

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Исполнительный комитет Тюлячинского муниципального района  
Республики Татарстан  
МБОУ «Тюлячинская СОШ»

<b>Принято Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 21.08.2024</b>	<b>«Утверждаю» Директор школы _____ Назклычёв С.С. Приказ № 290 от 22.08.2024г.</b>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная программа художественной  
направленности вокального кружка  
«Сандугач»  
На 2024-2025 учебный год  
Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Хабирова Светлана Петровна  
учитель музыки

**2024-2025 учебный год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Свирель» составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования;
- Авторской программы по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Направленность программы.** Данная программа предназначена для музыкально-эстетического воспитания и вокально-технического развития в рамках учебно-воспитательного процесса.

Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

#### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению- это путь через игру, фантазирование, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве.

#### **Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 68 часов.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45мин. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Возраст обучающихся:** от 9 до 16 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 12 человек

#### **Цель программы**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

#### **Задачи:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

#### **Планируемые результаты обучения**

К концу обучения ребенок будет

#### **знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Учебно – тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе	
-------	-----------------------------	-------	-------------	--

		количес тво часов	Теория	Прак тика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	
2	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения	2	1	1	
3	Певческая установка	2	1	1	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	
5	Формирование правильных навыков дыхания	2	1	1	
6	Дикция и артикуляция	6	5	1	
7	Ансамбль. Унисон	2	1	1	
8	Музыкально-исполнительская работа	12	10	2	
9	Ритм	2	1	1	
10	Музыкально-сценическое движение	4	3	1	
11	Игровая деятельность. Театрализация песни	4	2	2	
12	Работа над репертуаром	16	12	4	
13	Концертная деятельность	8	8	-	
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-	
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>68</b>		

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие (2ч)**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач кружка.

#### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (2ч)**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

#### **3. Певческая установка (2ч)**

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **4. Звукообразование. Музыкальные штрихи (2ч)**

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения). Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

#### **5. Формирование правильных навыков дыхания (2ч)**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной. Типы дыхания. Вокальные упражнения.

#### **6. Дикция и артикуляция (6ч)**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **7. Ансамбль. Унисон (2ч)**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Пение а капелла. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа (12ч)**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения исполнителей, так и своей группы.

#### **9. Ритм (2ч)**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Ритмические игры. Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **10. Музыкально-сценическое движение (4ч)**

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Эмоциональность, мимика, жесты.

#### **11. Игровая деятельность. Театрализация песни (4ч)**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни

#### **12. Работа над репертуаром (16ч)**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие

интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### 13. Концертная деятельность (8ч)

Выступление солистов и группы. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

### 14. Итоговые занятия, творческие отчеты (4ч)

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/урока	Кол ич. час ов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. Подбор репертуара.	2	беседа			
2	Охрана голоса. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Правила личной гигиены.	2	презентация	Практическое задание		
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2	Лекция с элементами беседы	Практическая работа		
4	Певческая установка. Формирование вокально-певческих навыков.	2	Беседа практикум	Практическая работа		
5	Работа над репертуаром	2	беседа	практикум		
6	Работа над репертуаром	2	беседа	практикум		
7	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Знакомство с основными музыкальными штрихами.	2	беседа	Практикум		
8	Формирование правильных навыков дыхания. Типы дыхания. Вокальные упражнения	2	практикум	Практическое задание		
9	Дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.	2	практикум	Практическое задание		
10	Работа над репертуаром	2	практикум	Практическое задание		

11	Музыкально-исполнительская работа.  Формы и методы работы над исполнительскими навыками.	2	практикум	Практическое задание		
12	Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией.	2	практикум	-		
13	Дикция и артикуляция в песнях. Вокально-хоровые упражнения для развития артикуляции.	2	практикум	Практическое задание		
14	Работа над репертуаром	2	беседа	Практическое задание		
15	Музыкально-исполнительская работа. Работа с солистами.	2	практикум	Практическое задание		
16	Занятие-концерт	2	практикум	Практическое задание		
17	Формирование правильных навыков дыхания. Пение a capella.	2	практикум	Практическое задание		
18	Ансамбль.  Развитие навыков двухголосия в песнях и упражнениях.	2	практикум	Практическое задание		
19	Работа над репертуаром	2	практикум	Практическое задание		
20	Музыкально-исполнительская работа.  Работа с песнями. Подготовка к концерту.	2	практикум	Практическое задание		
21	Занятие-концерт	2				
22	Ритм. Ритмические упражнения.  Знакомство с простыми ритмами и размерами.	2	практикум	Практическое задание		
23	Элементы двухголосия	2	практикум	Практическое задание		
24	Работа над репертуаром	2	практикум	Практическое задание		
25	Музыкально-исполнительская работа.  Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий,	2	Беседа	Практическое задание		



	частный, динамический, тембровый, дикционный).					
26	Занятие-концерт	2	-	Практическое задание		
27	Работа над репертуаром	2	Беседа	Практическое задание		
28	Сценическое движение. Работа с народной песней.	2	Лекция с элементами беседы	Практическое задание		
29	Музыкально-исполнительская работа. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	Беседа	Практическое задание		
30	Работа над репертуаром	2	-	практикум		
31	Музыкально-исполнительская работа. Пение соло и в ансамбле.	2	Беседа	Практическое задание		
32	Занятие-концерт	2	Творческая лаборатория	Практическое задание		
33	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	2	-	Практическое задание		
34	Итоговый концерт	2	Практикум	Практическое задание		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>				

