


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Старокадеевская средняя общеобразовательная школа»  
Черемшанского муниципального района Республики Татарстан

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

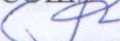
**«Рассмотрено»**

Руководитель ШМО  
МБОУ «Старокадеевская  
СОШ»

 Г. Л. Муксинова  
«29» августа 2023 г.

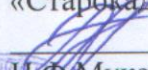
**«Согласовано»**

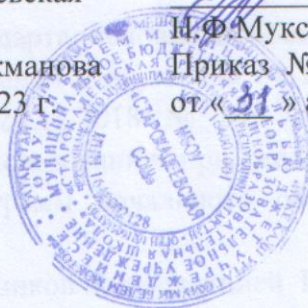
Заместитель директора по  
УВР  
МБОУ «Старокадеевская  
СОШ»

 Р.Я. Лукманова  
«31» августа 2023 г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ  
«Старокадеевская СОШ»

 И.Ф. Муксинов  
Приказ № 88-0  
от «31» августа 2023 г.



по литературе 9 класса  
учителя первой квалификационной категории  
Мингуловой Лилии Агляметдиновны

2023 год

## **Пояснительная записка**

### **Нормативные документы и методические материалы**

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана с учётом:

-Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Закон «Об образовании в РТ» № 68- ЗРТ от 22.07.2013 года;

-Учебный план МБОУ «Старокадеевская СОШ» Черемшанского муниципального района РТ на

2023-24 учебный год; -Положение о рабочей программе МБОУ «Старокадеевская СОШ» Черемшанского муниципального района РТ

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной.

5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016;

### **Количество часов, отводимых на изучение данного курса, число часов в неделю.**

Тематическое планирование по литературе в авторской программе и учебному плану школы составляет 102 часов, 3 часа в неделю. По рабочей программе учителя – 102 часов.

### **Главными целями изучения предмета «Литературы» являются:**

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; -развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Планирование учебного материала

Содержание	Количество часов
Введение.	1
Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	56
Из литературы XX века.	26
Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.	2
Из зарубежной литературы.	2
Итоги года и задания для летнего чтения	1
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### Содержания учебного предмета 9 класс

Название раздела	Краткое содержание
Древнерусская литература	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».
Русская литература XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта

	<p>и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.          Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.          Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.          Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.          Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).</p>
<p>Русская литература XIX века</p>	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).          «Море». Романтический образ моря.          «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.          «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.          Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).          Фольклоризм литературы (развитие представлений).          Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).          Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.          Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе.          Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.          Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.          Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Деревня», «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар», «Пророк»          «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»          «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви.          Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.          «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.          Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления).          Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).          «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.</p>

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).  
«И скучно, и грустно...», «Парус»  
«Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой»  
«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! хочу печали...». «Дума». «Родина».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.  
Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания.  
Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).  
«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.  
Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.  
Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.  
Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.  
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.  
Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  
Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм

	<p>литературы (развитие представлений).  Вн. чт. А. Н. Островский. «Бедность не порок».  Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.  «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.  «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.  Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>
<p>Русская литература XX века</p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.  Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.  Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.  Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.  Александр Александрович Блок. Слово о поэте.  «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.  Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.  «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.  Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.  Своеобразие метафор и сравнений  Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.  «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).  Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.  Маяковский о труде поэта  Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.  Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.  Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).  Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.  «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих</p>

	<p>поисках поэта.</p> <p>А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю»  Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.  «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле  Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»,  «Завещание».</p> <p>Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.  «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна  в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Философская глубина лирики Б. Пастернака.  Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение  вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы  стихосложения (углубление представлений).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.  Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы  героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.  Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба  родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова,  простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости  человека. Автор и рассказчик в произведении.</p> <p>Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для  раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе.  Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p><b>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ  XIX—XX ВЕКОВ (обзор)</b></p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб.  «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов.  «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский.  «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил  вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»;  А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке  огонь...»; К. М. Симонов. «Жди  меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни  как синтетический жанр, выражающий переживания,  мысли, настроения человека.</p>
Литература народов России	М. Джалиль. «Чуждой нам девушке», «Платок», «Красная ромашка».
Зарубежная литература	<p>Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга».</p> <p>Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене».</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.  «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность</p>

смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

У.Шекспир «Сонет 33»

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин.

Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия). Дж.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В. Левика) (отрывки).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на уровне основного общего образования

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение



- гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
    - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
    - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
    - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература»  
\_9\_ класс**

№ уро ка	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Древнерусская литература</b>				

1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	02.09	
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	04.09	
3.	Русская история в «Слове...»	1	07.09	
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	09.09	
<b>Русская литература XVIII века</b>				
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	11.09	
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	14.09	
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	16.09	
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	18.09	
9.	Вн.чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	21.09	
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	23.09	
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	25.09	
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	28.09	
<b>Литература XIX века</b>				
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	30.09	
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	02.10	
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	05.10	

16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	07.10	
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	09.10	
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	12.10	
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	14.10	
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	16.10	
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума».	1	19.10	
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	21.10	
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	23.10	
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	26.10	
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	28.10	
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	31.10	
27.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	7.11	
28.	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	9.11	
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	10.11	
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский).	1	14.11	
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	16.11	

32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	17.11	
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	21.11	
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	23.11	
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	24.11	
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	28.11	
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	30.11	
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	5.12	
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	7.12	
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	8.12	
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	12.12	
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	14.12	
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	15.12	
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	19.12 21.12	
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	22.12	
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	26.12	
50.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	28.12	
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел	1	29.12	

	«Мертвых душ».			
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	09.01	
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	11.01	
54-55	Пороки чиновничества	2	12.01 16.01	
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	18.01	
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	19.01	
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	23.01	
60.	Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	25.01	
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	26.01	
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	30.01	
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	01.02	
<b>Литература XX века</b>				
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	02.02	
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	06.02	
66.	Р.Р.Подготовка к <b>сочинению-ответу</b> на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	08.02	
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	09.02	

68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	13.02	
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	15.02	
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	16.02	
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	20.02	
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	22.02	
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	27.02	
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	29.02 01.03	
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	05.03	
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	07.03	
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	12.03	
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	14.03	
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	15.03 19.03	
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	21.03	
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	22.03	
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	26.03	
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2	28.03 29.03	
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе	1	02.04	

	А.И.Солженицына «Матренин двор».			
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	04.04	
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	05.04	
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	09.04	
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	11.04	
<b>Из зарубежной литературы</b>				
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1		
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1		
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1		
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2		
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1		
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1		
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1		
100 - 101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1		



В настоящем документе пронумеровано,

прошнуровано и скреплено печатью

21 (двадцать один) лист об

Мухомов И.И.



