» в пьесе и воздействовать на публику актеру помогают декорация, свет, реквизит, грим, костюмы. А в искусстве художественного чтения нет никаких дополнительных выразительных средств, кроме тех, которыми располагает сам исполнитель (его голос, интонация, мимика, жест).

Актер перевоплощается в образ персонажа, действует от его лица, живет его жизнью. Каждый исполнитель по-своему трактует образы героев, мысли и намерения автора, по – своему «видит» изображенную им жизнь, по-своему определяет смысл ее явлений и ту идею, которая в них раскрывается. Разнообразие трактовки обусловлено личными индивидуальными особенностями каждого исполнителя: его жизненным опытом, пониманием данного автора, теми оттенками чувств, переживаний, которые вызывают у него изображенные в произведении люди и события.

Сценическое движение.

Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Этюды и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

Сценические падения. Освоение техники сценических падений, умение группироваться, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением. Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее физическое и пластическое развитие, умение танцевать, импровизировать.

6. Экскурсии

Посещение театров города Казань, театра «Экспромт» Чистополя с целью увидеть игру настоящих актеров-профессионалов.

Так для чего нужен театр детям? Ответ простой и банальный: театр нужен им настолько, насколько нужна встреча с чудом.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Л.С. Выготский о роли творчества в развитии ребенка: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Построение программы по крупным блокам дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Учебно-тематический план

	№ занятия	Тема	Виды деятельности	
			теория	практика
И ч е т в е р т ь	1-18	<p>Блок 1. <u>История театра.</u></p> <p>Театр как вид искусства. Театр в Чистополе (в годы ВОВ) – Современный театр. Актеры, режиссёры (знаменитости прошлых лет и сегодняшние кумиры).</p> <p>Блок 2 <u>«Народная педагогика»: начало пути.</u></p> <p>Хотите играть в театре? Составляющие актерского мастерства. Первые пробы... Какой я актер? (актерское амплуа)</p>	<p>лекции</p> <p>беседы</p> <p>(правила поведения в театре)</p>	<p>упражнения на развитие дикции;</p> <p>работа над постановкой дыхания, над темпом речи, громкостью, мимикой</p>
		<p>Блок 1 <u>Актерская грамота.</u></p> <p>Блок 2 <u>Пушкин-наше все...</u></p> <p>Блок 3 <u>Ролевые игры.</u></p> <p>Актерская фантазия и воображение. Мой театральный кумир. Боязнь сцены (навыки работы на сцене)</p>	<p>лекции, беседы</p> <p>(правила поведения на сцене)</p>	<p>игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства</p>
Ш ч е т в е р т ь	35-56	<p>Блок 1 <u>Сцена. Роли</u></p> <p>Мы выбираем – нас выбирают... Синквейн (любимая роль).</p>	<p>тренинги</p> <p>(правила работы с партнером)</p>	<p>изготовление презентаций (с последующей защитой); монологическое выступление,</p>

р т ь		Блок 2 <u>Пришла пора...</u> <u>Цель творчества-самоотдача</u> Дружба верная, дружба крепкая		диалог
IV ч е т в е р т ь	57-72	Блок 1 <u>Взгляд со стороны.</u> Декорации – неотъемлемая часть спектакля. Костюм – важная деталь образа. Блок 2 <u>Мы верные сыны Отчизны</u> Дерзайте Отчизну мужеством прославить! Горжусь своей Родиной!	Тренинги (правила сценического искусства - я в образе)	групповые этюды; постановка спектаклей

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Наличие утвержденной программы;
- интерактивная доска;
- методические разработки;
- музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Литература

1. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2014. – 200 с.
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416с.

7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2014. – 176с. – (Методика).
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72с.
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
13. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139с.
15. Интернет ресурсы: <http://dramateshka.ru/>, <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Данные разработки помогают организовать интересную, увлекательную работу театральных занятий.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

«Здравствуй, театр!»

Задачи:

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр);
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов

Словарь: драматический театр, театральная маска, режиссёр.

Ход занятия

1 часть.

- Здравствуйте, дорогие ребята! Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться. А теперь усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься.

- Скажите, вы любите волшебство?

- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

- А где их можно увидеть? (в театре).

- Ребята, а в нашем городе есть театры?

- Какие театры вы знаете? (экспериментальный, драматический, молодежный)

-Слышали вы такое выражение: «Театр начинается с вешалки»? Как вы его понимаете?

-А кто по-вашему самый главный в театре? (зрители)

Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

- А вы знаете как называют этих людей в театре? (актёры)

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребята, а - котятки! Котята выбрались из

теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

Этюд: “Котята”.

- Молодцы, настоящие котята!

- А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Этюд: “Снеговики”.

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

2 часть.

- Ну, а теперь вы можете отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)

- Что это, ребята? (маски)

- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.

- Они одинаковые или разные? (разные)

- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)

- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.

- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски

- Ой, вас совсем не узнать!

- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)

Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала здороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”

- А можно я поприветствую вас? (надеваю маску)

“Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?

- Почему неправильно?

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать!

Замечательно голосом и движением передавали настроение маски!

Занятие 2. РАЗГОВОР « НА СЦЕНЕ». ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

Цель занятия:

Формирование у воспитанников навыков психологической подготовки к концертному выступлению.

Задачи:

- совместно с детьми сформулировать причины боязни сцены;
- познакомить детей с особенностями установления зрительного контакта с залом;
- совместно с детьми выявить положительные и отрицательные стороны сценического волнения;
- составить в ходе коллективного обсуждения «Памятку вокалиста», позволяющую настроиться на выступление и преодолеть страх;
- формировать навыки самостоятельной подготовки к выходу на сцену

Оборудование: табличка со словами: «Артист», картонные круги с надписью: зеленый – «ВОЛНУЮСЬ» и белый с надписью «НЕ ВОЛНУЮСЬ», золотистый круг из картона, ваза с искусственными цветами красного, желтого и белого цвета

Ход занятия

Подготовительный блок

1. Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, ребята! Прежде, чем мы начнем занятие, я хочу предложить вашему вниманию несколько видеосюжетов

(Демонстрация контрастных видеосюжетов выступления на сцене: (фрагменты м\ф «Фильм, фильм, фильм», к\ф «Приключения Дениса Коралева" (Папа у Васи силен в математике»)

Педагог: Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

(ответы детей)

Основной блок

II. Подготовительный этап

Сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей

Педагог: Совершенно верно! Сегодня тема нашего занятия – БОЯЗНЬ СЦЕНЫ! И способы ее преодоления.

III этап. Усвоение новых знаний и способов действий

Педагог: Для начала, давайте определимся, кто из нас боится выходить на сцену? Для этого нужно вспомнить каждому свое недавнее выступление на последнем звонке. Закройте глаза. Мысленно перенеситесь в тот момент, когда вы стояли за кулисами и ждали своего выхода на сцену. Вспомнили? Артистам всегда дарят цветы. Правда, это происходит после выступления, а мы сегодня сделаем по-другому. Посмотрите, у меня на столе стоит ваза с цветами. И теперь: если вы очень сильно волновались перед выходом на сцену, то из вазы берем желтый цветок; если – не очень – белый, а если совсем не волновались, - красный *(дети выбирают цветы).*

Педагог: Что ж, оставьте пока цветы у себя. Но лучше отложить их в сторону, потому что мы снова отправляемся в страну воспоминаний. Закрываем глаза, переносимся в день выступления и вспоминаем момент, когда вы уже исполнили песню. Вспомнили? Теперь снова подходим к вазе с цветами: если вы

волновались все время выступления и пришли в себя только за кулисами – желтый цветок, если по мере того как вы начинали петь, - волнение постепенно исчезало –белый, если находясь на сцене вы испытывали только радость и ни капли волнения – красный

(дети выбирают цветы)

Педагог: В ваших букетах не хватает третьего цветка: если вам не хочется еще раз выйти на сцену – то из вазы берем желтый цветок; если вам нравится выступать, но вы боитесь – белый, если вы очень хотите снова оказаться на сцене и она вас совсем не пугает – красный

(дети выбирают цветы)

Педагог: Теперь посмотрите на свои букеты. Какие они?

(ответы детей)

Педагог: Безусловно, они все очень красивые, независимо от цвета. У кого-то цветы одинаковые, у кого-то разные. Это говорит о чем? Что вы испытываете разные эмоции, перед выходом на сцену, во время выступления? Оставьте ваши букеты. Нас ждет великое плавание. В океане есть два острова.

(Педагог крепит к доске картонные круги: зеленый с надписью ВОЛНУЮСЬ и белый с надписью НЕ ВОЛНУЮСЬ)

Педагог: Предлагаю высадиться на зеленом острове тех, кто пока еще волнуется перед выходом на сцену и на белом острове тех, кто абсолютно не волнуется. Так вот между ними есть еще один остров

(Педагог выкладывает на пол золотистый круг)

Педагог: Как вы думаете, что это за остров, и почему он золотистого цвета?

(В процессе обсуждения педагог подводит детей к мысли, что если человек совсем не волнуется или волнуется мало, выступление, скорее всего, окажется не очень удачным. По мере усиления нервозности улучшается качество выступления, но лишь до некоторого предела. Когда волнение слишком велико, оно мешает ему. Должна быть ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА)

Педагог: Думаю, что каждый из нас должен немного волноваться перед выходом на сцену, это нормально. Главное, чтобы волнение не мешало выступлению. И сейчас мы будем учиться справляться с волнением. Сейчас мы составим своеобразный рецепт от страха. Советы выступающим. Вы поможете мне?

Педагог: Начнем с того плюса волнения, о котором мы уже говорили. Волнение заставляет нас более серьезно готовиться к выступлению. Первое правило - следует не просто репетировать, а репетировать столько раз, сколько нужно, чтобы НЕ о чем было волноваться

Педагог: Если сцена для вас незнакома. Что нужно сделать?

(ответы детей)

Педагог: Второе правило - прийти заранее, осмотреться. Представить, как вы будете выступать. Представить зал, полный зрителей.

Педагог: Волнение – это страх ошибиться, сделать что-то не так (например, забыть текст песни или не взять трудную ноту). Какой тут совет нужен?

(ответы детей)

Педагог: Третье правило - спокойно повторите исполняемое произведение. Думайте о том, что все будет хорошо

Педагог: Представьте себе, что сцена, - это пучина океана, в которую нужно окунуться. Что, прежде всего вы сделаете?

(ответы детей)

Педагог: Четвертое правило - сделайте несколько глубоких вдохов и постарайтесь расслабиться, думая о приятном.

Педагог: Повернитесь к соседу, спойте ему несколько строк любой песни.

Педагог: Вы сейчас волновались?

(ответы детей)

Педагог: А знаете, почему вы не волновались?

(ответы детей)

IV этап. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение

Педагог: Вы пели одному человеку. Знакомому для вас. Есть такое понятие – зрительный контакт с залом. Это вовсе не значит, что нужно искать в зале какого-то одного человека, и петь, глядя на него. Зрительный контакт нужно имитировать. Здесь следует вспомнить, как выходит на сцену балетный танцовщик. Замерев, он осматривает зал слева направо. И только выдержав паузу, начинает свое первое па. Он ничего не видит под прожекторами, но у зрителя появляется абсолютная уверенность, что он видит его и танцует только для него. Можно создать впечатление зрительного контакта, если медленно переводить взгляд с одного зрителя на другого, это гораздо сложнее и это мы будем учиться в другой раз.

Педагог: Вот такие казалось бы простые, но очень полезные советы.

А теперь попробуйте применить эти советы тут на занятии вот импровизированная сцена, вот зрительный зал. Выходим по очереди, настраиваемся на выступление.

Актеры читают стихотворение «Наша Таня громко плачет» с осложняющими обстоятельствами:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту
- хотелось бы в туалет
- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Итоговый блок

V Рефлексивный этап

Педагог:

Вопросы

- Чему мы сегодня научились?
- Все-таки, волнение перед выступлением должно быть или нет?
- Какой из советов борьбы с боязнью сцены вам кажется самым полезным?

Педагог: У вас остались цветы, и я предлагаю составить общий букет. Каждый из вас только что выступал перед другими ребятами. Это, конечно не большой зрительный зал, но:

- если вам помогли советы, о которых мы сегодня говорили – в вазу ставим красную розу

- если вы еще не знаете, поможет вам это или нет – белую розу

- если вы все равно очень боялись выступать перед ребятами – желтую розу

Всем большое спасибо за работу. До свиданья!

2. Разыгрываем этюд (практические занятия)

1. Этюд «Уличный фотограф»

Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности. При постановке данного этюда перед исполнителем стоит задача: «Воспроизвести только что сделанный снимок»

Установка: вы идете по улице, упражняетесь в мгновенном "фотографировании". Вот навстречу вам идет человек. Направьте на него "объектив" и через секунду отведите. Сразу же восстановите изображение в памяти, а затем сверьте "снимок" с оригиналом, как в фотографии:

Снимаем – печатаем – рассматриваем.

Точно так же упражняйте память на "фотографии" щитов с афишами, витрин магазинов, домов. Ваш глаз должен уметь за секунду точно запечатлеть изображение во всех подробностях. Вернее, глаз - то ваш это умеет, он все время только так и делает. А вот осознать запечатленное памятью изображение мы не всегда умеем. Такое умение надо тренировать.

2. Этюд «Зеркало»

Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой - "Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече, он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет новый костюм или платье. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

Студиец, играющий отражение- Зеркало, воспроизводит все подробно и тщательно, надо, чтобы в нем отразилось и внутренняя жизнь Человека, надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами). Это упражнение носит принципиальный характер, ибо в нем, кроме работы над вниманием и воображением, осуществляется переход к постижению внешних и внутренних проявлений поведения другого человека, - начало постижения характерности. Упражнение, если оно выполняется достаточно уверенно большинством группы, стоит усложнить, назвав его Кривым зеркалом, отражающим тот или иной взгляд "отражения» на действия отражаемого – их интерпретацию. Педагогу стоит обратить внимание на то, что часто ученики выбирают путь наименьшего сопротивления, пародируя внешние признаки поведения объекта. Желание рассмешить аудиторию, присущее любому актеру, не вредно, само по себе, но стоит обратить внимание на то, какими средствами оно достигается. Следует обратить внимание на необходимые волевые качества, которые помогают точно понять и выполнить задачу:

- Максимальное внимание
- Сосредоточение на подробностях
- Отношение к действиям партнера, создающее «кривизну зеркала»
- Чувство перспективы действия

Оговоримся, чаще всего для того, чтобы упражнение не вышло скомканным, надо дать исполнителям предварительно оговорить хотя бы схему физических действий и стоящих за ними событий. Это дает верное направление фантазии и помогает не думать о следующем шаге в этюде.

Поменяйтесь ролями.

В этом упражнении стоит достичь, прежде всего, взаимосвязи и взаимозависимостью партнеров.

3. Этюд «Тень».

Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются – кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие.

4. Этюд «Сад»

Это Групповой этюд, говорят один из любимых упражнений Станиславского.

В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом - рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное - последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

Выше перечисленные и рекомендованные этюды содержат в себе задание выполняемые публично, в которых развивается смелость, пластическая выразительность движений, наблюдательность, фантазия и воображение, необходимые для личностного полноценного развития школьника.

Занятие 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

Образовательные:

- познакомиться с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе

Развивающая:

- сформировать способности к импровизации;
- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела,;
- развить умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательная: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная

Оборудование: музыкальный центр

Ход занятия

1. Приветствие «Комплемент» (*приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему*).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Учащиеся стоят(сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

А. Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Б. Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Инструкция: *«Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».*

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Инструкция: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

- «Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»
- «Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагога: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

В. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (*на каждую строчку стихотворения свое движение*).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны – поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. ? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх - вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Занятие 4. ГОЛОС И РЕЧЬ ЧЕЛОВЕКА

Цель: формирование и раскрытие творческой индивидуальности.

- Работа над дикцией и чистотой произношения.
- Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.
- Развитие импровизационных способностей.
- Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Задачи:

- - создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности;
- - способствовать повышению роли самоуправления в планировании, организации и анализе деятельности;
- - сформировать круг тренингов, позволяющий оптимально распределить участников по способностям;
- - способствовать творческому самовыражению.

*Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой.*

Актёрский тренинг снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу на занятии, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации. Участники совершают самостоятельные действия и несут за них ответственность перед другими участниками. Эффект публичности, возникающий в ходе тренинга, способствует развитию толерантности и эмпатии, умений понять и принять другого человека. Постыжение эмоционального состояния другого выражается в форме сопереживания и сочувствия.

Тезис: Все талантливы!

I блок. Разминка.

1. Погружение. Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Сегодня мы поговорим о Н.В.Гоголе. Надеваем на голову веночки. Сегодня мы на Украине. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

2. Этюд с воображаемым предметом.

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка депозитов”:

Участникам необходимо вспомнить то, что их тревожит, что может помешать активному участию в нашем занятии, например, это могут быть отвлекающие моменты

- Накормил ли я кошку?
- Когда дядя выйдет из больницы?
- Мне нечего сказать

Опасения по поводу участия в ходе занятия

- Смогу ли я справиться с волнением?
- Попросят ли меня говорить?
- А вдруг я отвечу не так, как нужно?

Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

II блок. Речевые техники.

3. Отработка дикции.

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон.

Упражнение «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса.

Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был запас воздуха, слабая струя воздуха непроизвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Мама мыла Милу мылом.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка была губа, была тупа

Купи кипу пик (3 раза)

Петр – повар, Павел – повар (3 раза)

Во дворе трава, на траве дрова
Раз дрова, два дрова, три дрова.

4. Театральные правила:

- тишина за кулисами
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку

III блок. «Разгонка», «торможение» психической активности.

5. Определяем «зерно» характера!

Важный элемент актёрского мастерства – это взаимодействие партнёров.

- Подойдите к партнёру, который сидит напротив вас. Посмотрите друг на друга. Расскажите что-нибудь о своём партнёре, может быть, он напоминает вам какую-то птицу, животного, дерево...

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».
- 4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

6. Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства.

Внезапно на сцене появляется плачущая девочка. Что будет делать каждый из участников? Проанализировать.

А теперь попробуем повторить всё сначала. Сможем? Легко будет?

Очень важно помнить, что ты чувствовал....Запомни это состояние!

7. Массовка.

Сделать массовку в театре гораздо сложнее, чем разыграть отдельный эпизод. Существует ряд упражнений.

Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть»

Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

Упражнение «В одной связке».

Все участники связываются одной верёвкой. Каждому раздаётся лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д.

Участники должны как-то разругать ситуацию.

IV блок. Воплощение.

8. Этюд вокруг пьесы.

Поскольку мы в украинской деревне, то и пьеса у нас будет украинская.

Про Диканьку, я думаю, вы слышали вдоволь.

А представим мы с вами фрагмент Сорочинской ярмарки! Чего только нет та той ярмарке! Колёса, сало, дёготь, цибуля, хлиби, порося, бублики!

Нам нужно решить два вопроса: кто будет главной героиней и что каждый из вас будет продавать на ярмарке.

- Кто из вас хочет быть главной героиней: чернобровой, черноокой красавицей Ганной?

(Если желающих несколько – устраиваем «дискуссионные качели». Это эффективное средство в разрешении споров методом анализа, а игровая форма снимает психологическое напряжение. Можно применить режиссёрский приём – выбрать главную героиню по фактуре, по цвету волос, по голосу).

- Каждый участник получает записку, где на украинском языке написан предмет, который будет продаваться на ярмарке. Это цибуля, люлька, бублик, скрыня, сопилка, запаска, кожух, хустка.

Кричалки, зазывалки:

- А кому цибуля, кому цибуля! Смачна прыправа для халоднаго и горячого!

- Люлька! Продається люлька! Така ловка! Бильше нэ купытэ нидэ! Ловка люлька!

- А ну, покупцы! Заходьтэ до мэнэ! Скрыня! Навались, у кого гроши завэлысь!

- Пэчиво! Свижэ печиво! На смэтане роблэно! Три копэйки за бублик!

- Купуйтэ сопилку! Послухайтэ, яка дзвинка!

- Запаски! Вэлики и малэньки! Молодычкам и жинкам подпоясаться гарненько!

- Добрый кожух! Знатна одэжа! Пидшыва медвэжа!

- Хустка! Прымиря1 на косу свою, майжэ даром оддаю!

Участники должны найти свой предмет где-то на сцене.

Итак, все вы украинские парубки и дивчины. Вы пришли на ярмарку, чтобы продать свой товар. Каждый по очереди выкрикивает свою реплику, рекламируя свой товар. На ярмарке можно танцевать и петь.

- Все готовы? Вы уверены, что справитесь? А в какой последовательности вы будете рекламировать товар?

Упражнение «Взрыв»

По очереди ведущий показывает цифры 4,3,5. Участники, не сговариваясь, встают именно в таком количестве. Кто-то будет вставать несколько раз, кто-то будет продолжать сидеть. Определяются лидерские качества (лидер будет вставать всегда). Наблюдая за происходящим, модно определить, чья реплика на ярмарке будет первой.

Поклон. (Изобразить «волну»)

9. Состояние «тишины». Остановка внутреннего монолога.

10. Рефлексия.

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону.

Ведущий подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров.

Занятие 5. ЭТЮДЫ НА ДВИЖЕНИЕ.

Цель занятия: Познакомить учащихся с условным характером классификации действия и совместно с детьми найти ответ на вопрос: чем отличается действие от движения.

Задачи:

1. Обобщить и систематизировать представление понятия “действие”.
2. Уточнить основные понятия: мимика, жест, интонация через упражнения и игры, выявить знания детьми терминов, относящихся к театральному искусству через песню А. Макаревича “Посвящение Театру”.

Ход занятия

1. Организационный момент: проводится с целью включить воспитанников в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

- учащиеся входят в музыкальный зал и становятся в круг;
- приветствие;
- позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником;
- выяснение отсутствующих на занятии;
- объявление темы занятия: Действие и движение.

2. Вступительная часть.

Педагог: На предыдущих занятиях мы говорили с вами о том, что человек всегда действует. В действии объединяются в одно непрерывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера-образа. А между тем в этюдах мы часто заменяем действие простыми движениями, изображениями. Например: если надо показать радость мы просто пользуемся маской-мимикой или позой. Вот и сегодня мы начнем с вами занятие с простого движения: передачи хлопков по кругу. Ребята, а вы заметили, что я начала занятие со слова действие, а предложила выполнить движение. Значит, есть какая-то разница между этими понятиями. Хотите узнать, чем движение отличается от действия? Давайте вместе справимся с этой не трудной задачей. Будем помогать друг другу, договорились?

3. Основная часть.

Итак, упражнение “Хлопки”. Стараемся передавать хлопок ритмично без задержек и без опережения.

Упражнение “Передай хлопок”

Хорошо, а теперь давайте попробуем передать маску или мимику, изображающую радость, огорчение, обиду, горе, удивление.

Упражнение “Передай маску”

Отлично. И теперь представим себе. Что мы отправляемся в дальний поход, к примеру, в страну Масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а буду вам называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию. Например: Грусть через руки или гордость через спину. Радость через лицо. Страх через руки. Радость через руки. Страх через ноги. Радость через ноги. Удивление через руки. Удивление через лицо. Задумчивость через лицо. Ирония через лицо. Задумчивость через руки, спину. Агрессия через руки, лицо

Спасибо. Молодцы. Итак, ребята, мы выполняли различные движения через (*ответы детей*) жесты и мимику. А теперь посмотрите вперед. Что мы видим? Нет. Это не стулья. Это – различные сказочные

вещи, предметы. Вот я вижу замечательную волшебную книгу. Мне так хочется ее прочить. И я первая иду за ней. И вы тоже поочередно подходите к этим волшебным предметам, и берите их и относите на сцену – витрину. Обратите внимание на слово по очереди, не договариваясь, по одному. Вперед.

Дети располагаются на сцене так, чтобы каждого было видно.

Давайте встанем за стульями. А теперь сядем. Совершенно простое движение. Итак, все что мы до этого выполняли, называется движение. Встаньте еще раз за стульями. Давайте представим себе, что это не стул. А трон, пенек, кресло, пригорок, обрыв и т.д. Каждый себе представил некую возвышенность, на которую он или она зачем-то сядет. Представим – это трон и мы садимся на него, чтобы подписать важный указ. Спасибо. Это пенек и мы сильно устали. Это космический корабль и мы садимся, в кресло, чтобы узнать, как оно функционирует.

Для чего мы сели на пенек? *(Чтобы отдохнуть.)* Что у нас появилась? Правильно- цель или конечный результат. Движение-это только перемещение в пространстве, видоизменение положения. А действие – это деятельность, направленная на достижение какой-либо цели. Каждое животное может выполнять движения, но оно не может действовать .

А как мы можем достигать цель? Через задачи, через элементы, через сценические задачи, через шаги: их три. Три шага к достижению цели.

1 первый шаг – отвечает на вопрос что я делаю? Ищите как называется этот элемент- подсказка: он находится около одного из видов театра, а в частности балета. *(2 ребенка сначала в окружающем пространстве находят соответствующую видовую картину, а около нее спрятана карточка с названием элемента.)*

Правильно – элемент действия: что я делаю – отрываю дверь – ваши варианты? *(Прыгаю, захожу в комнату.)*

2 шаг отвечает на вопрос – для чего я это делаю? Ищите как называется этот элемент – он около костюмов. *(Поиск детьми карточки.)* Правильно – элемент хотения: для чего я это делаю? – чтобы спастись, чтобы встретить друга – ваши варианты?

3 шаг – как я это делаю? Ищите как называется этот элемент, его можно найти под гримом. *(Поиск детьми карточки.)* Правильно – элемент приспособления: через что? – это уже ваше творчество, ваш талант. Через эмоции. Через словесные действия, через внутренние или внешние действия.

С внешними действиями мы знакомы, а есть еще внутренние действия. Например, я буду называть, а вы выполняйте.

Сидите: чтобы спрятаться, затаиться, чтобы не нашли; чтобы слушать, что делается во дворе, чтобы наблюдать, что делает котенок; чтобы ожидать своей очереди к мед. сестре, чтобы вспомнить таблицу умножения.

Итак, действия бывают какие? *(Ответы детей.)* Правильно внутренние и внешние. А вспомните, через что мы передавали эмоции. *(Ответы детей.)* Правильно через мимику, жесты значит мимические действия.

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру “Оркестр”.

Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии будет “играть”. Выбирается ведущий – “дирижер”. Сначала дирижером буду я. По моему сигналу “оркестр” начинает играть, но при этом не сводят глаз с дирижера. Потом я “перехожу” на другой инструмент – начинаю изображать игру на музыкальном инструменте кого-нибудь из вас. Оркестрант, на чем инструменте начала играть я, тут же должен прекратить все движения и зажать уши руками. Все остальные участники игры теперь переключаются на тот инструмент, который выбрала я. Через некоторое время я возвращаюсь к своему первоначальному инструменту, и вы тоже возвращаетесь к своим.

Итак, я “играю” то на своем, то на чужом музыкальном инструменте, а вы стараетесь уловить мои движения и не ошибиться.

Игра “Оркестр”

Молодцы. В следующий раз кто-нибудь из вас будет обязательно дирижером. А сейчас пройдем в зрительные ряды и послушаем замечательную песню А. Макаревича “Посвящение Театру”. Мы будем внимательно слушать песню и как только услышим слово, относящееся к театру, будем хлопать в ладошки.

4. Итоговая часть:

Ну, и в заключение нашего занятия мне бы хотелось, чтоб вы ответили в чем же отличие между движением и действием. *(Ответы детей.)* Вспомним с вами, чем мы занимались на занятии. *(Ответы детей.)* Что помогло понять нам это отличие. *(Ответы детей.)* Спасибо вам за наше сотрудничество. До свидания.

Занятие 6. ИНТОНАЦИЯ, НАСТРОЕНИЕ, ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА.

Цель: обучение средствам выразительной речи (*интонация, жест, мимика*) на занятии по театрализованной деятельности

Задачи:

- обратить внимание детей на интонационную выразительность речи;
- упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией;
- развивать рекреационные навыки: декламация, драматизация; развивать память, речь, выразительность мимики, голоса;
- активизировать словарь детей - использовать в речи понятия «мимика», «жест», «интонация»
- способствовать формированию коммуникативных качеств: взаимопомощь, чувство сопереживания

Структура занятия:

I. Вводная часть

1. Игра-приветствие

II. Основная часть

1. Игра «Театральная разминка»
2. Беседа. Введение понятия «интонация»
3. Интонационные упражнения со словами и фразами
4. Чтение стихов выразительно по памяти
5. Драматизация некоторых эпизодов сказки «Заюшкина избушка»

III. Заключительная часть

1. Подведение итога

Ход занятия

Под песню «Улыбка» ребята входят в зал

I. Вводная часть

Педагог:

Добрый день мои друзья!

Вас снова видеть рада я!

Вы в театральном зале,
Надеюсь, встречу эту ждали.
Гостям вы «Здравствуйте!» скажите,
Друг друга за руки возьмите.
В круг вас встать я прошу
Игру-приветствие начну.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Здравствуйте, ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки и улыбкой. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру,жимают руку и улыбаются

- Ко мне вернулась улыбка, и моё настроение стало еще лучше!

- Присаживайтесь, присаживайтесь в зрительном зале на первые ряды.

II. Основная часть

Закрепление

Игра «Разминка театральная»

Педагог: Для начала я предлагаю вам сыграть со мной в одну игру. Называется она «Разминка театральная».

Сказки любите читать,

А в них играть?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Иль на волку, иль на козу?

Или на принца, или на Бабу Ягу?

Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, маски, грима, причёски, головного убора.

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, или в грозу,

Или в бабочку, или в осу?

Что поможет здесь, друзья?

Ответы: жесты и конечно мимика.

Что такое мимика?

Ответ: выражение нашего лица

Верно, ну, а жесты?

Это движения

Бывает, без сомнения,

У людей разное настроение.

Его я буду называть,

А вы попробуйте показать.

Эмоции для показа: грусть, радость, злость, удивление, страх, горе.

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да.

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жеста жду.

Слова для показа жестами: «Думаю», «здравствуйте», «отстань», «тихо», «нет», «да», «нельзя», «до свидания».

Подошла к концу разминка,

Постарались все сейчас.

А теперь вопрос для вас:

Беседа.

- Ребята, как вы думаете, что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться? Что их отличает?

(Ответы детей: улыбка, умение слушать, умение понять другого, жесты, ласковый взгляд, добрый голос)

- Можем ли мы назвать эти средства волшебными? Почему?

- Оказывается, ребята, очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно.

Сегодня я предлагаю вам поучиться говорить по-разному. А кто уже умеет, предлагаю показать, как это делается.

Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Педагог: Я предлагаю вам поиграть теперь своими голосами. Давайте попробуем говорить слова и фразы с разными чувствами и интонацией. У меня есть волшебный кубик, на нем нарисованы лица с разным настроением.

Рассматривают кубик и называют эмоции

Интонационные упражнения:

1 вариант

Я кому-то из вас скажу на ушко слово или фразу. Вы, взяв, кубик бросаете и говорите своё слово с такой интонацией в голосе, которая будет соответствовать изображенному настроению на кубике.

Произнести слова и фразы: спасибо, пойдём гулять, пожалуйста, Маша ест кашу, пропустите, пожалуйста.

2 вариант

Детям раздаются карточки с изображением эмоций, с которыми нужно произнести слово или фразу:

- спокойно - радостно

- с обидой - в страхе

Педагог: Ребята, я принесла показать вам одну книжку. В ней стихи очень доброй детской писательницы А. Барто. Нужно прочитать стихотворения А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Бычок» с выразительной интонацией, выражая свои чувства.

Показывает иллюстрацию к стихотворению, ребенок читает стихотворение.

Беседует с детьми о том, как прочитал ребенок стихотворение, дает возможность другим детям прочитать одно из стихотворений выразительно

Педагог: Как вы думаете, ребята, людям какой профессии важно менять интонацию голоса? (*Ответ детей: артистам, юмористам...*). Оказывается, интонацию голоса меняют все в зависимости от настроения и ситуации.

Я предлагаю вам артистами стать

И в сказку поиграть

Сказка спряталась в загадку,

Вы, попробуйте отгадать,

Если верной будет отгадка,

Сказка к нам придет опять.

Зайку выгнала лиса...

Плачет зайчик: «Вот, беда!»

Кто пришел ему на помощь?

Вы назвать-то их готовы?

Ролевое проигрывание ситуаций из сказки (*роли раздаются по желанию, маски и шапочки дети выбирают из предложенных атрибутов сами*)

- Лиса выгоняет зайку

- Зайка плачет, а мимо проходит старый медведь

- Зайка плачет, мимо идет петушок и помогает выгнать лису

Педагог:

Артистами ребята побывали,

Из сказки нам отрывки показали

Вы старались, молодцы.

Похлопаем вам от души!

III. Итог

Педагог: Ребята мы с вами постарались быть настоящими артистами. Что для этого мы старались делать? (*Ответы детей*)

- Ребята, что такое интонация, кто запомнил? (*Ответы детей*)

Занятие 7. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА.

Цель: Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи:

1. Научиться работать в коллективе.
2. Знакомство с элементами актерского мастерства.
3. Развитие индивидуальных способностей.

План проведения занятия:

1. Введение в тему.
2. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.
3. Индивидуальные этюды.
4. Подведение итогов.
5. Домашнее задание.

Ход занятия.

1. Введение в тему.

Вопросы:

1. «Как вы считаете, кто занимается и в профессиональном и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?»
2. «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»
3. «Что вы знаете о системе Станиславского?»

3. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

1) Знакомство с определениями.

МИМИКА - (греч. подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п.

Типы мимики:

а) непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;

б) произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

с) мимика, так же, как и речь, может использоваться человеком для передачи ложной информации (то есть для того, чтобы проявлять не те эмоции, которые человек реально ощущает в тот или иной момент).

ЖЕСТЫ и **ПЛАСТИКА** – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:

- а) как мимические жесты
- б) жесты головы, рук и ног
- с) походка
- д) различный поворот корпуса тела.

2) Практическая работа.

1 Задание.

Мимика: Боль ноющая, непрерывная. Лицо старого человека (характерные черты – морщины, глаза прищурены, искаженный рот).

Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору. Руки старого человека – корявые и некрасивые.

Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.

2 Задание.

Мимика: Показать маску «Ужасающий страх» (характерные черты – глаза и рот предельно широко раскрыты).

Жест: Руки в позиции – «Опасность» (руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке).

Пластика: Корпус в позиции «Ожидание» (шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку).

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищное животное.

Приложение 2

УПРАЖНЕНИЯ - СОВЕТЫ

Правила чтения.

При чтении этого стиха нужно выполнять по ходу чтения все то, что написано.

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,

Следует клетку грудную расширить слегка.

И при этом низ живота подобрать, опору дыханья и звука.

Плечи во время дыхания должны быть неподвижны, в покое.

Каждую строчку стихов говорить на одном выдыханье.

И проследи, чтобы грудь не зажималась в течение речи,

Так как при выдохе движется только одна диафрагма.

Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время

Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.

Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.

Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком.

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.

Прежде, чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.

Выдох веди экономно, с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, плавность –

Вот, что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

Артикуляционная гимнастика в стихах.

Вот зарядка язычка:

- Влево, вправо, раз, два.

- Вверх, вниз, вверх, вниз,

- Язычок, не ленись!

- Губы, просыпайтесь,

- Ротик, открывайся!

- Язычок, покажись

- И зубов не страшись!

- А зубы-то, а зубы кусают даже губы.

- Кусаются, кусаются и не унимаются.

- А губы то хохочут, то сильно обижаются,

- То весело хохочут, то снова обижаются.

- Зубам надоело кусать – стали язык жевать.

- Язычок - не лист капустный,

он совсем, совсем не вкусный.

- Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь.

- Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь!

«Иди сюда!»

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирующим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различной интонацией.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Гимназия №3»
_____ /Д.Е.Нуруллина/

«Утверждено»
приказом № 348
от «28 » августа 2024 г.
Директор МБОУ «Гимназия №3»
_____ /М.Н. Абзянова/

**Общеразвивающая программа
объединения дополнительного образования
«баскетбола»**

автор – составитель: Гуляков Анатолий Елизарович, учитель физической культуры
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №3»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

степень авторства: модифицированная
направленность: физкультурно- оздоровительная
возраст обучающихся: 6 - 11 классы (12-18 лет)
срок реализации: 1 год

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «26» августа 2024 г.

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Необходимость появления данной программы обусловлено отсутствием на территории муниципалитета отделения баскетбола в МБОУ «Гимназия №3», главной задачей которой является развитие детского баскетбола в МБОУ «Гимназия №3» и формирования сборной школы для участия в городских и республиканских соревнованиях. В будущем одарённые дети, с точки зрения баскетбола, могут быть привлечены к участию в учебно-тренировочных сборах в летний период, поездках на соревнования в составе сборной команды школы.

Программа является адаптированной, где в отличие от типовой программы для ДЮСШ изменено количество часов, отводимых для освоения программного материала в сторону уменьшения продолжительности учебного года до 9 месяцев в год. Кроме этого, изменены отдельные темы теоретического курса, с учётом современных требований и социальных условий. Программа для учебно-тренировочных групп рассчитана на три года. Итогом является выполнение контрольных требований. В число контрольных нормативов введены новые, соответствующие современным представлениям об уровне технической подготовленности юных баскетболистов.

Программа может быть предложена учителям физической культуры, начинающим тренерам, методистам.

Основной показатель работы отделений по баскетболу «Гимназия №3» выполнение программных требований по уровню подготовленности школьников, выраженной в количественных показателях физического развития, физической, технической, тактической, интегральной и теоретической подготовке (по истечению каждого года). Выполнение нормативных требований – основное условие требования к занимающимся в отделении баскетбола «Гимназия №3».

Программа составлена с учётом того, что ведущая тенденция многолетней подготовки – «образовательная» и что конечная цель многолетнего процесса – воспитание здорового, социально активного молодого человека.

Основной принцип учебно-тренировочного процесса – универсальность подготовки учащихся.

Учебный материал по технической и тактической подготовке систематизирован с учётом взаимосвязи техники и тактики, а также последовательности изучения технических приёмов и тактических действий, как в отдельном годичном цикле, так и на протяжении многолетнего процесса подготовки.

Программа предусматривает привлечение в группы учебно-тренировочного этапа занимающихся в возрасте 12-18 лет.

По основной целевой установке программа является спортивно-оздоровительной, определяет пропагандирование здорового образа жизни, физического развития и укрепление психофизического здоровья.

По направлению деятельности - ориентационно - прикладная (технологическая). В первом случае ориентирует занимающихся на систематические занятия спортом. Во втором случае дает необходимые знания, формирует правильные двигательные умения и навыки в спортивной игре баскетбол и совершенствование спортивных упражнений для достижения высшего уровня в развитии двигательных способностей баскетболиста.

По уровню освоения образовательного процесса программа является углубленной, так как дает систему знаний на уровне практического применения

умений в игре в баскетбол, дальнейшего расширения двигательных возможностей и совершенствования физического развития.

Программа ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста. Продолжительность обучения на учебно-тренировочном этапе 3 года. Учебная группа формируется из юношей. В отделении по баскетболу «Гимназия №3» может заниматься любой ребёнок в возрасте 12-18 лет, не имеющий медицинских противопоказаний (при наличии медицинской справки).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ЭТАПА

Основная цель программы: создание условий для укрепления и сохранения физического здоровья детей, формирование активной жизненной позиции и потребности в физических упражнениях, формирования сборной школьников для участия в соревнованиях по баскетболу городского и республиканского уровней.

В процессе реализации целей, решаются следующие **ЗАДАЧИ**:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- овладение приемами техники на уровне умений и навыков;
- овладение индивидуальными и групповыми тактическими действиями;
- овладение основами тактики командных действий (на 3 году обучения);
- повышение общей физической подготовленности (особенно ловкости, скоростно-силовых способностей)
- совершенствование специальной физической подготовленности;
- расширение объема знаний в вопросах спортивно-этического воспитания, гигиены питания, контроля переутомления, предупреждению травматизма.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- укрепление здоровья, всесторонняя физическая подготовка;
- развитие и совершенствование физических качеств (быстроты, ловкости и специальной тренировочной выносливости).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание волевых качеств (преодоление трудностей, как во время игры, так и во время тренировочного процесса);
- приобщение к соревновательной деятельности (участие в первенстве города, края)

Кроме подготовки баскетбольных резервов для мужской сборной города, задачей отделения по баскетболу «Гимназия №3» является подготовка физически крепких, с гармоничным развитием физических и духовных сил спортсменов, активных граждан России. Основным условием выполнения этой задачи является целенаправленная подготовка юных баскетболистов, которая предусматривает:

- содействие гармоническому физическому развитию, всесторонней подготовленности и укрепление здоровья учащихся;
- повышение тренировочных и соревновательных нагрузок, уровня владения навыками игры в процессе многолетней подготовки;
- подготовку волевых, смелых, дисциплинированных, обладающих высоким уровнем командной и игровой подготовки и бойцовскими качествами спортсменов.

Выполнение задач, поставленных перед объединением по баскетболу «Гимназия №3» предусматривает:

- систематическое проведение практических и теоретических занятий;
- обязательное выполнение учебного плана, контрольных нормативов, регулярное

- участие в соревнованиях и проведение контрольных игр, просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей, соревнований высококлассных спортсменов;
- организация систематической воспитательной работы в духе нравственных принципов, дисциплины, привития навыков соблюдения спортивной этики, любви и преданности своему коллективу;
- четкую организацию учебно-тренировочного процесса;
- привлечение родителей к регулярному участию в организации учебно-воспитательной работы отделения по баскетболу «Гимназия №3».

Принципы обучения

Применение педагогических принципов делает процесс воспитания и обучения детей и подростков более эффективным и результативным. В основу программы заложены основные принципы:

Сознательности и активности:

- сформировать у детей осмысленное отношение и стойкий интерес к общей цели и конкретным задачам;
- стимулировать сознательный контроль и анализ своих действий;
- воспитывать творческое отношение к тренировочному процессу, инициативу и самостоятельность.

Системности:

- непрерывность тренировочного процесса, оптимальное чередование нагрузок и отдыха;
- последовательность занятий и взаимосвязь между ними.

Последовательности:

- подбор упражнений для освоения от простого к сложному, увеличения объемов и интенсивности нагрузок.

Доступности и индивидуализации.

- соблюдение индивидуального подхода;
- постепенное нарастание нагрузки;
- определение количества повторений нагрузки.

Форма обучения

I. Практические занятия (тренировочные занятия):

Учебно-тренировочные занятия: направлены на расширение двигательных возможностей, овладение тактикой и совершенствование технических приемов, совершенствование физического развития и функциональных возможностей.

Контрольные испытания, тестирование: определение уровня физической подготовленности занимающихся, внесение изменений в учебно-воспитательный процесс.

Контрольные игры и соревнования: раскрытие креативных способностей, определение командно-личных достижений.

II. Теоретические занятия:

Расширение теоретических сведений по физической культуре и спорту, физиологии человека, гигиене, контролю и самоконтролю, предупреждению травматизма, по развитию вида спорта (баскетбол), по организации и проведению баскетбольных соревнований.

Занятия проходят по 30 – 40 минут в форме выдачи информации, рассказа, беседы, опроса. По форме организации занятия могут быть групповые и индивидуальные.

Методы обучения

Для усвоения двигательных умений и навыков, совершенствования техники и тактики на занятиях необходимо использовать следующие методы обучения:

Словесный:

- объяснение, беседа, обсуждение;
- инструктирование;
- сопроводительные пояснения;
- указания и команды.

Наглядный:

- натуральная или опосредованная демонстрация упражнений;

Практический:

- изучение и овладение тактическими действиями в целом и по частям;
- совершенствование технико-тактических двигательных действий и развитие физических качеств.

Методы контроля учебно-воспитательного процесса

Оперативный контроль: опрос за состоянием занимающихся на основании их собственных показаний до, вовремя и после занятий о их самочувствии и наблюдение за состоянием занимающихся до, в процессе, после занятий и между занятиями.

Текущий и поэтапный контроль: наличие медицинской справки от участкового врача, прохождение медицинского контроля в учреждении и врачебно – физкультурном диспансере.

Тестирование: определение уровня физической подготовленности с учетом возраста занимающихся.

Участие в контрольных играх и соревнованиях: установление задатков и возможности занимающихся, спортивные достижения.

В учебно-тренировочном процессе обучения юного баскетболиста ставятся следующие цели:

- формирование интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- овладение технико-тактическими элементами в игре баскетбол;
- овладение техникой судейских жестов в игре баскетбол;
- совершенствование физического развития, преимущественно скоростных качеств и скоростно-силовых способностей, повышение функциональных возможностей;
- формирование спортивного характера, умения мобилизоваться на преодоление трудностей во время учебно-тренировочного процесса;
- приобщение школьников к соревновательной деятельности.
- становление технико-тактических действия в игре баскетбол;
- совершенствование основ судейства игры баскетбол;
- совершенствование физического развития, преимущественно скоростно – силовых качеств, повышение функциональных возможностей;
- формирование спортивного характера, целеустремленности, настойчивости во время учебно-тренировочного процесса;

-участие в контрольных играх и соревнованиях в составе школьных команд, сборной команды «Гимназия №3».

Критерии оценки прогнозируемых результатов

-умение правильно показать технику выполнения баскетбольных элементов игры;

-знания основных правил, приемов и методов самоконтроля;

-разносторонняя физическая подготовленность на уровне возрастных нормативов;

-устойчивая привычка к систематическим занятиям физическими упражнениями в различных формах;

-умение показывать судейские жесты при судействе игры баскетбол;

-спортивные достижения.

-умение технически грамотно использовать баскетбольные элементы в игре;

-применение знаний приемов и методов самоконтроля на учебно-тренировочных занятиях;

-разносторонняя физическая подготовленность на уровне возрастных нормативов;

-устойчивая привычка к ежедневным занятиям физическими упражнениями в различных формах;

-осуществление судейства в учебных играх на учебно-тренировочных занятиях;

-спортивные достижения.

-знание теоретических основ физической тренировки и умение применять их в практике самостоятельной и коллективной подготовки;

-устойчивые знания основных правил и методов самоконтроля и применение при занятиях физическими упражнениями;

-высокий уровень физической подготовленности, предусмотренного возрастными нормативами;

-убежденность в личной необходимости систематической физической активности и ведение здорового образа жизни;

-систематическое осуществление физической тренировки (не реже трех раз в неделю) и занятие другими формами оздоровительной и общеукрепляющей физической активности;

осуществление судейства на школьном и муниципальном уровне в тренировочных играх в баскетбол;

спортивные достижения.

В программе на протяжении всех годов обучения используется воспитательная технология **педагогика успеха**:

Её цель: создание условий для полноценного развития школьника за счёт удовлетворения его потребностей в самореализации и уважении. Сущность технологии «педагогика успеха»: восхождение по лестнице достижений, обусловленной гуманистическими принципами, при наличии постоянной системы стимулирующих и направляющих подкреплений, в роли которых выступает успех.

Результат: ученик, обладающий креативностью мышления, понимающий свои жизненные потребности, умеющий их реализовать и преодолевать трудности не за счёт других людей, а соответственно нравственным и социальным нормам общества, верующих в свои силы.

Физиологические особенности развития физических качеств.

В возрасте 12-14 лет наиболее успешно развиваются те компоненты физического потенциала ребенка, которые обеспечивают повышения уровня скоростных и скоростно–силовых способностей. Базовым элементом всего комплекса физических качеств является быстрота.

Следует уделить именно тренировке скоростных качеств в начале I года обучения и скоростно–силовых в конце II года обучения.

Основной акцент в физической подготовке ребенка должен быть сделан на использовании тех физических упражнений, которые наиболее адекватны особенностям развития двигательной функции в подростковом возрасте.

С 15 лет характерно достижение самых высоких темпов в развитии физического потенциала в целом. Отмечается наиболее интенсивный рост силовых показателей выносливости и совершенствование двигательных координаций. Следует уделить именно тренировке силовых качеств, повышение уровня выносливости и совершенствование техники выполнения физических упражнений наряду с освоением новых видов движений и действий. В этом возрасте хорошей и эффективной формой физической активности является углубленная специализация в избранном виде спорта в режимах высокой интенсивности.

Список использованной литературы.

1. Баскетбол: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. – М.: Советский спорт, 2006 г.
2. Баскетбол. Учебник для вузов физической культуры – Под ред. Ю.М. Портнова. – М., 1997 г.
3. Костикова Л.В. Баскетбол: Азбука спорта. – М.: ФиС, 2001 г.
4. Программа дисциплины. Теория и методика баскетбола. Для вузов физической культуры – Под ред. Ю.М. Портнова. – М., 2004 г.
5. Спортивные игры. Учебник для вузов. Том 1 – Под ред. Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнова. – М.: Изд. Центр Академия, 2020 г.
6. Спортивные игры. Учебник для вузов. Том 2 – Под ред. Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнова. – М.: Изд. Центр Академия, 2020 г.
7. Учебная программа по баскетболу ч. II. ГОУ ДОД СДЮСШОР «Олимпиец». – П.: 2022 г.

Учебно-тематический план

I год обучения 12 – 18 лет. Цели:

- формирование интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом;

- овладение технико-тактическими элементами в игре баскетбол;

- овладение техникой судейских жестов в игре баскетбол;

- совершенствование физического развития, преимущественно скоростных качеств и скоростно-силовых способностей, повышение функциональных возможностей;

- формирование спортивного характера, умения мобилизоваться на преодоление трудностей во время учебно-тренировочного процесса;

- приобщение школьников к соревновательной деятельности.

Прогнозируемый результат I года обучения:

В конце 1 года обучения (учебно-тренировочного этапа) занимающийся должен знать:

- основные правила баскетбола,

- основные судейские жесты,

- значение и роль занятий спортом в развитии школьника,

- гигиенические требования к одежде и обуви на занятиях баскетбола,

- основные правила, приемы и методы самоконтроля.

должен уметь:

- выполнять индивидуальные технико-тактические действия,

- показывать судейские жесты при судействе тренировочных игр в баскетбол,

- провести под контролем разминку учебно-тренировочного занятия,

- провести разбор и анализ своих технико-тактических действия во время тренировочных заданий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ)	2	2	
2.	Теоретическая подготовка:	6	6	
2.1	История развития баскетбола в России		1	
2.2	Восстановительные мероприятия в спорте		1	
2.3	Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви		1	
2.4	Основные сведения о технике игры баскетбол и её значении		1	
2.5	Правила по баскетболу		1	
2.6	Спортивные соревнования их планирование и организация		1	
3.	Общая физическая подготовка	30		30
4.	Специальная физическая подготовка	20		20
5.	Техническая подготовка	35		35
6.	Тактическая подготовка	20		20
7.	Интегральная подготовка	12		12
8.	Контрольные игры и соревнования	15		15
9.	Контрольные испытания, тестирование	4		4
	Итого:	144	8	144

Содержание I года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Значение занятий спортом. Распорядок дня и двигательный режим школьника. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий на стадионе и в спортивном зале.

Состояние и развитие баскетбола в России (1 ч.)

История развития баскетбола в России.

Влияние физических упражнений на организм спортсмена (1 ч.)

Восстановительные мероприятия в спорте.

Гигиенические требования к занимающимся спортом (1 ч.)

Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви.

Основы техники игры и техническая подготовка (1 ч.)

Основные сведения о технике игры баскетбол и о её значении для роста спортивного мастерства.

Правила по баскетболу (1 ч.)

Спортивные соревнования (1ч.)

Спортивные соревнования их планирование, организация и проведение.

Общая физическая подготовка (30 ч.)

Упражнения для рук и плечевого пояса.

Из различных исходных положений (в основной стойке, на коленях, сидя, лёжа) – сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведения и приведения, рывки одновременно обеими руками и разновремененно, то же во время ходьбы и бега.

Упражнения для ног.

Поднимание на носки; сгибание ног в тазобедренных суставах; приседание; отведение; приведение и махи ногой в переднем, заднем и боковом направлениях; выпады, пружинистые покачивания в выпаде; подскоки из различных исходных положений ног (вместе, на ширине плеч, одна впереди другой и т.п.); сгибание и разгибание ног в смешанных висах и упорах; прыжки.

Упражнения для шеи и туловища.

Наклоны, вращения, повороты головы; наклоны туловища, круговые вращения туловищем, повороты туловища, поднимание прямых и согнутых ног в положении лёжа на спине; смешанные упоры в положении лицом и спиной вниз; угол из исходного положения лёжа, сидя и в положении виса; различные сочетания этих движений.

Упражнения для всех мышц групп.

Могут выполняться с короткой и длинной скакалкой, гантелями, набивными мячами, резиновыми амортизаторами, с палками, с грифом штанги.

Упражнения для развития силы.

Упражнения с преодолением собственного веса: подтягивание из виса, отжимание в упоре, приседания на одной и двух ногах. Преодоление веса и сопротивления партнера. Переноска и перекладывание груза. Лазанье по канату. Перетягивание каната. Упражнения на гимнастической стенке. Упражнения с грифом штанги: толчки, выпрыгивания, приседания. Упражнения с набивными мячами.

Упражнения для развития быстроты.

Повторный бег по дистанции от 30 до 100 м со старта и с ходу с максимальной скоростью. Бег по наклонной плоскости вниз. Бег за лидером (более быстрый спортсмен). Бег с гандикапом с задачей догнать партнера. Выполнения общеразвивающих упражнений в максимальном темпе.

Упражнения для развития гибкости.

Общеразвивающие упражнения с широкой амплитудой движения. Упражнения с помощью партнера (пассивные наклоны, отведения ног, рук до предела, мост, шпагат). Упражнения с гимнастической палкой или сложенной четверо скакалкой: наклоны и повороты туловища с различными положениями предметов (вверх, вперед, вниз, за голову, на спину); перешагивание и перепрыгивание, «выкруты» и круги. Упражнения на гимнастической стенке, гимнастической скамейке.

Упражнения для развития ловкости.

Разнонаправленные движения рук и ног. Кувырки вперед, назад, в стороны с места, с разбега и с прыжка. Перевороты вперед, в стороны, назад. Прыжки опорные через козла, коня. Прыжки с подкидного мостика. Упражнения в равновесии на гимнастической скамейке, бревне. Жонглирование двумя-тремя теннисными мячами. Метание мячей в подвижную и неподвижную цель. Метание после кувырков, поворотов.

Упражнения типа «полоса препятствий»:

С перелезанием, пролезанием, перепрыгиванием, кувырками, с различными перемещениями, переноской нескольких предметов одновременно (четыре баскетбольных мячей), ловлей и метанием мячей. Игра в мини-футбол, в волейбол.

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.

Прыжки в высоту через препятствие, планку, в длину с места, многократные прыжки с ноги на ногу, на двух ногах. Перепрыгивание предметов (скамеек, мячей и др.). Прыжки в глубину. Бег и прыжки по лестнице вверх и вниз. Бег с отягощениями с предельной интенсивностью. Игры с отягощениями. Эстафеты, комбинированные с бегом, прыжками, метаниями. Групповые упражнения с гимнастической скамейкой.

Упражнения для развития общей выносливости.

Бег равномерный и переменный на 500, 800, 100 м. Кросс на дистанции 5 км. Дозированный бег по пересеченной местности от 3 мин до 1 ч. Ходьба на лыжах с подъемами и спусками с гор, прохождение дистанции от 3 до 10 км на время. Спортивные игры на время: баскетбол, мини-футбол.

Специальная физическая подготовка (20 ч.)

Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести.

Ускорения, рывки на отрезках от 3 до 40 м из различных положений (сидя, стоя, лежа) лицом, боком и спиной вперед. Бег с максимальной частотой шагов на месте и перемещаясь. Рывки по зрительно воспринимаемым сигналам: вдогонку за партнером, в соревновании с партнером за овладение мячом, за летящим мячом с задачей поймать его. Бег за лидером без смены и со сменой направления (зигзагом, лицом и спиной вперед, челночный бег, с поворотом). Бег на короткие отрезки с прыжками в конце, середине, начале дистанции. Прыжки в глубину с последующим выпрыгиванием вверх (одиночные, сериями). Многократные прыжки с ноги на ногу (на дальность при определенном количестве прыжков; на количество прыжков при определенном отрезке от 10 до 50 м). Прыжки на одной ноге на месте и в движении без подтягивания и с подтягиванием бедра толчковой ноги. Прыжки в стороны (одиночные и сериями) на месте через «канавку» и продвигаясь вперед, назад. Бег и прыжки с отягощениями (пояс, манжеты на голенях, набивные мячи, гантели).

Упражнения для развития качеств необходимых для выполнения броска. Сгибание и разгибание рук в лучезапястных суставах и круговые движения кистями. Отталкивание от стены ладонями и пальцами одновременно и попеременно правой и левой рукой. Передвижение в упоре на руках по кругу (вправо и влево), носки ног на месте. Передвижение на руках в упоре лежа, ноги за голеностопные суставы

удерживает партнер. Из упора лежа «подпрыгнуть», одновременно толкаясь руками и ногами, сделать хлопок руками. Упражнения для кистей рук с гантелями, кистевыми эспандерами, теннисными мячами (сжатие). Имитация броска с амортизатором (резиновым бинтом), гантелями. Поднимание и опускание, отведение и приведение рук с гантелями в положении лежа на спине, на скамейке. Метание мячей различного веса и объема (теннисного, мужского и женского баскетбольного набивного мяча весом 1-5 кг) на точность, дальность, быстроту. Броски мячей через волейбольную сетку, через веревочку на точность попадания. Падение на руки вперед, в стороны с места и с прыжка. Бросок мяча в прыжке с подкидного мостика на точность попадания в мишени на полу и на стене, в ворота.

Упражнения для развития игровой ловкости.

Подбрасывание и ловля мяча в ходьбе и беге, после поворота, кувырков, падения. Ловля мяча после кувырка с попаданием в цель. Метание теннисного и баскетбольного мяча во внезапно появившуюся цель. Броски мяча в стену с последующей ловлей. Ловля мяча от стены после поворота, приседа, прыжка, перехода в положение сидя. Прыжки вперед и вверх с подкидного мостика с выполнением различных действий с мячом и без мяча в фазе полета (сохранить вертикальное положение туловища). Ведение мяча с ударом о скамейку; ведение с ударом в пол, передвигаясь по скамейке, ведение с перепрыгиванием препятствий. Ведение одновременно правой и левой рукой двух мячей, со сменой рук. Ведение мяча с одновременным выбиванием мяча у партнера. Комбинированные упражнения, состоящие из бега, прыжков, ловли, передачи, бросков, ведения с предельной интенсивностью. Бег с различной частотой шагов, ритмичный бег по разметкам с точной постановкой ступни (наступая на разметки, ставя ступни точно у линии). Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Перемещения партнеров в парах лицом друг к другу, сохраняя расстояние между ними 2-3 м.

Упражнения для развития специальной выносливости.

Многочисленные повторения упражнений в беге, прыжках, технико-тактических упражнениях с различной интенсивностью и различной продолжительностью работы и отдыха. Игры учебные с удлиненным временем, с заданным темпом перехода от защиты к нападению и обратно. Круговая тренировка (скоростно-силовая, специальная).

Техническая подготовка (35 ч.)

Остановка прыжком, двумя шагами. Ловля мяча двумя руками в движении, в прыжке, при встречном движении, при поступательном движении, при движении сбоку. Ловля мяча одной рукой в движении, в прыжке, при встречном движении, при поступательном движении, при движении сбоку. Передачи мяча двумя руками в движении, в прыжке, встречные, поступательные, на одном уровне, сопровождающие. Передачи мяча одной рукой сверху, от головы, от плеча (с отскоком), сбоку (с отскоком), снизу (с отскоком). Передачи мяча одной рукой в движении, в прыжке, встречные, поступательные, на одном уровне, сопровождающие. Ведение мяча без зрительного контроля, по прямой, по кругам, зигзагом. Обводка соперника с изменением высоты отскока, с изменением скорости, с поворотом и переводом мяча, с переводом под ногой, за спиной. Броски в корзину двумя руками снизу, с отскоком от щита, без отскока от щита, с места, в движении, в прыжке, дальние, средние, ближние, прямо перед щитом, под углом к щиту, параллельно к щиту. Броски в корзину одной рукой сверху, от плеча, снизу, с отскоком от щита, с места, в движении, в прыжке, дальние, средние, ближние, прямо перед щитом, под углом к щиту, параллельно к щиту.

Тактическая подготовка (20 ч.)

Тактика нападения: розыгрыш мяча, атака корзины, передай мяч и выходи, заслон, наведение, пересечение, треугольник, тройка, скрестный выход, система быстрого прорыва.

Тактика защиты: противодействие розыгрышу мяча, противодействие атаке корзины, подстраховка, переключение, групповой отбор мяча, система личной защиты.

Интегральная подготовка (12 ч.)

Чередование подготовительных и подводящих упражнений по отдельным техническим приёмам. Чередование подготовительных упражнений (для развития специальных качеств) и выполнение технических приёмов. Выполнение перемещений с отягощениями, бросков в прыжке с отягощением для рук, всего тела. Выполнение отдельных звеньев технических приёмов с отягощениями. Чередование изученных технических приёмов и их способов в различных сочетаниях (отдельно в защите, отдельно в нападении, а также в защите и в нападении). Чередование изученных тактических действий индивидуальных в нападении и в защите. Индивидуальные действия при бросках, индивидуальные действия при накрывании, индивидуальные действия при борьбе за отскочивший от щита мяч. Многократное выполнение технических приёмов. Перемещение в сочетании с действиями с мячом. Перемещение различными способами в сочетании с ловлей и передачами мяча различными способами в различных направлениях. Ведение мяча различными способами в сочетании с перемещениями различными способами, передачами, ловлей, бросками в корзину. Многократное выполнение каждого в отдельности из изученных тактических действий – индивидуальных в нападении и защите, а также в сочетаниях. Учебные игры.

Контрольные игры и соревнования (15 ч.)

Контрольные испытания, тестирование (4 ч.)

Общая физическая подготовка:

1. Прыжок в длину с места.
2. Высота прыжка.
3. Бег 20 м.
4. Бег 40 с.
5. Бег 300 м (600 м, 1000 м или тест Купера).

Техническая подготовка:

1. Передвижение.
2. Скоростное ведение.
3. Скоростное ведение.
4. Передачи мяча.
5. Дистанционные броски
6. Штрафные броски.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СЕКЦИИ ПО БАСКЕТБОЛУ НА 2024 – 2025 ГОД

Учитель физкультуры – Гуляков А.Е.

Цель: Расширить и совершенствовать знания, навыки и умения играть в баскетбол.

Задачи:

- содействие улучшению здоровья и разностороннему физическому развитию;
- воспитание у них гигиенических навыков и правильного режима;
- воспитание дисциплинированности и коллективизма, честности и отзывчивости;
- подготовка из числа занимающихся актива для проведения физкультурно – массовой и физкультурно – оздоровительной работы в школе;

№	Тема занятий	Знать	Уметь	Сроки пров.	
				По плану	По факту
1 2	Закрепление техники перемещения; ловли, передач и ведения мяча	технику бега боком вперед, спиной вперед, ловли и передачи мяча на месте, ведения мяча на месте	выполнять изучаемые упражнения	3.09 3.09	
3 4	Закрепление техники передачи одной рукой от плеча	технику передач двумя руками от груди, одной рукой от плеча, поворотов на месте, ведение мяча в движении	выполнять изучаемые упражнения, применять в эстафете	5.09 5.09	
5 6	Закрепление передач двумя руками над головой	технику передач двумя руками над головой	выполнять передачи одной и двумя руками, повороты на месте с мячом с последующим ведением в движении, передачи от груди	10.09 10.09	
7 8	Закрепление техники передач двумя руками в движении	технику передач двумя руками в движении; правила игры	выполнять перемещение с заданием, передачи двумя руками в движении, броски одной рукой с места; применять изучаемые приемы в игре «борьба за мяч»	12.09 12.09	
9 10	Закрепление техники броска после ведения мяча	технику броска после ведения	выполнять перемещение в защитной стойке, передачи во встречном движении, передачи после поворотов на месте. Учебная игра 5x5.	12.09 12.09	
11 12	Закрепление техники поворотов в движении	технику поворотам в движении	выполнять перемещение, передачи во встречном движении, броски после ведения, применять изучаемые приемы в учебной игре на одной половине	17.03 17.03	
13 14	Закрепление техники ловли мяча, отскочившего от щита	технику ловли мяча, отскочившего от щита	выполнять перемещение в игре, изучаемый прием, передачи в движении, броски с места, применять изучаемые приемы в учебной игре по всей площадке	19.09 19.09	
15 16	Закрепление техники броскам в движении после ловли мяча	технику броска в движении после ловли мяча	выполнять ловлю мяча, отскочившего от щита, броски в движении после ловли мяча, броски с места, передачи после ведения, штрафные броски; применять изучаемые приемы в учебной игре	24.09 24.09	

17 18	Закрепление техники броскам в прыжке с места	технику броскам в прыжке с места	выполнять броски в движении после ловли мяча, изучаемый прием, передачи с отскоком от земли, штрафные броски; применять	26.09 26.09	
19 20	Закрепление техники передач одной рукой сбоку и одной рукой в прыжке	технику передач одной рукой сбоку и одной рукой в прыжке	выполнять броски в прыжке с места, изучаемые приемы, броски в движении, ведение мяча с обводкой предметов; учебная игра	1.10 1.10	
21 22	Закрепление техники передач на месте и в движении, бросков в прыжке после ведения мяча	технику передач на месте и в движении, бросков в прыжке после ведения мяча	выполнять передачи в парах, в тройках, броски в прыжке после ведения мяча, передачи одной рукой в прыжке с поворотом на 180*, ведение с обводкой линий штрафного броска. Учебная игра.	3.10 3.10	
23 24	Учет по технической подготовке	технику зачетных упражнений	выполнять на результат: штрафные броски, броски в прыжке с места, обводка области штрафного броска; Учебная игра 5x5.	8.10 8.10	
25 26	Закрепление техники передач и бросков в движении; опеки игрока без мяча	техники передач и бросков в движении; опеки игрока без мяча	выполнять изучаемые приемы, ловли мяча в прыжке, броски в прыжке после поворотов; применять изучаемые приемы в учебной игре	10.10 10.10	
27 28	Закрепление техники ведения и передач в движении	технику ведения и передач в движении	выполнять изучаемые приемы, взаимодействие 2 x 2, бросок; применять изучаемые приемы в учебной игре	15.10 15.10	
29 30	Закрепление техники передач одной рукой с поворотом и отвлекающим действиям на перед	технику передач одной рукой с поворотом и отвлекающим действиям на передачу	выполнять изучаемые приемы, взаимодействие с центровым игроком, броски в движении; применять изучаемые приемы в учебной игре	17.10 17.10	
31 32	Закрепление техники отвлекающих действий на передачу с последующим пр.	технику отвлекающих действий на передачу с последующим проходом	выполнять изучаемый прием, отвлекающие действия на бросок, взаимодействие с центровым игроком, броски с большого расстояния; применять изучаемые приемы в учебной игре	22.10 22.10	
33 34	Закрепление техники отвлекающих действий на бросок	технику отвлекающих действий на бросок	выполнять изучаемый прием, перехват мяча, взаимодействие с центровым игроком, броски; Учебная игра 5x5.	24.10 24.10	
35 36	Закрепление техники передач и ловли мяча одной рукой, выбивание и вырыв	технику передач и ловли мяча одной рукой, выбивание и вырывание	выполнять изучаемые приемы, опеку игрока, нормативы на результат. Учебная игра 3x3.	7.11 7.11	
37 38	Закрепление техники выбивания мяча после ведения	технику выбивания мяча после ведения	выполнять изучаемые приемы, передачи «убегающему игроку», ведение мяча, броски в движении	12.11 12.11	
39 40	Закрепление техники атаки двух нападающих против одного защитника	технику атаки двух нападающих против одного защитника	выполнять изучаемый прием, ведение, передачи, броски левой рукой, ловля мяча, катящегося по площадке, взаимодействие 2 x 1; Учебная игра «Стритбол» 3x3.	14.11 14.11	
41 42	Закрепление выбивания мяча при ведении	технику изучаемых приемов	выполнять изучаемый прием - в парах выбивание мяча при ведении; атака трех нападающих против двух защитников; броски в прыжке с сопротивлением защитника. Штрафные броски. Учебная игра 5x5.	19.11 19.11	

43 44	Закрепление передач одной рукой с поворотом	технику изучаемых приемов	Передачи одной рукой с поворотом; броски двумя руками снизу; добивание мяча в корзину; броски в прыжке с сопротивлением защитника. Учебная игра	21.11 21.11	
45 46	Прием нормативов по технической подготовке	выполнять на результат	штрафной бросок; бросок в прыжке с места; добивание мяча в щит; обводка области штрафного броска	26.11 26.11	
47 48	Закрепление передач в движении в парах	технику изучаемых приемов	повторить выбивание мяча при ведении, бег с ускорением по одной из боковых линий, после ускорения – бег в медленном темпе; Передачи в движении в парах ; быстрый прорыв – в тройках; ведение мяча со сменой рук; броски с места – в парах, игроки соревнуются между собой. Уч. игра.	28.11 28.11	
49 50	Закрепление передач в тройках в движении	технику изучаемых приемов	передачи в тройках в движении (схема); быстрый прорыв – упражнения; перехват мяча; штрафные броски – 20 бросков. Учебная игра.	3.12 3.12	
51 52	Закрепление передач в тройках в движении	технику изучаемых приемов	передача в тройках в движении (схема); быстрый прорыв; передачи на месте; ведение мяча с различной высотой. Учебная игра.	5.12 5.12	
53 54	Закрепление передач в движении	технику изучаемых приемов	Передачи в движении – упражнения; быстрый прорыв 2 x 1; 3 x 2; борьба за мяч, отскочившего от щита. Учебная игра	10.12 10.12	
55 56	Закрепление техники борьбы за мяч, отскочившего от щита	технику изучаемых приемов	борьба за мяч, отскочившего от щита – 3 x 3; быстрый прорыв (схема); передачи через центрального; броски в прыжке с сопротивлением – в парах; Учебная игра.	12.12 12.12	
57 58	Закрепление техники передач мяча	технику изучаемых приемов	Передачи мяча – в парах меняя расстояние между собой; быстрый прорыв при начальном и спорном броске; нападение через центрального игрока; выбивание мяча. Уч. игра	17.12 17.12	
59 60	Закрепление техники передач мяча, быстрый прорыв после штрафного броска	технику изучаемых приемов	Передачи мяча по кругу в движении; быстрый прорыв после штрафного броска; перехват мяча с выходом из-за спины противника (схема). Учебная игра.	19.12 19.12	
61 62	Закрепление техники передач в движении, нападение через центрального игрока	технику изучаемых приемов	Передачи в движении; нападение через центрального игрока; броски по корзине в прыжке и с места; штрафные броски. Учебная игра.	24.12 24.12	
63 64	Закрепление техники нападения через центрального, входящего в область штрафной площадки	технику изучаемых приемов	Ведение мяча и выбивание; нападение через центрального, входящего в область штрафной площадки; заслоны; передачи мяча Учебная игра	26.12 26.12	
65 66	Закрепление через центрального, заслоны.	технику изучаемых приемов	Броски в движении с двух сторон; нападение через центрального, входящего в штрафную площадку; заслоны; добивание мяча в корзину; Учебная игра.	31.12 31.12	
67 68	Закрепление техники передач. Разучивание нападения «тройкой»	технику изучаемых приемов	Передачи; нападение «тройкой»- подводящие упражнения; обводка области штрафного броска; добивание мяча в корзину; броски со средних расстояний в прыжке. Учебная игра	9.01 9.01	

69 70	Закрепление техники передач. Разучивание нападения «тройкой»	технику изучаемых приемов	Передачи; нападение «тройкой»- подводящие упражнения; обводка области штрафного броска; добивание мяча в корзину; броски со средних расстояний в прыжке. Учебная игра 5x5	14.01 14.01	
71 72	Прием нормативов по технической подготовке	выполнить на результат	штрафной бросок; бросок в прыжке с места; добивание мяча в щит; обводка области штрафного броска Учебная игра 5x5.	16.01 16.01	
73 74	Закрепление комбинаций при вбрасывании мяча из-за боковой линии. Заслоны. Техника	технику изучаемых приемов	Передачи мяча в тройках с продвижением вперед; комбинации при вбрасывании мяча из-за боковой линии; заслоны; передачи на месте; броски в прыжке со средних расстояний Учебная игра 5x5.	21.01 21.01	
75 76	Закрепление комбинаций при вбрасывании мяча из-за боковой линии. Заслоны. Техника	технику изучаемых приемов	Передачи мяча в тройках с продвижением вперед; комбинации при вбрасывании мяча из-за боковой линии; заслоны; передачи на месте; броски в прыжке со средних расстояний. Учебная игра 5x5.	23.01 23.01	
77 78	Закрепление техники и тактики в игре, броски	технику изучаемых приемов	Учебная игра. Броски	28.01 28.01	
79 80	Закрепление техники и тактики в игре, броски	технику изучаемых приемов	Учебная игра. Броски	30.01 30.01	
81 82	Закрепление быстрого прорыва, заслона центровым игроком, техника игры	технику изучаемых приемов	«Салки» мячом; Быстрый прорыв 2 x 1, 3 x 2; заслон центровым игроком; перехваты; штрафные броски. Учебная игра.	4.02 4.02	
83 84	Закрепление быстрого прорыва, заслона центровым игроком, техника игры	технику изучаемых приемов	«Салки» мячом; Быстрый прорыв 2 x 1, 3 x 2; заслон центровым игроком; перехваты; штрафные броски. Учебная игра.	6.02 6.02	
85 86	Закрепление техники плотной защиты, заслона с выходом на получение мяча от центрального, техника	технику изучаемых приемов	«Салки»; Встречная эстафета с передачами; заслон с выходом на получение мяча от центрального; плотная система защиты; броски в движении потоком с двух сторон. Учебная игра	11.02 11.02	
87 88	Закрепление техники плотной защиты, заслона с выходом на получение мяча от центрального, техника	технику изучаемых приемов	«Салки»; Встречная эстафета с передачами; заслон с выходом на получение мяча от центрального; плотная система защиты; броски в движении потоком с двух сторон. Учебная игра	13.02 13.02	
89 90	Закрепление техники отвлекающих действий на получении мяча с последующим проходом по щит, передачи через центрального игрока	технику изучаемых приемов	Отвлекающие действия на получение мяча с последующим проходом под щит; передачи через центрального; нападение через центрального; выбивание мяча при ведении; Учебная игра	18.02 18.02	

91 92	Закрепление техники отвлекающих действий на получении мяча с последующим проходом	технику изучаемых приемов	Отвлекающие действия на получение мяча с последующим проходом под щит; передачи через центрального; нападение через центрального; выбивание мяча при ведении; Уч. игра	20.02 20.02	
93 94	Закрепление техники накрывания мяча при броске, наведение защитника на центрального игрока	технику изучаемых приемов	Накрывание мяча при броске; наведение защитника на центрального игрока (схема); перехваты мяча, адресуемого центральному; броски в прыжке. Учебная игра	25.02 25.02	
95 96	Закрепление техники накрывания мяча при броске, наведение защитника на центрального игрока	технику изучаемых приемов	Накрывание мяча при броске; наведение защитника на центрального игрока (схема); перехваты мяча, адресуемого центральному; броски в прыжке. Учебная игра	27.02 27.02	
97 98	Закрепление техники борьбы за мяч, отскочившего от щита	технику изучаемых приемов	Борьба за мяч, отскочившего от щита – в тройках; опека центрального игрока спереди и передачи ему мяча; прием нормативов по технической подготовке. Учебная игра	4.03 4.03	
99 100	Закрепление техники борьбы за мяч, отскочившего от щита	технику изучаемых приемов	Борьба за мяч, отскочившего от щита – в тройках; опека центрального игрока спереди и передачи ему мяча; прием нормативов по технической подготовке. Учебная игра.	6.03 6.03	
101 102	Закрепление техники высоко летящего мяча одной рукой, нападение двумя центрами и их взаимодействие	технику изучаемых приемов	Ловля высоко летящего мяча; нападение двумя центрами и их взаимодействия (схемы); выполнение технических приемов; Учебная игра	11.03 11.03	
103 104	Закрепление техники высоко летящего мяча одной рукой, нападение двумя центрами и их взаимодействие	технику изучаемых приемов	Ловля высоко летящего мяча; нападение двумя центрами и их взаимодействия (схемы); выполнение технических приемов. Учебная игра	13.03 13.03	
105 106	Закрепление передач на максимальной скорости, нападение двумя центрами	технику изучаемых приемов	Передачи на максимальной скорости; нападение двумя центрами; штрафной бросок – 20. Учебная игра	18.03 18.03	
107 108	Закрепление передач на максимальной скорости, нападение двумя центрами	технику изучаемых приемов	Передачи на максимальной скорости; нападение двумя центрами; штрафной бросок – 20; Учебная игра	20.03 20.03	
109 110	Закрепление пройденного материала	технику изучаемых приемов	Учебная игра. ОФП.	1.04 1.04	
111 112	Закрепление пройденного материала	технику изучаемых приемов	Учебная игра. ОФП.	3.04 3.04	

113 114	Закрепление техники ведения на максимальной скорости	технику изучаемых приемов	Эстафета с ведением мяча; устранение ошибок; плотная опека игроков в тыловой зоне; броски с места. Учебная игра.	8.04 8.04	
115 116	Закрепление техники ведения на максимальной скорости	технику изучаемых приемов	Эстафета с ведением мяча; устранение ошибок; плотная опека игроков в тыловой зоне; броски с места. Учебная игра.	10.04 10.04	
117 118	Прием нормативов по специальной подготовки	выполнить на результат	Бег челночным способом, бег на 30 м. с максимальной скоростью. Учебная игра.	15.04 15.04	
119 120	Закрепление техники добивания мяча в корзину	технику изучаемых приемов	Добивание мяча в корзину; переключения - подводящие упражнения; броски в движении.	17.04 17.04	
121 122	Закрепление техники передач в парах, нападения тройкой с активным заслоном	технику изучаемых приемов	Передачи в парах; нападение в тройке с активным заслоном; броски с сопротивлением. Учебная игра	22.04 22.04	
123 124	Закрепление техники бросков и передач в движении	технику изучаемых приемов	Броски и передачи в движении; плотная опека на $\frac{3}{4}$ площадки; выбивание мяча стоя на месте; броски в прыжке со среднего дистанции.	24.04 24.04	
125 126	Закрепление ведения мяча, комбинации при выполнении штрафных бросков	технику изучаемых приемов	Ведение мяча в парах; комбинации при выполнении штрафных бросков; освобождение от заслонов; перехваты мяча; Учебная игра	29.04 29.04	
127 128	Закрепление техники борьбы за мяч, отскочившего от щита	технику изучаемых приемов	Борьбы за мяч, отскочившего от щита выполняется на двух щитах; зонная защита 2+1+2 и игра против наброски с места с расстояния 6 -7м. Учебная игра.	1.05 1.05	
129 130	Закрепление бросков в движении	технику изучаемых приемов	Броски в движении; зонная защита 3+2 (схема); зонная защита 2+3 (схема); упражнение «челнок»; передачи в парах; Учебная игра 5x5.	6.05 6.05	
131 132	Тактика игры	Уметь держать лично в защите	Ведения мяча. Ловля и передача мяча. Тактика игры в нападении, в защите, индивидуальные, групповые и командные тактические действия. Учебная игра.	8.05 8.05	
133 134	Тактика игры	Уметь выполнять проход	Ведения мяча. Ловля и передача мяча. Тактика игры в нападении, в защите, индивидуальные, групповые и командные тактические действия. Учебная игра.	13.05 13.05	
135 136	Техника защитных действий.	Уметь применять в игре защитные действия	Варианты ловли и передачи мяча. Ведения мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника. Действия против игрока с мячом (вырывание, выбивание, перехват, накрывание). Групповые действия (2*3 игрока). Учебная игра.	15.05 15.05	
137 138	Техника защитных действий.	Уметь применять в игре защитные действия	Варианты ловли и передачи мяча. Ведения мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника. Действия против игрока с мячом (вырывание, выбивание, перехват, накрывание). Групповые действия (2*3 игрока). Учебная игра	20.05 20.05	

139 140	Зонная система защиты.	Уметь владеть мячом в игре баскетбол.	Зонная система защиты. Нападение быстрым прорывом. Нападение через центрального игрока. Броски мяча в кольцо в движении. Эстафеты. Учебная игра.	22.05 22.05	
141 142	Зонная система защиты.	Уметь владеть мячом в игре баскетбол.	Зонная система защиты. Нападение быстрым прорывом. Нападение через центрального игрока. Броски мяча в кольцо в движении. Эстафеты.	27.05 27.05	
143 144	Система личной защиты	Уметь ставить заслон. Держать лично игроков в защите.	Заслон на месте и в движении. Наведение. Двойка. Треугольник, Тройка. Система личной защиты. Учебная игра.	29.05 29.05	