

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
Тюлячинская средняя общеобразовательная школа
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан

Принято
на педагогическом совете
МБОУ «Тюлячинская СОШ»
Протокол № 1 от «25» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Тюлячинская
СОШ» _____ /А.Ф.Хафизов /
Приказ № 382 от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (татарская) литература»
для 5-9 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составители: Асадуллина Зульфия Наиловна,
Якупова Лейля Мидхатовна,
Гарипова Ризаля Гаптерауфовна,
Сальманова Гузелия Рафиковна,
Сунгатуллина Гульшат Гильмутдиновна,
Гильфанова Алсу Магсумовна, Ибрагимова
Гузель Магсумовна, Шаяхметова Гульфия
Наилевна
учителя татарского языка и литературы

Тюлячи, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәл» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт»» («Ещё одно «спасибо»).

3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырылысы килә шушы жырыны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гиперболы, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Содержание обучения в 7 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Байт – оригинальный жанр татарского фольклора. Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Байты: «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»).

2. Татарская литература.

2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мөл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

3. Теория литературы.

Байт, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

Содержание обучения в 8 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Художественные приёмы в литературном произведении.

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йёзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронологические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронологические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулехи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Кольий. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандальи «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

3. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в

татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты

собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
интерпретировать литературное произведение;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гиперболы и другие);
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения;
выявлять характер конфликта в произведении;
определять стадии развития действия в эпическом произведении;
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;
определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
определять элементы психологизма в литературном произведении;
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);
писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отобразённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;
характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);
писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	практические работы	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
	Раздел 1. Сказки				
1.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	4	0	1	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	4			
	Раздел 2. Мифы				
2.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 3. Предания и легенды				
3.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында ауга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	2	0	0	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar
	Итого по разделу	2			
	Раздел 4. Малые жанры устного народного творчества				
4.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	3	0	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar

4.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	1	0	
	Итого по разделу	4			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	Раздел 5. Литературная (авторская) сказка				
5.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүренәң кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке	2	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrobotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 7. Проза				
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	1	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrobotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html https://ypok.pф/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя	2	0	1	https://mon.tatarstan.ru/razrobotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://mybook.ru/author/mirhan-fatih/aj-stendge-zr-kyz/
	Повторение/кабатлау	1			
7.6.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	1	1	0	
	Итого по разделу	6			
	Раздел 8. Басня/Мәсәл				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).	2	0	0	https://ypok.pф/library/mәjlit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_mәsәle_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturamomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 9. Лирические произведения				

9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жәй көнендә» («Летним днем»)). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»)). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык эзли» («В поисках красоты»)). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	http://maydan.tatar/min-chehekler-jyyam-il-tuena/
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»)). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	0	0	https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklek-siyfatlari-2503119.html
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»)). Повторение пройденной темы	1 1	0	0	https://multiurok.ru/tests/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Итого по разделу	8			
	Раздел 10. Драматические произведения				
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	3	0	1	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
	Итого по разделу	3			
	Раздел 11. Подведение итогов				
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	
	Итого по разделу	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	5	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни	3			
2.1.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Проектная работа.	3		1	https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
	Раздел 3. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	11			
3.1.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1	0	1	http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847
3.1.	Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Контроль эш/Тест Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Творческая работа./Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша) Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение/Кабатлау				https://chelny-rt.ru/news/adabi-hazina/tugan-yagy-kirk-kesheg https://www.youtube.com/watch?v=Kp4NvldqIlc https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazyka-na-temu-dr-demnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcun8of820448983 https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-inguzl-keshe-iknsez-9-syynyf https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435 https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008 https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бин...»_(Такташ)
3.2.	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	3			https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10

3.3.	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. И. Гази «Кояш артынан киткән тургай» («В поисках солнца»).	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluwv1ps5s50678685
3.4.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»	3		1	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php
3.5.	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.	2			https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
3.6.	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.	7			https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovnyn_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
3.7.	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musajelilnen-sandugach-hem-chishme/
3.8.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	3			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_tear_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
4.	Раздел 5. Подведение итогов Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i>	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	3	

7 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр ольны е	практ ическ ие	
	Устное народное творчество.				
1.	Байт – оригинальный жанр татарского фольклора. Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Байты: «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»).	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
2. Татарская литература.					

2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.	4			
2.1.1	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2			https://ypok.pf/library/sharif_kamalnin_buranda_hikoyasenə_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864
2.1.2	И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-sirensrend-namuslylyk-chistalyk
2.1.3	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1			
2.2	Жанр повести. Особенности жанра.	7			
2.2.1.	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.	3			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
2.2.2	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	3			https://nsportal.ru/shkola/inostranye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiiev-bez-kyryk-berenche-el
2.2.3	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1		
2.3.	Роман. Жанровые особенности.	3			
2.3.1	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	3			https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/
2.4.	Жанр драмы.	3			
2.4.1.	Г. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	3			https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
2.5	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).				

2.5.1	<p>Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.</p> <p>Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.</p> <p>С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.</p> <p>Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.</p> <p>Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p> <p>Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p> <p>Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.</p> <p>Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.</p> <p>М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.</p> <p>Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p>	12			https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016 http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejgetan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnoy-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxxgw2j33936825 https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366 https://www.youtube.com/watch?v=lrkLkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274
2.6.	Лиро-эпические жанры литературы.	3			
2.6.1	<p>Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.</p> <p>Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	2		1	https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106
2.6.2	<p>Жанр нэсэр. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	1			https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323
3	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		-
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	1	

8 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система	4			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta

	образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей				idegy-dastany
2. Татарская литература					
2.1	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	5			http://magarif.pf/g-beshirovny-n-jidegen-chishme-eseren/ https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/_Bavaynov.lirik.bashlangy.ch.pdf https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhZTT90E
3	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	6			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль) https://vk.com/wall110836555_3021?vsclid=1fw8u08rq143064702
4	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	5		1	https://belem.ru/node/2169?vsclid=llwbad4g164032986 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary
5	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	4			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknr-zhild-synala-povesten https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigvrende-mill/
6	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.	4			https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522
7	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	5			http://magarif.pf/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl/ https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo-renija-marsel-galiev/0-68
8.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	2			https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
	С. Сарай «Сөһэйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-vf-sarai-atv?vsclid=llwbqfknhdh282380574
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628?vsclid=llwbs50us4108509503
5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устойчивые черты лирического героя.	1			https://belem.ru/node/3208?vsclid=llwbtdahai664132265
6.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyz-imni-satu-itu
6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			
	Творчество Г. Кандалий «Сәхибжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			https://infourok.ru/g.kandalvy_iatvnda_mhbbt_temasv_sahibmal_poemasv.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799
	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kvyrk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249
	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe

7	<p>Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p> <p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p> <p>Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p>М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p>	8			<p>https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatvnda-millt-vazmyslv https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdemnd-iatin-vrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337 https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakvynvn-sonntche-babay-povesten-prezentsiya https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hvat-poveste https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfvzinen-galivabanu-dramasvna-analiz</p>
8	<p>Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>	1			<p>https://belem.ru/node/3155?vsclid=llwc44qc1s121750067</p>
9.	<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	2		1	<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrenen-vazvlu-hm-basvlu-tarihy https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofeos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832</p>
10.	<p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	2			<p>https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&vsclid=llwc6zuk2o491570846</p>
11.	<p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p> <p>Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).</p>	2			<p>https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagvyre/ https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?vsclid=llwc8urv2w283522492</p>
12.	<p>Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p>	2			<p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-vasau/</p>
13.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству</p>	1			<p>https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4</p>

	и героизму советского народа.				
14.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1			
	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		1	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Понятие о мифе. Татарские народные мифы. «Откуда появляется ветер»/ Иялэр – мифик образлар. Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара» мифы)	1				https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
2.	Происхождение мифов, их классификация./Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү.	1				
3.	Устное народное творчество как народное достояние Сказки, виды сказок./Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты.Әкият төрләре.	1				https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
4.	Татарские народные сказки: «Хитрая лиса»./Татар халык әкиятләре.«Хэйләкәр төлке».	1				https://multiurok.ru/files/tatar-khalyk-kiiatie-kh-il-k-r-tolkie.html
5.	Татарская народная сказка. «Три дочери»/? Татар халык әкияте «Өч кыз».	1				https://ya.ru/video/preview/4884269524494359564
6.	Проектная работа. /Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)	1				
7.	Предания и легенды. «Девушка Зухра»/Татар халык легендалары. «Зөһрә кыз».	1				https://multiurok.ru/files/zohr-kyz-legend-a-zhanry-milli-uen-korallary-bel-n.html
8.	Предания: Почему город назвали Казанью»/ Риваятьләр.«Шәһәр нигә Казан дип аталган» риваяте.	1				

9.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки /Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар	1				https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar
10	Пословицы и поговорки. /Мәкаль һәм әйтемнәр.	1				https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar
11	Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең жиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1				
12	Загадки. /Табышмаклар					https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar
13	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/</i> Контроль эш.	1	1			
14	Литературная сказка. Г. Тукай. «Шурале»/Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле».	1				https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm
15	Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. /Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкият)	1				https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
16	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Пятно на солнце»/ Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе)	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/17/fnis-yarullinnyn-koyashtagy-tap-sren-analiz
17	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Рассказ Ф. Амирхана “Девушка Зухра на Луне”/Әдәби әсәрдә фольклор мотивлар. Ф. Әмирханның «Ай өстендәге Зөһрә кыз» хикәясе.	1				https://infourok.ru/drдемnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html
18	Творческая работа./	1				
19	Повторение пройденного материала. Үткән теманы кабатлау.	1				
20	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений/Ижади эш:шәхси кичерешләргә нигезләнәп инша язү	1				
21	Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.Г. Тукай «Пчела и мухи»/ Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр».	1				https://urok.pf/library/mәjit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_mәsәle_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
22	М. Гафуриның «Сарыкны кем ашаган» мәсәле	1				
23	Лирика, особенности лирических произведений. / Лирик әсәр үзенчәлекләре.Г. Тукай. «Туган жиремә»)	1				http://gabdullatukay.ru/works/poem/1907/tugan-

					jireme/?ysclid=lm7mjewuqi635332479
24	Жизнь и творчество М. Джалиля.«Красная ромашка»)/М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре.	1			https://shigriyat.ru/authors/djalil/21?ysclid=lm7mibnmge991274666
25	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Перед приговором»)/ Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкемалдыннан» картинасы буенча хикәя тәзү.	1			
26	Г. Авзал.«В поисках красоты»/ М. Әгъләмов. «Матурлыкминембелән»	1			http://maydan.tatar/min-chehekler-jyyam-il-tuena/
27	Р. Миннуллин.«Мама, я видел щенка»./ Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдем»	1			https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-keshheklelek-siyfatlari-2503119.html
28	Р. Миннуллин «Когда я стану взрослым...» Детская мечта/ Р. Миңнуллин.«Олы булсам...». Балачак хыялы.				
29	Ш. Галиев. «Каждый говорит правду»/ Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен».	1			https://multiurok.ru/tests/shagyirsh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
30	Повторение пройденной темы»/ Үткән теманы кабатлау	1			
31	Драматические произведения.Т. Миннуллин. «Сказка о Гафияте»/ Драма әсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият».	1			https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
32	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи /Әкият хакыйкәткә яқынайта (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»е)	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/01/12/otkrytoe-meropriyatie-tema-gafiyat-turynda-kiyat
33	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	1			
34	Подведение итогов	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные (цифровые)
---	------------	------------------	------	------------------------

п/п		всего	контрольные работы	практические работы	изучения	образовательные ресурсы
1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1				https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZOK8&ysclid=lluw2chwxxh797479104
2.	Устное народное творчество. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1				https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
3.	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).	1				https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
4.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.	1				https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
5.	Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1				http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847

6.	Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1				https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-drdemnd-kil-ym-1567051.html?ysclid=lluwcn8of820448983
7.	Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1				https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shiyr.html?ysclid=lluwda9tva266989462
8.	Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-inguzl-keshe-iknsez-9-syynyf
9.	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1				https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSGPknk&ysclid=lluw4wow0247132008
10.	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Сочинение	1				https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSGPknk&ysclid=lluw4wow0247132008
11.	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	1				https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSGPknk&ysclid=lluw4wow0247132008
12.	Х. Такташ «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1				https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)

13.	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны.	1				https://studfile.net/preview/8827683/page:35/http://svkbb.narod.ru/index/0-10
14.	Фантастический сюжет в повести.	1				https://studfile.net/preview/8827683/page:35/http://svkbb.narod.ru/index/0-10

15.	Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	1				https://belem.ru/node/226
-----	---	---	--	--	--	---

16.	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»).	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-
17.	Условность и аллегорическая образность.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-
18.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	1				https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/ise_mda_kalgannar.php
19.	Образ маленького Тукая	1				https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/ise
20.	Условность воспоминаний литературного героя.	1				https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/ise_mda_kalgannar.php
21.	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки).	1				https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
22.	Образ поэта в романе А. Файзи «Тукай». Судьба Тукая.	1				https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
23.	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев	1				https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovnyn_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254

24.	Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади.	1				https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovnyn_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
25.	Нравственные устои татарской деревни.	1				https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/tukaj-gabdulla
26.	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзя» («Первый подснежник»).	1				https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/tukaj-gabdulla
27.	Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	1				https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/tukaj-gabdulla

28	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека.	1				https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/tukaj-gabdulla
29	Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1				http:// Kitapxane.at.ru
30	Образная система в лиро-эпических произведениях М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады	1				https://magarif-uku.ru/teachers-room/musajelijinen-sandugach-hem-chishme/
31	Особенности образной системы в драматических произведениях	1				https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_tear_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
32	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы комичности образоввоссоздания	1				https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_tear_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
33.	<i>Контрольная работа.</i>		1			https://infourok.ru/nche-siyufta-tatar-dbiyatinnan-aradash-attestaciya-eshe-2184766.html https://gzm.ucoz.ru/load/d_bijattan_testlar/5_nche_syjnyfny_rus_t_rkeme_chen_d_bijattan_test/4-1-0-4
34.	Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1				https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_tear_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1			

7 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контр ольны еработ	практ ическ нерабо		
1.	Устное народное творчество. Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра («Байт о Сак-Сок») / Татар халык авыз ижаты жанры буларак бәет. «Сак-Сок бәете»)	1				https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
2.	Жанр рассказа. Ш. Камал «В метель». /Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда».	1				https://yrok.pf/library/sharif_kamalni_buranda_hikayasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864
3.	Ш. Камал «В метель». Образ матери. /Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы)	1				
4.	Р. Галиуллин «Привет» / Р. Галиуллин «Сәлам»	1				// URL: http:// Kitapxane.at.ru
5.	Повторение / Үткән материалны кабатлау	1				
6.	Жанр повести. Особенности жанра. Жанга сенгән бишек жылысы (Повесть жанры үзенчәлекләре. Г. Бәширов. «Туганягым – яшел бишек»)	1				

7.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель».. Образ жизни татарского народа. Г. Башировның «Туганягым – яшелбишек» повесте. Татар халкының яшәү рәвеше.	1				https://infourok.ru/ukituchi-chen-stm-materialg-bshirovni-tugan-yagim-yashel-bishek-srend-tatar-halkini-gorefgadtlren-m-yolalarin-surtl-kl-2244067.html?ysclid=lm7n5rjgvk353359990
8.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Изображение национальных традиций и обычаев. / Халык күңеленә уелган бизәкләр (Г. Башировның «Туганягым – яшелбишек» повесте.	1				https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
9.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года/М. Мәһдиевның «Без – кырыкберенче ел балалары» повесте	1				https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
10.	Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка./Моң белән уралган истәлекләр (М. Мәһдиевның «Без – кырыкберенче ел балалары» повесте. Яшүсмер образы.	1				
11.	Образ подростка в повести М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года./ М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повестенда яшүсмер образы..	1				
12.	Повторение пройденного материала/Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1			
13.	Роман. Жанровые особенности.«Незабываемые годы»/Роман жанры.И. Гази. «Онытылмас еллар»)	1				https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc
14.	И. Гази «Незабываемые годы». Проблематика романа. /И. Газиның «Онытылмас еллар» романының проблематикасы.	1				https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPJRJRJIUfoewruLcKdf54yG-qfSya11AiepSgGgb3fa4ASg23FwJOOCXebse48rZrJR715juXl82-M43i5W2VN7aTya4A35PSUKa2T7ztfSgQEWaKzmEIm_13
15.	И. Гази . «Незабываемые годы»). Система образов. И. Газиның «Онытылмас еллар» романында образлар системасы	1				
16.	Жанр драмы.Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы» /Драма жанрыТ. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр».	1				https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
17.	Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы» . Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность /Рух нык жаннар бирешми (Т. Миннуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы)	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/05/tufan-minnullinnyn-ldermeshnt-lmndr-komedyasend
18.	Творческая работа. «Человек уходит –песня остается», Кеше китә – жыры кала (Ижади эш:«Кеше китә – жыры кала» темасына сочинение)	1				http:// Kitapxane.at.ru
19.	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика Г. Тукай «Летняя заря»/ Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы.	1				http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejge-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275
20.	М. Мирза «Одно мгновение осени»/ М. Мирза. «Көздә бер мөл».	1				
21.	Творческая работа./ ыади эш.Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» (Ижади эш:«Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына сочинение)	1				
22.	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/08/khtufan-kaysygyzyny-kuly-zhyly
23.	Х. Туфан «Плывут облака/ Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...»	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/10/18/agyla-da-bolyt-agyla

24.	С. Хаким «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа/ С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган якның образы, Ватанобразының мифологизациясе. Татар халкының бөек шәхесләре белән горурулану һәм	1				https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodного-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxxgw2j33936825
25.	Р. Файзуллин «... Жыякеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. М. Мирза «Моң» («Печаль»)/ М. Мирза «Моң»	1				
26.	Г. Авзал «Это – Родина». Национальный образ народа./ Г. Афзал «Бу – Ватан». Халыкның милли образы. Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру./ Н. Арсланов «Халкыма». Үз халкы, тарихы һәм мәдәнияте өчен горурулык хисе.	1				https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193 https://www.youtube.com/watch?v=lrKlkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274 https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016
27.	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366
28.	Р. Харис «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366
29.	Проектная работа/ Кеше кайчанматурбула (Проект эше яклау)	1				
30.	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	1				
31.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сайдаш». / Эдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	1				https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106
32.	Р. Файзуллин «Сайдаш». Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора./ Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш». Танылган татар композиторы С. Сәйдәшев тормышы һәм ижаты буларак. Композитор язмышында каршылыклар.	1				https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuynyn-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323
33.	Г. Кутуй «Ностальгия». Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Ерагайган саен ара, сагыну арта бара. Нәсер жанры үзенчәлекләре. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/02/02/g-kutuynyn-sagynu-n-seren-analiz
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1				-
		34	1			

8 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль-ные работы	практические работы	
1.	Устное народное творчество. Дастаны. Виды дастанов. Дастан «Идегей» / Халык авыз ижаты буларак дастаннар. Төрләр. «Идегей» дастаны.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-svnyvfta-idegy-dastany

2.	Система образов в дастане/«Идегэй» дастанында образлар системасы.	1			
3.	Идея и проблематика дастана/«Идегэй»дастанының идеясе һәм аның сәнгатьчә гәүдәләнешә)	1			
4.	Проектная работа. «Идегей» как памятник устного народного творчества. /И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше яклау)	1			
5.	Художественные приёмы в литературном произведении.Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа./ Эдәби эсәрдә сәнгати алым.Пейзаж. Эдәби алым буларак пейзажның эсәрдәге роле.	1			
6.	Роль пейзажа в раскрытии идеи романа Г. Баширова«Семерица»/Г. Бәшировның «Жидегән чишмә»романының идеясен ачуда пейзажның роле.	1			http://mararif.pf/g-beshirovny-n-jidegen-chishme-eseren/
7.	Г. Баширов Семерица». Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. /Г. Бәшировның «Жидегән чишмә»романында пейзаж сурәтләнешә ярдәмендә татар халкының рухи	1			
8.	байлыгын ачу.	1			
9.	Н. Арсланов «Весна».Особенность пейзажа в лирических произведениях /Лирик эсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре)	1			https://www.youtube.com/watch?v=TEMEFhzTT90E
10.	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. /Сәнгати алым буларак эдәби эсәрдә портрет бирелешә	1			
11.	Гасырлар аша күз салып (Тарихи эсәрләрдә портрет бирү үзенчәлеге. Н. Фәттаһның «Әтил суы ака торур» эсәре мисалында)	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/04/19/n-ftahnyn-til-suy-aka-torur-romanyn-analizlau
12.	Н. Фаттах «Течёт река Итиль».Портрет как средство раскрытия внутреннего мира героя./ (Н. Фәттаһның «Әтил суы ака торур» эсәрендә портрет геройның эчке дөньясын ачу чарасы.	1			
13.	Ф . Хусни «Перстень». Особенности портрета литературных героев./Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» эсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)
14.	Сравнительный портрет в произведении Ф .Хусни «Перстень»/ Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» эсәрендә чагыштырма портрет.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)
15.	Национальный портрет в стихотворенииШ. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). уңган, үзгәлткән – татар кызы ... (Ш. Жигангированың «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелешә)	1			https://vk.com/wall110836555_3021?v=sclid=llwb8u08rq143064702
16.	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении/Сәнгати алым буларак эдәби деталь, әйберләр дөньясы)	1			
17.	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Йөрәк түрәдәге хисләр (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә эдәби детальнең психологик төрләре)	1			https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986
18.	«Невысказанное завещание» Художественная деталь в раскрытии идеи произведения./ (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә әйберләр дөньясының эсәр идеясен ачудагы роле)	1			
19.	Х. Туфан«Берёзы стали жёлтыми». Функции художественной детали в описании литературного образа./Лирик эсәрләрдә эдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-formvsh-vuly-hm-izhatv-kaennar-sary
20.	Повторение пройденного материала. Тест/ Үткән материалны кабатлау.Тикшерү эше:тест биремнәрен үтәү.	1			

21.	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе./Символизм. Эдэби эсэрдэ символларның төрлэре	1			
22.	Ф. Яруллин«Упругие паруса» (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. /Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язмышы, рухи батырлык мәсьаләсе.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazvk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten
23.	Ф. Яруллин«Упругие паруса» (отрывки). Символы, которые помогли раскрыть характер героя/Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда геройхарактерын ачарга ярдәм иткән символлар)	1			https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfmpdmm655100028
24.	Символизм в поэзии. Дардменд «Корабль»/Шигърияттә символизм: Дәрдемәнднең «Кораб»шигыре.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/
25.	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма./Психологизм. Эдэби эсэрдэ психологизмның төрлэре	1			
26.	А. Еники «Кто пел?». Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. / Э. Еникинең«Кем жырлады» эсэрендә психологизмаша геройның рухи халәтен ачу)	1			https://belgech.ru/proizvedeniya/kem-jyrlady https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/29/kem-zhyrlady-khikyasen-analiz
27.	Творческая работа/Ижади эш: сочинение язу.	1			
28.		1			
29.	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп): М. Галиев «Вечерний пейзаж».Хронотопические образы. Эдэби эсэрдэ урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар.Эдэби эсэрдэ урын һәм вакыт. Лирик эсэрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев «Кичке сурәт»)	1			
30.	Творчество А. Кутуя.«Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе. / Г.. Кутуй ижаты. Эпистоляр жанр. «Тапшырылмаган хатлар»повесте.	1			http://magarif.рф/gadel-kutuyvny-tapshyrylmagan-khatl/
31.	А. Кутуй.«Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе. Хронотопические образы/ Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотопик образлар)=.	1			https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/sti-khotvorenija_marsel_galiev/0-68
32.	Беседа. Как я представляю себе семейную жизнь?/ Гаилә тормышын мин ничек күзаллым? (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар повесте буенча әңгәмә)	1			
33.	Сочинение/ Ижади эш: сочинение язу	1			
34.	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

9 класс
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	ДАТА	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
-------	---------------------------------------	------------------	------	--

		всего	контр ольны еработ ы	практ ическ нерабо ты	
1.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			
2.	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Сказание о Юсуфе»./Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбиятына гомуми күзәтү. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы)	1			https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html
3.	Отражение общечеловеческих идеалов в дастане Кул Гали «Сказание о Юсуфе»./Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» дастанында гомумкешелек идеаллары чагылышы)				
4.	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
5.	С. Сарай «СөһәйләГөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			https://pptcloud.ru/literatura/altvn-urda-chory-s-yf-sarai-i-aty?ysclid=llwbqfkndh282380574
6.	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=llwbs50us4108509503
7.	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			
8.	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			https://belem.ru/node/3208?ysclid=llwbtdahai664132265
9.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. УтызИмяни «Гыйлемненчәстенлегетуринда» («О преимуществе знания»), «Егетбулутуринда» («О мужестве»), «Татулыктуринда» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyiz-imni-satu-itu
10.	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			
11.	Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbht_temas_y_sahibmal_poemasy_-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799
12.	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			https://kazanutlarv.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249
13.	М. Акъегетзадә. Биография М. Акъегетзадә. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe

	Просветительский реализм.				
14.	Татарская литература начала XX века/XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү.	1			
15.	Татарская литература начала XX века. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «К нации», «Народные напевы» /XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү. Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә», «Милли моңнар» шигырьләре.	1			https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazmyshy
16.	Жизнь и творчество Дардемнда. Стихотворения «Расставание», «Бурлящие воды». /Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ», «Гөрләгән сулар» шигырьләре.	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llwbztjgnj708822337
17.	Жизнь и творчество С. Рамиева («На рассвете»), «Я». / (С. Рәмиев тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты», «Мин» шигырьләре)	1			https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html
18.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Суннатчибабай»/ Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» хикәясә.	1			https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakyynv-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya
19.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Хаят»/Ф.Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хәят» повесте.	1			
20.	Ф. Амирхана. Хаят»/Система образов./Ф.Әмирханның «Хәят» повестенда образлар системасы.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hvat-poveste
21.	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. /М. Фәйзинең «Галиябану» драмасы) Образлар системасы. Конфликт.	1			https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasy-na-analiz
22.	Саф хисләр акчага сатылмый. (М. Фәйзинең «Галиябану» драмасы). Үткән материалны кабатлау	1			
23.	Татарская литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа «Раскаяние в любви». 1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы	1			https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067
24.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. М. Джалиль «Моабитская тетрадь», «Мои песни», «Прости, Родина». /Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү (М. Жәлили ижаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Җырларым», «Кичер, илем» шигырьләре)	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrirenen-yazylu-hm-basylyu-tarihv
25.	Жизнь и творчество «Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине./Ф. Карим ижаты. «Кырк казы» шигыре. Туган жирне сагыну.	1			https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832
26.	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода./1960 – 1980 еллар прозасына гомуми күзәтү	1			https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&ysclid=llwc6zuk2o491570846
27.	А. Гилязов «Три аршина земли»). А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте)	1			
28.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода./1960-1980 еллар шигырьләренә күзәтү.				
29.	Р. Файзуллин «Страна нюансов», «Действительность»), «Время», «Осенний дождь», «Весеннее настроение»). Р. Харис «Белое полотенце». И. Юзеев «Лебединое пёрышко»/Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вақыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәеф», Р. Харисның «Ак				https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyvye/

	сөлге», И. Юзеевнең «Калдыр, аккош, каурыенны»шигырьләре)				
30.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода./ 1960-1980 еллар драматургиясе.Бу чорның татар драматургиясе үзенчәлекләре	1			
31.	Творчество Т. Миннуллина «Когда собираются друзья». Нравственные проблемы в произведении/.Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlere-analiz-vasau/
32.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.Творчество Р. Миннуллина («Что говорят памятники»)/XX гасыр ахыры – XXI гасыр башында татар әдәбияты. Р.Миңнуллин ижаты. «Һәйкәлләрне тыңлык!»	1			https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4
33.	Развитие современной татарской литературы.А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека/ Хәзергетатар әдәбиятына күзәтү.А. Әхмәтгалиеваның «Кайтаваз» хикәясе.	1			http://maydan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwcik8ut0334221670
34.	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

Учебно-методическое информационно-ресурсное обеспечение

Методические пособия

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. 400
2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.
5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.
6. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. –367
7. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

Словари

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.
9. Татар теленен аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.
10. Татар теленен аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.
11. Татар теленен аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.
12. Ханбикова Ш. С. Татар теленен синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература

13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.
14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.
15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.
16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.
17. Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.
18. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.
19. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.
20. Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.

21. Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.
22. Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.
23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.
24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.
25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.
26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закирҗанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.
27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.
28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.

Периодические издания

29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
30. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).
31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).
32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).
33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).
34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Информационные ресурсы

35. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitarxane.at.ru](http://Kitarxane.at.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
36. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru (дата обращения: 13.05.2022).
37. Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
38. Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
39. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).
40. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
41. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
42. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф (дата обращения: 13.05.2022).
43. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru (дата обращения: 13.05.2022).
44. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).
45. Тексты на татарском языке // URL: [http:// Tatarca.boom.ru](http://Tatarca.boom.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
46. УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).
47. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) (дата обращения: 13.05.2022).
48. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
49. Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book (дата обращения: 13.05.2022).
50. Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru (дата обращения: 13.05.2022).
51. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

5 класс

Для внеклассного чтения:

Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»). Карим Ф. «Үлем уены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Этәч» («Петух»). Хаким С. «Башка берни дә кирәкми» («И больше ничего не надо»). Галиев Г. «Аю агачлар белән... сөйләшә» («Медведь разговаривает с деревьями»). Шафигуллин Ф. «Ике тиен акча» («Две копейки»). Тимергалин А. «Сәер планетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).

Для заучивания наизусть:

Тукай Г. «Шүрәле» («Шурале») (отрывок). М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я увидел щенка»). Агъямов М. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

6 класс

Для внеклассного чтения:

Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае). Исхаки Г. «Кәжүл читек» («Козьи ичиги»). Кутуй А. «Рөстәм мажаралары» («Приключения Рустема»). Мирза М. «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»). Ихсанова Л. «Лачын кыз» («Девушка-сокол»). Тимергалин А. «Әфсен түгел» («Не колдовство»).

Для заучивания наизусть:

Ракипов Р. «Мин яратам, сине Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан»). Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна родина»). Файзуллин Р. «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Яруллин Ф. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»), «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»).

7 класс

Для внеклассного чтения:

Джалиль М. «Вәхшәт» («Варварство»), «Дуска» («Другу»), «Батырлык турында» («О мужестве»), «Үлемгә» («Смерти»). Галиев Ш. «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). Хусни Ф. «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»). Гильманов Г. «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»). Хаким С. «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).

Для заучивания наизусть:

Туфан Х. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее?»). Харис Р. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Галиев М. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») (отрывок). Арсланов Н. «Халкыма» («Моему народу»).

8 класс

Для внеклассного чтения:

Мухаммедов Ш. «Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»). Джалал С. «Дим буенда» («На берегу Демы»). Еники А. «Шаяру» («Шутка»). Исхаки Г. «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»). Магдеев М. «Торналар төшкән жирдә» («Там, где гнездятся журавли»).

Для заучивания наизусть:

Дастан «Идегәй» («Идегей») (отрывок). Тукай Г. «Милли моңнар» («Национальные напевы»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Мин» («Я»).

9 класс

Для внеклассного чтения:

Мустафин Р. «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). Карим Ф. «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармонь с колокольчиками»). Кутуй Г. «Рәссам» («Художник»). Гилязов А. «Жомга көн кич белән...» («В пятницу вечером...»). Галиуллин Р. «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).

Для заучивания наизусть:

Такташ Х. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви») (отрывок). Джалиль М. «Жырларым» («Мои песни»). Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»). Яруллин Ф. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывок). Сулейманова С. «Туган жирем, эчкән суым» («Родина моя»).