

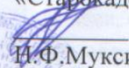


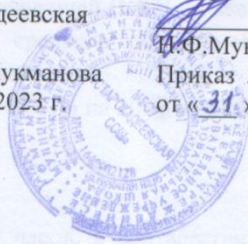
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старокадеевская средняя общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
МБОУ «Старокадеевская
СОШ»
 Г. Л. Муксинова
«29» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
МБОУ «Старокадеевская
СОШ»
 Р. Я. Лукманова
«31» августа 2023 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Старокадеевская СОШ»
 И. Ф. Муксинов
Приказ № 88-0
от «31» августа 2023 г.



по литературе 11 класса
учителя первой квалификационной категории
Мингуловой Лилии Аглямединовны

2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) образования на базовом уровне, утвержденного 5 марта 2004 года приказ № 1089.
2. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе общеобразовательных учреждений на 2023-2024 учебный год.
3. Сборника нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - М., 2015.
4. Примерной программы по литературе для средней общеобразовательной школы.
5. Авторской программы для 10-11 классов под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева (2008 год) с опорой на УМК под редакцией В.А.Чалмаева, С.А.Зинина.
6. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Старокадеевской СОШ» на 2023 – 2024 учебный год.
7. Учебного плана МБОУ «Старокадеевской СОШ» на 2023 – 2024 учебный год.

Учебный план

Авторская программа рассчитана на 105 часов, в соответствии с федеральным базисным учебным планом для среднего (полного) общего образования и в соответствии с учебным планом МБОУ «Старокадеевская СОШ» на 2023-2024 учебный год программа рассчитана на преподавание курса литературы в 11-ом классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год. Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечено за счет уплотнения темы «Введение» (из 3-х 2 часа) и «Изучение произведений» (из 94-х – 92 часа). В связи с фактическим количеством учебных дней (101), с учетом годового календарного учебного графика, расписания занятий, выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечено за счет уплотнения тем «Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» и «Развитие жанра антиутопии и юмористическая проза 20-х годов» .

Планируемые результаты курса литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений

по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных высказываний.

Изучение курса литературы в старших классах является собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с этим это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя – процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого следует выделить основные структурно – содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы под редакцией С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко – литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного

процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы 19 - 20 веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно – воспитательную ценность.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- ведения аргументированной полемики;
- определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Содержание курса

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (2 часа)

Писатели – реалисты начала 20 века 15 часов

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Серебряный век русской поэзии 37 часов

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А.Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма

«Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 31 час

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов 17 часов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них		Сочинения на литературную тему
			Теоретич. обучение	Контр. работы	
1	Введение	2	2		
2	Писатели – реалисты начала 20 века	15	13		2

3	Серебряный век русской поэзии	37	33	2	2
4	Литературный процесс 30-х начала 40-х годов	31	28	1	2
5	Литературный процесс 50-х- 80-х годов	17	17		
ИТОГО		102	93	3	6

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	№ В теме	Наименование раздела и тем. Программный материал (тема урока)	Материал учебника	Плановые сроки	Скорректированные сроки
1	1	Введение(2часа). Введение. Русская Литература XX века.	4-8	1.09	
2	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	8-27	5.09	
3	1	Писатели – реалисты начала 20 века(12+3=15 ч) И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	28-31	6.09	
4	2	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	31-39	8.09	
5	3	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	39-44	12.09	
6	4	Мотивы ускользающей красоты, преодоление суетного в стихии вечности. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	44-56	13.09	
7	5	М.Горький Судьба и творчество. Ранние произведения писателя. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».	57-64	15.09	
8	6	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах – легендах. Необычность героя – рассказчика и персонажей в рассказе «Старуха Изергиль».	64-69	19.09	
9	7	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров).	75-87	20.09	
10	8	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука).	Драма «На дне»	22.09	
11	9	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне».	Драма «На дне»	26.09	
12	10	Сочинение по творчеству М.Горького.	соч	27.09	
13	11	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».	88-90	29.09	
14	12	Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	95-100	3.10	
15	13	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна	91-95	4.10	

		«Олеся».			
16	14	Творческая работа по произведениям Бунина и Куприна.. (подготовка)		6.10	
17	15	(Сочинение – рецензия №2 на одно из изученных произведений) (написание)	соч	10.10	
18	1	Серебряный век русской поэзии(35+2=37 часов). Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса»	128-148	11.10	
19	2	Символизм и поэты-символисты. В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету.» (Творческий путь Брюсова)	148-154	13.10	
20	3	К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта.	155-170	17.10	
21	4	. А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока.	171- 179	18.10	
22	5	Цикл «Стихов о Прекрасной даме»	180-185	20.10	
23	6	Романтический образ влюбленной души в «Стихах о Прекрасной Даме».	185-190	24.10	
24	7	Россия и ее судьба в поэзии Блока. «Россия»	190-193	25.10	
25	8	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	197-220	27.10	
26	9	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.	Поэма Двенадцать	7.11	
27	10	Зачет по поэзии Серебряного века		8.11	
28	11	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	221-234	10.11	
29	12	Поэты – футуристы и новокрестьянские поэты	235-252	14.11	
30	13	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.	254-258	15.11	
31	14	Лирический герой поэзии Гумилева.	258-268	17.11	
32	15	А.А. Ахматова Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	269-273	21.11	
33	16	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике поэтессы.	274-284	22.11	
34	17	Поэма «Реквием».	285-291	24.11	
35	18	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	291-296	28.11	
36	19	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	297-305	29.11	
37	20	Тема России в поэзии Цветаевой.	305-318	1.12	
38	21	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	318-328	5.12	
39	22	Сочинение по лирике Ахматовой и Цветаевой.	соч	6.12	
40	23	Литературные направления и группировки в 20-е годы 20 века.	341-352	8.12	
41	24	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные мысли» (М. Горький).	Статьи Бунина и Горького	12.12	
42	25	Тема Родины и революции в произведениях		13.12	

		писателей «новой волны».			
43	26	Развитие жанра антиутопии и юмористическая проза 20-х годов.	353-385		
44	27	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.	386-395	15.12	
45	28	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся».	Сатирич . стихи	19.12	
46	29	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах».	396-400	20.12	
47	30	Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции».	400-404	22.12	
48	31	Любовь и быт в поэзии Маяковского.	405-410	26.12	
49	32	Зачет по творчеству В.Маяковского.		27.12	
50	33	С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	419-432	9.01	
51	34	Любовная поэзия С. Есенина.	стихи	10.01	
52	35	Нравственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина».	438-446	12.01	
53	36	Трагедия мятежной души в драматической поэме С.Есенина «Пугачев».	«Пугачев»	16.01	
54	37	Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	соч	17.01	
55	1	Литературный процесс 30 — 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов.	3-26	19.01	
56	2	Лирика 30-х годов. Поэзия О.Э. Мандельштама.	27-45	23.01	
57	3	А Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве писателя. Личность царя – реформатора в романе «Петр-1».	45-55 «ПетрI»	24.01	
58	4	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	«ПетрI»	26.01	
59	5	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	56-60	30.01	
60	6	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	61-69	31.01	
61	7	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	69-97	2.02	
62	8	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная поэзия автора.	Главы из романа «Тихий Дон»	6.02	
63	9	Путь «казачьего Гамлета» (Григория Мелихова) в романе.	Главы из романа «Тихий Дон»	7.02	
64	10	Исторически – конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа – эпопеи. Подготовка к дом.сочинению .	соч	9.02	
65	11	М.А.Булгаков. Судьба и книги. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как	103-119	13.02	

		роман многопроблемный, сатирико-философский.			
66	12	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	119-134	14.02	
67	13	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	Роман «Мастер и Маргарита»	16.02	
68	14	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	Роман «Мастер и Маргарита»	20.02	
69	15	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	соч	21.02	
70	16	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	135-142	27.02	
71	17	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.	142-148	28.02	
72	18	Философские мотивы в лирике Пастернака.	стихи	2.03	
73	19	«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	стихи	6.03	
74	20	Тестовая работа по творчеству Б.Л.Пастернака.		7.03	
75	21	А.П.Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя с включением анализа рассказа «Июльская гроза».	159-163	9.03	
76	22	Герои и проблематика прозы А.Платонова. Повесть «Сокровенный человек».	163-167	13.03	
77	23	Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя.	«Сокровенный человек»	14.03	
78	24	Лирика периода Великой Отечественной войны (обзорное рассмотрение лирики В.Лебедева-Кумача, Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой).	203-220	16.03	
79	25	Жанр поэмы в литературной летописи войны.	221-227	20.03	
80	26	Проза и публицистика военных лет (обзор с чтением и анализом очерков и статей военных лет). Публицистика А.Толстого, А.Фадеева, И.Эрегбурга, О.Берггольц и др.	Самоподготовка: сообщение-презентация	21.03	
81	27	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. (Историко-биографический очерк с опорой на ранее изученное.Поэма «Василий Теркин».) Основные мотивы лирики Твардовского.	228-231	23.03	
82	28	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского «По праву памяти».	232-238	3.04	
83	29	Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	238-241	4.04	
84	30	Н.А.Заболоцкий. «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой».	242-248	6.04	
85	31	Поэзия В.Заболоцкого. «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка».	248-253	10.04	
86	1	Литературный процесс 50-х- 80-х годов Осмысление Великой Победы 1945 года в 40 –	254-257	11.04	

		50-е годы 20 века.			
87	2	Герои и проблематика «военной прозы» (на примере творчества В.Некрасова «В окопах Сталинграда»).	258-260	13.04	
88	3	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.	260-274	17.04	
89	4	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60-70-х годов. К. Воробьев «Убиты под Москвой» В.Кондратьев «Сашка».	275-277	18.04	
90	5	«Деревенская проза» 50 — 80-х годов.	280-287	20.04	
91	6	Городская проза и историческая романистика 60-80-х годов.	288-302	24.04	
92	7	Авторская песня как песенный монотеатр70 — 80-х годов.	303-312	25.04	
93	8	В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам».)	313-325	27.04	
94	9	Проза В.М. Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство».	Рассказы Шукшина	2.05	
95	10	Поэзия М.Н. Рубцова. Диалог с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.	326-339	4.05	
96	11	Художественный мир В. Астафьева. «Царь рыба». Человек и природа: единство и противостояние.	340-353	11.05	
97	12	ВН/чт. Нравственные проблемы в рассказе «Людочка»	«Людочка»	15.05	
98	13	Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».	363-369	16.05	
99	14	Философское осмысление социальных проблем современности в рассказе «Не могу...».	374-381	18.05	
100	15	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Основные этапы творческого пути. Обзор романов.	391-394	22.05	
101	16	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	395-399 416-450	23.05	
102	17	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.		25.05	