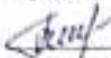


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан
МБОУ "Черемшанская СОШ №2 им. С.А. Ларионова"

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

 Гафиева Э.М.

Протокол №1
от «27» августа 2024 г.

Заместитель директора по
УР

 Панирная В.А.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Миргалимов И.Г.

Приказ №63
от «28» августа 2024 г.



Адаптированная рабочая программа учебного курса
«Музыка»

для учащихся 2 класса начального общего образования
с ограниченными возможностями здоровья
(задержка психического развития, вариант 7.2)
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Гафиева Эльвира Маратовна,
учитель начальных классов

с. Черемшан, 2024

Пояснительная записка

1.1 Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС начального общего образования, в соответствии с примерной Программой начального общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы «Музыка», авторы Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2019 г.

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г);
- 2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- 3) Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- 4) Авторская программа по музыке «Музыка» Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2019 г. (УМК «Школа России»)
- 5) Учебный план МБОУ «Черемшанская средняя общеобразовательная школа №2 им.С.А.Ларионова» на 2024-2025 учебный год.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению **следующих целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика учебного предмета

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет

функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина.

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный контроль учителя .

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Курс музыкального образования в начальной школе нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижении произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоении знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям и героическому прошлому.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Сосновская ООШ» во 2 классе на уроки музыки отводится **34 ч** (1 ч в неделю, **34** учебных недели). На внутрипредметный модуль «Музыка вокруг нас» отводится 6 часов: № уроков – 6, 8, 15, 17, 18, 34.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Учащиеся **научатся**:

- понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- понимать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов. Учащиеся

получат возможность научиться:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Ш. Содержание учебного предмета «Музыка»

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы

построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).
Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34.Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных

произведений.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Всего часов
1	Россия – Родина моя.	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	7
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	36

Количество контрольных работ

№	Форма контроля	Четверть				Год
		I	II	III	IV	
1	Входящая контрольная работа	1	-	-	-	1
2	Промежуточная аттестация	-	-	-	1	1
3	Итоговая контрольная работа за четверть	1	1	1	1	4

IV. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№	Тема	Музыка	Кол-во часов
Россия – Родина моя (3 ч)			
1.	Мелодия.	«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Входящий контроль в форме теста «Музыкальные образы родного края».	«Моя Россия» Г.Струве.	1
3.	Гимн России.	«Гимн России» А.Александров С.Михалков.	1
День, полный событий (6 ч)			
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	«Детская музыка» С.Прокофьев	1

5.	Природа и музыка. Прогулка.	«Утро – вечер», «Прогулка» С.Прокофьев	1
6.	ВПМ Танцы, танцы, танцы...	«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.	1
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский	1
8.	Расскажи сказку. ВПМ Колыбельные. Мама.	«Нянина сказка» П.Чайковский	1
9.	Обобщение по теме: «День, полный событий». Контрольная работа за 1 четверть в форме теста.		1
О России петь – что стремиться в храм (7 ч)			
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский	1
11.	Русские народные инструменты. Звучащие картины.	«Калинка», «Камаринская»	1
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев	1
13.	Молитва.	«Детский альбом» П.И. Чайковский. «Утренняя молитва»	1
14.	С Рождеством Христовым!	«Рождественская песенка» - П.Синявский	1
15.	ВПМ Музыка на Новогоднем празднике.		1
16.	Обобщение по теме: «О России петь - что стремиться в храм». Контрольная работа за 2 четверть.		1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)			
17.	Плясовые наигрыши. ВПМ Разыграй песню.	«Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили, красны девицы»	1
18.	Музыка в народном стиле. ВПМ Сочини песенку.	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».	1
19.	Проводы зимы. Встреча весны... Масленица.	Масленичные песни. Весенние заклички.	1
В музыкальном театре (7 ч)			
20.	Детский музыкальный театр. Опера.	«Песня – спор» Г.Гладков	1
21.	Балет.	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	1
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».	1
24.	Увертюра. Финал.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка	1
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр.		1
26.	Инструменты симфонического оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	1

	Контрольная работа за 3 четверть.		
В концертном зале (5 ч)			
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	<i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»</i>	2
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	<i>«Маленькая ночная серенада» «Колыбельная»</i>	2
29.	Симфония № 40. Увертюра.	<i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i>	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)			
30.	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	<i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i>	1
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	<i>«Попутная песня» М.Глинка.</i>	1
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	<i>Д.Кабалевский: «Кавалерийская», «Клоуны».</i>	1
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Контрольная работа за 4 четверть.	<i>«Жаворонок» М.Глинка.</i>	1
34.	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». ВПМ Урок – концерт. Промежуточная аттестация.	<i>Прослушивание и исполнение любимых музыкальных произведений.</i>	1

Календарно - тематическое планирование.

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Дата проведе ния по плану	Дата проведе ния по факту
1.	Мелодия.	1	07.09.24	
2.	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1	14.09.24	
3.	Гимн России.	1	21.09.24	
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	28.09.24	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	05.10.24	
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	12.10.24	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	19.10.24	
8.	Обобщающий урок по теме Расскажи сказку.	1	26.10.24	
9.	Колыбельные. Мама.	1	09.11.24	
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	16.11.24	
11.	Русские народные инструменты.	1	23.11.24	
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	30.11.24	
13.	Молитва.	1	07.12.24	
14.	С Рождеством Христовым!	1	14.12.24	
15.	Обобщающий урок по теме: О России петъ - что стремиться в храм	1	21.12.24	
16.	Музыка на Новогоднем празднике.	1	28.12.24	
17.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	11.01.25	
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	18.01.25	
19.	Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.	1	25.01.25	
20.	Детский музыкальный театр. Опера	1	01.02.25	
21.	Балет.	1	08.02.25	
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	15.02.25	
23.	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновение.	1	22.02.25	
24.	Увертюра. Финал.	1	01.03.25	
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти.	12	15.03.25	
26.	Вариации в музыке.	1	05.04.25	
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	12.04.25	
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	19.04.25	
29.	Симфония № 40. Увертюра	1	26.04.25	
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	03.05.25	
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	10.05.25	
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	17.05.25	
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	24.05.25	
34.	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений	1	31.05.25	