

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Исполнительный комитет Черемшанского муниципального района  
Республики Татарстан  
**МБОУ "Черемшанская СОШ №2 им. С.А. Ларионова"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

 Гафиева Э.М.  
Протокол №1  
от «27» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР

 Напирная В.А.  
Протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

 Миргалимов И.Г.  
Приказ №63  
от «28» августа 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа учебного курса  
«Музыка»**

**для учащихся 2 класса начального общего образования  
с ограниченными возможностями здоровья  
(задержка психического развития, вариант 7.1)  
на 2024-2025 учебный год**

Составитель: Гафиева Эльвира Маратовна,  
учитель начальных классов

с. Черемшан, 2024

## **Пояснительная записка**

1.1 Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС начального общего образования, в соответствии с примерной Программой начального общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы «Музыка», авторы Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2019 г.

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г);
- 2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- 3) Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- 4) Авторская программа по музыке «Музыка» Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2019 г. (УМК «Школа России»)
- 5) Учебный план МБОУ «Черемшанская средняя общеобразовательная школа №2 им.С.А.Ларионова» на 2024-2025 учебный год.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению **следующих целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет

функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

*Виды организации учебной деятельности:* самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина.

*Основные виды контроля при организации контроля работы:* вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный контроль учителя .

*Формы контроля:* наблюдение, самостоятельная работа, тест.

*Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»*

Курс музыкального образования в начальной школе нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижении произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоении знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям и героическому прошлому.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Сосновская ООШ» во 2 классе на уроки музыки отводится **34 ч** (1 ч в неделю, **34** учебных недели). На внутрипредметный модуль «Музыка вокруг нас» отводится 6 часов: № уроков – 6, 8, 15, 17, 18, 34.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры, народов и религий;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- понимать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов. Учащиеся получат возможность научиться:
  - выявлять жанровое начало музыки;
  - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
    - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом
    - интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
    - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
    - проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

## **Ш. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

#### **Урок 1. Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

### **Урок 3. Гимн России.**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

#### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интоационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интоационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 9. Обобщающий урок**

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Урок 11. Русские народные инструменты.**

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

### **Урок 13. Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

### **Урок 14. С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

### **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

### **Урок 16. Обобщающий урок**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музикализация на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

### **Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*

*Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы*

*построения музыки: вариации.*

**Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)**

**Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 21. Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

**Урок 24. Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

## **Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (темпер).

## **Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (темпер).*  
Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

## **Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)**

### **Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

## **Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

## **Урок 29. Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: rondо.*

## **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

### **Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

## **Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**

### **Выразительность и изобразительность в музыке**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

## **Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

## **Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

## **Урок 34.Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных**

## **произведений.**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Всего часов</b>
1	Россия – Родина моя.	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	7
6	В концертном зале	5
7	Чтобы музыкантом быть, так надо уметь уменье	5
<b>Итого</b>		<b>36</b>

### **Количество контрольных работ**

<b>№</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Четверть</b>				<b>Год</b>
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1	Входящая контрольная работа	1	-	-	-	<b>1</b>
2	Промежуточная аттестация	-	-	-	1	<b>1</b>
3	Итоговая контрольная работа за четверть	1	1	1	1	<b>4</b>

## **IV. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Музыка</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>			
1.	Мелодия.	«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. <b>Входящий контроль в форме теста «Музыкальные образы родного края».</b>	«Моя Россия» Г.Струве.	1
3.	Гимн России.	«Гимн России» А.Александров С.Михалков.	1
<b>День, полный событий ( 6 ч)</b>			
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	«Детская музыка» С.Прокофьев	1

5.	Природа и музыка. Прогулка.	«Утро – вечер», «Прогулка» С.Прокофьев	1
6.	<b>ВПМ</b> Танцы, танцы, танцы...	«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского.	1
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский	1
8.	Расскажи сказку. <b>ВПМ</b> Колыбельные. Мама.	«Нянина сказка» П.Чайковский	1
9.	Обобщение по теме: «День, полный событий». <b>Контрольная работа за 1 четверть в форме теста.</b>		1

#### О России петь – что стремиться в храм (7 ч)

10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский	1
11.	Русские народные инструменты. Звучащие картины.	«Калинка», «Камаринская»	1
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев	1
13.	Молитва.	«Детский альбом» П.И. Чайковский. «Утренняя молитва»	1
14.	С Рождеством Христовым!	«Рождественская песенка» - П.Синявский	1
15.	<b>ВПМ</b> Музыка на Новогоднем празднике.		1
16.	Обобщение по теме: «О России петь – что стремиться в храм». <b>Контрольная работа за 2 четверть.</b>		1

#### Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

17.	Плясовые наигрыши. <b>ВПМ</b> Разыграй песню.	«Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили, красны девицы»	1
18.	Музыка в народном стиле. <b>ВПМ</b> Сочини песенку.	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».	1
19.	Проводы зимы. Встреча весны... Масленица.	Масленичные песни. Весенние заклички.	1

#### В музыкальном театре (7 ч)

20.	Детский музыкальный театр. Опера.	«Песня – спор» Г.Гладков	1
21.	Балет.	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	1
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».	1
24.	Увертюра. Финал.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка	1
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр.		1
26.	Инструменты симфонического оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	1

	<b>Контрольная работа за 3 четверть.</b>		
<b>В концертном зале (5 ч)</b>			
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	<i>M.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»</i>	2
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	<i>«Маленькая ночная серенада» «Колыбельная»</i>	2
29.	Симфония № 40. Увертюра.	<i>Увертюра «Свадьба Фигаро» B.Моцарт</i>	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)</b>			
30.	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	<i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i>	1
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	<i>«Попутная песня» М.Глинка.</i>	1
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	<i>Д.Кабалевский: «Кавалерийская», «Клоуны».</i>	1
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). <b>Контрольная работа за 4 четверть.</b>	<i>«Жаворонок» М.Глинка.</i>	1
34.	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». <b>ВПМ Урок – концерт.</b> <b>Промежуточная аттестация.</b>	<i>Прослушивание и исполнение любимых музыкальных произведений.</i>	1

### Календарно - тематическое планирование.

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Дата проведе ния по плану	Дата provеде ния по факту
1.	Мелодия.	1	07.09.24	
2.	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1	14.09.24	
3.	Гимн России.	1	21.09.24	
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	28.09.24	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	05.10.24	
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	12.10.24	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	19.10.24	
8.	Обобщающий урок по теме Расскажи сказку.	1	26.10.24	
9.	Колыбельные. Мама.	1	09.11.24	
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	16.11.24	
11.	Русские народные инструменты.	1	23.11.24	
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.	1	30.11.24	
13.	Молитва.	1	07.12.24	
14.	С Рождеством Христовым!	1	14.12.24	
15.	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм	1	21.12.24	
16.	Музыка на Новогоднем празднике.	1	28.12.24	
17.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	11.01.25	
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	18.01.25	
19.	Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.	1	25.01.25	
20.	Детский музыкальный театр. Опера	1	01.02.25	
21.	Балет.	1	08.02.25	
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	15.02.25	
23.	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	22.02.25	
24.	Увертюра. Финал.	1	01.03.25	
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти.	12	15.03.25	
26.	Вариации в музыке.	1	05.04.25	
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	12.04.25	
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	19.04.25	
29.	Симфония № 40. Увертюра	1	26.04.25	
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	03.05.25	
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	10.05.25	
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	17.05.25	
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	24.05.25	
34.	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений	1	31.05.25	