

Учебная программа предмета «Литература»

Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Литература» разработана в соответствии с: □ Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Законом Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

(с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577); □ Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением

по общему образованию (Протокол от 08.04.2015г. №1/15);

- Учебным планом МБОУ «Иштерьяковская ООШ» Тукаевского муниципального района РТ.

Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Литература»

Цели курса: формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Задачи курса:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге). В соответствии с Концепцией нового учебнометодического комплекса по литературе **базовыми принципами** школьного литературного образования являются:

- идея преемственности и непрерывности литературных процессов;
 - воспитательный потенциал литературного образования, его исключительная роль в формировании социальной активности растущего человека;
 - в осознании своей роли в этом мире и овладения формой участия в его событиях и свершениях;
 - познавательное значение литературы в овладении приёмами общения с художественными произведениями разных жанров: эпоса, лирики, драматургии и их авторами в соответствии с психологическими и возрастными особенностями учащихся
- курс каждого класса представлен разделами: устное народное творчество; древнерусская литература; русская литература XVIII века; русская литература XIX века; русская литература XX-XXI в.в.; зарубежная литература;

сведения по теории и истории литературы;

- свобода владения собственной речью, которая оформляет наши суждения и оценки; в 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров; в центре внимания находится сюжет;

- большую роль при реализации программы имеет принцип вариативности: в одних случаях это будет краткая информация, а в других – тщательное изучение художественного текста и обращение к жизненному и творческому пути писателя.

Наряду с обозначенными подходами, реализующими содержание примерной программы по литературе, наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются:

- *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;

- *компетентностный* подход, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы по литературе формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств и отношений у обучающихся основной школы;

- *дифференцированный* подход при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, с выделением уклонов и т. д. Следует иметь в виду, что этот подход переходный: от фронтального к индивидуальному;

- *лично ориентированный* (гуманистический) подход, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельно иницируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода - мотивация и стимулирование осмысленного учения;

- *проблемный* подход, предполагающий усвоение программных знаний (по основным закономерностям) в процессе решения проблемных задач и исторических ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер. Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого учащийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие. Подход предусматривает мотивацию на высоком уровне активности и самостоятельности мышления обучающихся.

Проблемный подход рассматривается как ведущий (хотя и не исчерпывающий) принцип развивающего обучения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане основного общего образования

Согласно учебному плану предмет литература относится к предметной области «Филология».

Согласно базисному учебному плану РТ и учебному плану школы на изучение данного предмета отводится

5 класс – 105 часов (35 учебных недель по 3 часа в неделю), 6 класс

- 105 часов (35 учебных недель по 3 часа в неделю),

7класс - 105 часов (35 учебных недель по 3 часа в неделю),

8класс - 70 часов (35 учебных недель по 2 часа в неделю), 9 класс - 102 часа (34 учебные недели по 3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Планируемые результаты представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов осознания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов; формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового

культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

•
готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; **Выпускник получит возможность для формирования:**

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;

- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- построению жизненных планов во временной перспективе;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать

•
наиболее эффективный способ;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих

•
чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. **Выпускник получит возможность научиться:**

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

-
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. **Выпускник получит возможность научиться:**
- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и

общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.»

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы по годам обучения

5 класс

Личностные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия *Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты освоения литературы *Ученик научится:*

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

6 класс

Личностные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия *Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты освоения литературы *Ученик научится:*

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

7 класс

Личностные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии. **Коммуникативные универсальные учебные действия** Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей; *Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты освоения литературы Ученик научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс

Личностные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия *Ученик научится:*

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия *Ученик научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты освоения литературы *Ученик научится:*

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9 класс

Личностные универсальные учебные действия *Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты освоения литературы Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: □
выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
 - выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
 - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
 - определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение,

описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретиколитературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научноисследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета «Литература»

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в

соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Примерная программа строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти *три* списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают **«ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.** Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – **конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным** (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). **Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.** Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. **Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.** Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

5 класс (70 часов)

Введение (2 часа)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Русский фольклор (6 часов)

Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»), загадки. (Учитель может выбрать другие произведения данных жанров)

Древнерусская литература (2 часа)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича»**. (Сверх минимума)

Литература XVIII века (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...». (Сверх минимума)

Русская литература XIX века (28 часов)

И.А. Крылов. «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (По выбору учителя могут быть включены другие произведения данного автора).

В.А. Жуковский. «Кубок» (1831), «Спящая царевна» (1831) (Сверх минимума)

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимний вечер» (1825)

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Няне» (1826) - дружба
Сказки – 1 по выбору: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.
«У лукоморья дуб зеленый» (пролог). (Сверх минимума)

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» (1837)

10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса: «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840) (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)

Н.А. Некрасов.

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861),
«Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»). (Сверх минимума)

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (1852).

В.Г. Короленко «В дурном обществе». (Сверх минимума)

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». (Сверх минимума)

А.П. Чехов «Хирургия», «Размазня», «Пересолил». (Сверх минимума)

Русская литературная сказка XIX века (2 часа) (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. – 1 сказка на выбор)

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». (По выбору учителя может быть выбрано произведение другого автора).

Поэзия 2-й половины XIX в. (2 часа)

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х)

1-2 стихотворения по выбору: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится...». (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

А.А. Фет. 1-2 стихотворения по выбору: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Весенний дождь». (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

1-2 стихотворения по выбору: А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Проза конца XIX – начала XX вв. (1 час) (М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин. (1-2 рассказа или повести по выбору)

И. Бунин. «Косцы», «Подснежник». (На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

Поэзия конца XIX – начала XX вв. (1 час) (К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.)

Иван Алексеевич Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». (По выбору учителя может быть выбрано произведение другого автора).

Сергей Александрович Есенин. - 1 стихотворение по выбору, например: «Низкий дом с голубыми ставнями...». (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

Русская литературная сказка XX века (2 часа) П.

Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. **С.Я. Маршак.**
Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Литература XX века. (1 час)

Проза о Великой Отечественной войне

А. П. Платонов «Маленький солдат». (Сверх минимума)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (2 часа) (М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору)

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячы лапы». **Е. Носов**
«Трудный хлеб», «Тридцать зерен».

Проза о детях (В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.) – (6 часов)

В. Астафьев «Васюткино озеро». (На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». (Сверх минимума)

Поэзия 2-й половины XX в.

Произведения о Родине, родной природе (2 часа)

А. Прокофьев. «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Поэзия о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. (3 часа)

Артур Гиваргизов. Стихи детям.

Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка». (На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

Зарубежная литература (5 часов)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)

(Примерной программой данное произведения предлагаются к изучению в 6-8 классах. В связи включением фрагментов в учебник 5 класса возможно ознакомительное чтение.)

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К.Льюис и др.)

Сказки бр. Гримм

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» (На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

О. Уальд «Мальчик – звезда» (Сверх минимума)

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

Зарубежная проза о детях и подростках (М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер,

К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.)

Марк Твен. *«Приключения Тома Сойера».* (По выбору учителя может быть выбрано произведение другого автора).

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.)

Джек Лондон. *«Сказание о Кише» .* (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

6 класс (70 часов)

Введение (1 час)

Русский фольклор (2 часа) Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

Древнерусская литература. (2 часа)
«Сказание о белгородском киселе». (Сверх минимума)

Литература VIII века (1 час)
И.И. Дмитриев. *«Муха».* (Сверх минимума)

Литература XIX века (28 часа)

И.А. Крылов. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро» (1829)*
10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса:
«И.И. Пущину» (1826)- дружба «Узник»(1832) – свобода
«Дубровский». (1832 — 1833)

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: *«Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841)*
10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса:
«Листок», «Три пальмы».

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

И.С. Тургенев. Рассказ *«Бежин луг».*

Ф.И. Тютчев. *«Умом Россию не понять...» (1866).*

1-2 стихотворения по выбору, например: «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Неохотно и несмело», «Листья».

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850)

1-2 стихотворения по выбору, например: «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». (Сверх минимума)

Н.С. Лесков. Повесть «Левша».

А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».

Поэзия 2-й половины XIX в.

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*(1-2 произведения по выбору)

Проза конца XIX – начала XX вв. А.И.Куприн.

«Чудесный доктор».

А. Грин. Повесть «Алые паруса».

Литература XX века.

М.М. Зощенко. *«Галоша».* (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».* (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

А.А. Блок *«Летний вечер», «О, как безумно за окном».* **А.А. Ахматова** *«Перед весной бывают дни такие...» (1915).* **И.А. Бунин** *«Родина».* **К.Д. Бальмонт** *«Вечер».* (1 стихотворение на выбор)

Проза о Великой Отечественной войне

К. Воробьев *«Немец в валенках».* (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

Поэзия о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;* **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*

Проза XX вв.

А.П. Платонов. *Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937).* (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

Проза о детях

В.Г. Распутин «Уроки французского».

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Поэзия 2-й половины XX в.

Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

М. Самарский. «Радуга для друга». (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература.

Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна):
«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К.Льюис и др.)

К.Льюис «Хроники Нарнии» (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

Зарубежная проза о детях и подростках (М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).

Э.Портер «Поллианна» (На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.) – 1-

2 произведения

Э. Сетон-Томпсон «Снап».

Луиджи Пиранделло «Черепашка». (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

Современная зарубежная проза

С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?». (Вариант: Даниэль Пеннак. «Собака Пёс».)

7 класс (70 часов)

Введение (2 часа)

Русский фольклор

Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Пословицы и поговорки, предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник». Анекдот.

Древнерусская литература. *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Литература VIII века

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). (Сверх минимума)

Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». (Сверх минимума)

Литература XIX века

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1822)

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни.

«Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

Поэма «Медный всадник» (1833) (Вступление). Поэма

«Полтава» («Полтавский бой» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел» (1831), Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839)

«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).

Н.В. Гоголь. *Повесть «Тарас Бульба» (1835).*

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков «Мой гений», **А.А. Дельвиг** «Русская песня», **Е. А.**

Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»

Поэзия 2-й половины XIX в.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).

«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858)- 1-2 стихотворения
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (Сверх минимума)

И.С. Тургенев

Стихотворения в прозе: «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача».

Рассказ «Бирюк». (Сверх минимума)

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), «Премудрый пискарь». 2 сказки по выбору.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (1852).

А.П. Чехов. «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».

Поэзия 2-й половины XIX в.

А.А. Фет - 1 стихотворение по выбору, например: «Это утро, радость эта...» (1881).

Проза конца XIX – начала XX вв.

М. Горький «Детство», «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль».

Л.Н. Андреев «Кусака». **И. Бунин**

«Цифры», «Лапти».

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А.

Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.

В. Хлебников. - 1 стихотворение на выбор.

А.А. Ахматова. - 1 стихотворение по выбору, например: «Перед весной бывают дни такие...» (1915)

Поэзия 20-50-х годов XX в. (Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.)

В.В. Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

Н.А. Заболоцкий - 1 стихотворение по выбору

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».

Литература XX века.

М.М. Зощенко. «Беда». (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок». (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

Сверх минимума:

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

Е. Носов «Белый гусь», «Кукла», «Живое пламя»

Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»

А.П. Платонов «Юшка»

Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»

Сверх минимума:

Проза о детях

Ю.П. Казаков «Тихое утро»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)

Литература народов России

Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:

Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде».

Зарубежная новеллистика

Проспер Мериме. «Маттео Фальконе».

Э.По «Золотой жук»

О`Генри «Дары волхвов»

Зарубежная фантастическая проза Рей

Дуглас Брэдбери. «Каникулы»

8 класс (70 часов)

Введение

Русский фольклор (Сверх минимума)

Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет».

Частушка

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

Древнерусская литература

Из «Жития Александра Невского».

«Шемякин суд».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (Сверх минимума)

Литература XIX века

И. А. Крылов «Обоз» (1812) (Сверх минимума)

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836) Стихотворения:

«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825)

«Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Метель», «Выстрел», «Гробовщик».

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба,

«Монастырь на Казбеке» (1829),

«Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь «Маленькие

трагедии» (1830) I : «Моцарт и Сальери»

М.Ю. Лермонтов

10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса

«Крест на скале»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), **Поэмы**

1-2 по выбору, «Мцыри» (1839) и др.

Н.В. Гоголь

«Ревизор» (1835)

Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Шинель» (1839) и др.

И.С. Тургенев

1 повесть на выбор, например: «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.

Л.Н. Толстой

1 рассказ на выбор: «После бала» (1903)

Ф.И. Тютчев – Стихотворения:

«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х)

(5-8 кл.)

3-4 стихотворения по выбору, например: «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

А.А. Фет

Стихотворения:

«Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

3-4 стихотворения по выбору, например: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

А.П. Чехов

- **рассказ по выбору, например:** «Смерть чиновника» (1883) **Поэзия 2-й половины XIX вв.**

А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (Сверх минимума)

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

А.А. Блок

- **2 стихотворения по выбору, например:** «Перед грозой» (1899) «После грозы» (1900)

Н.С. Гумилев

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

М.И. Цветаева

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (

О.Э. Мандельштам

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Проза конца XIX – начала XX вв., М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору

А.И. Куприн «Куст сирени»

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А.

Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.

(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

И. Анненский

Д. Мережковский

Литература XX века

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.(7-9 кл.)

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору

И.С. Шмелев «Как я стал писателем»

Зарубежная литература

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).

1–2 сонета по выбору, например:

№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

Ж-Б. Мольер Комедии

- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).

Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору

В. Скотт «Айвенго»

9 класс (68 часов)

Введение

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» (к. XII в.)

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.

Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795)

Литература XIX века

В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)

Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.)

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)(1826), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту»(1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» 1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835) «Была пора: наш праздник молодой...»(1836)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), и др.

Стихотворения: «Смерть Поэта» (1837) «Выхожу один я на дорогу...» (1841).

10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса

«Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), и др.

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)

Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Невский проспект» (1833 – 1834) и др.

Поэзия XX века

А.А. Блок

- **2 стихотворения по выбору, например:** «Девушка пела в церковном хоре...» (1905)

А.А. Ахматова

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Родная земля» (1961) и др.

Литература XX века

А.И. Солженицын - 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

Проза о Великой Отечественной войне, например: **М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев** и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору Шолохов «Судьба человека»)

Поэзия 2-й половины XX в.

Б.Ш. Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (8 кл)

В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (8 кл)

Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)

Дж. Г. Байрон

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.

- фрагменты одной из поэм по выбору

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p>	1	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>Русский фольклор. <i>Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»), загадки.</i></p>	6	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>
<p>Древнерусская литература. <i>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i></p>	1	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом.</p>

<p>Литература XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> .</p>	<p>1</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>
<p>Литература XIX века</p>		
<p>И.А. Крылов. <i>«Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823)</i></p>	<p>2</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>В.А. Жуковский - «Кубок» <i>(1831) «Спящая царевна»</i> <i>(1831)</i></p>	<p>3</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>
<p>А.С. Пушкин. «Зимний вечер» (1825). ««Няне» (1826), «У»</p>	<p>4</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>
<p><i>лукоморья дуб зеленый»</i> <i>(пролог). «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i></p>		<p>выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

		Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» (1837), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840)	2	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)	2	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»).	2	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Составление плана анализа лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительновыразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану

<p>И.С. Тургенев. <i>Повесть «Муму» (1852)</i></p>	<p>5</p>	<p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Сочинение</p>
<p>Л. Н.Толстой. <i>«Кавказский пленник»</i></p>	<p>4</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя</p>

		<p>электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p>
<p>А.П. Чехов <i>«Хирургия», «Размазня», «Пересолил»</i></p>	<p>1</p>	<p>Поиск сведений. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p>
<p>Русская литературная сказка XIX века Антоний Погорельский. <i>«Чёрная курица, или Подземные жители».</i></p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p>

		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
<p>Поэзия 2-й половины XIX в. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) <i>«Еще в полях белеет снег...»</i> (1829, нач. 1830-х), <i>«Зима недаром злится...»</i>. А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), <i>«Весенний дождь»</i>. А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», <i>«Зимняя ночь в деревне»</i> (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».</p>	3	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>
Проза конца XIX – начала XX вв.		
<p>И. Бунин. «Косцы», <i>«Подснежник»</i>.</p>	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p>
<p>В.Г. Короленко «В дурном обществе»</p>	5	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ</p>

		портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Сочинение по творчеству В.Г.Короленко.
Поэзия конца XIX – начала XX вв. Иван Алексеевич Бунин. <i>«Помню — долгий зимний вечер...».</i>	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану. Устное иллюстрирование. Защита

Сергей Александрович Есенин. <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> .		собственных иллюстраций. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Литература XX века.		
П. Бажов <i>«Медной горы хозяйка».</i> Сказы.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах . Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа
С.Я. Маршак. Пьеса-сказка <i>«Двенадцать месяцев»</i>	3	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки. Различные виды пересказов. Выявление черт фольклорной традиции в пьесесказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

<p>Проза о Великой Отечественной войне. А. П. Платонов «Маленький солдат».</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях		
<p>К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</p>	3	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Е. Носов «Трудный хлеб», «Тридцать зерен».</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
Проза о детях		
<p>В. Астафьев «Васюткино озеро».</p>	3	<p>Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах . Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>
<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
Поэзия 2-й половины XX в.		

<p>Произведения о Родине, родной природе <i>А. Прокофьев.</i> «Алёнушка»; <i>Д. Кедрин.</i> «Алёнушка»; <i>Н. Рубцов.</i> «Родная деревня»; <i>Дон-Аминадо.</i> «Города и годы».</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.</p>
<p>Поэзия о Великой Отечественной войне <i>К. М. Симонов.</i> «Майор привёз мальчишку на лафете...»; <i>А. Т. Твардовский.</i> «Рассказ танкиста».</p>	1	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.</p>
<p>Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Артур Гиваргизов. <i>Стихи детям.</i> Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка».</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Зарубежная литература</p>		

<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Зарубежная сказочная и фантастическая проза Сказки бр. Гримм Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» О. Уальд «Мальчик – звезда»</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Джек Лондон. «Сказание о Кише» .</p>	<p>6</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p>
<p>Резерв времени</p>	<p>-</p>	
<p>Итого</p>	<p>70</p>	

6 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Введение Литература как искусство слова.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>

		Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
Русский фольклор Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.	3	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке.
Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе».	2	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Литература VIII века И.И. Дмитриев. «Муха».	1	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».
Литература XIX века		
И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».	2	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.

<p>А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пушину». «Дубровский».</p>	<p>7</p>	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p> <p>Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841) «Листок», «Три пальмы».</p>	<p>3</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих</p>
		<p>двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p>
<p>Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p>	<p>1</p>	<p>Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>

<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».</p>	<p>2</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...» (1866). «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Неохотно и несмело», «Листья». А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) и др.</p>	<p>1</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».</p>	<p>3</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>
<p>Н.С. Лесков. Повесть «Левша».</p>	<p>3</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>А.П. Чехов. <i>Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».</i></p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Поэзия 2-й половины XIX в. Я. Полонский. <i>«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;</i> Е. Баратынский. <i>«Чудный град...»;</i> А. Толстой. <i>«Где гнутся над омутом лозы...».</i></p>	3	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p> <p>Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых</p>

		<p>изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».</p>
<p>Проза конца XIX – начала XX вв. А.И.Куприн. <i>«Чудесный доктор».</i></p>	1	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>
<p>А. Грин. Повесть «Алые паруса».</p>	2	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p>
<p>Литература XX века. М.М. Зощенко. <i>«Галоша».</i></p>	1	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов.</p> <p>Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>

<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. С. Есенин. <i>«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</i> А.А. Блок <i>«Летний вечер», «О, как безумно за окном».</i> А.А. Ахматова <i>«Перед весной бывают дни такие...» (1915).</i> И.А. Бунин <i>«Родина».</i> К. Бальмонт <i>«Вечер».</i> (1 на выбор)</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>
<p>Проза о Великой Отечественной войне К. Воробьев <i>«Немец в валенках».</i></p>	1	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Поэзия о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;</i> Д. С. Самойлов. <i>«Сороковые».</i></p>	1	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
<p>Проза XX вв. А.П. Платонов. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937).</i></p>	1	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин <i>«Кладовая солнца».</i></p>	3	<p>Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах .</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</p>
<p>Проза о детях В.Г. Распутин <i>«Уроки французского».</i> В.П. Астафьев <i>«Конь с розовой гривой».</i> Ф.А. Искандер</p>	10	<p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p>

«Тринадцатый подвиг Геракла».		
Поэзия 2-й половины XX в. Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице».	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов М. Самарский. «Радуга для друга».	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Литература народов России Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	3	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Зарубежная литература.		
Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	4	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
К.Льюис «Хроники Нарнии».	1	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).	2	

<i>Э.Портер «Поллианна»</i>		
<i>Э. Сетон-Томпсон «Снап».</i> <i>Луиджи Пиранделло «Черепаха».</i>	1	
<i>С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?».</i> (Вариант: <i>Даниэль Пеннак. «Собака Пёс».</i>)	1	
Резерв времени	-	
Итого	70	

7 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение . Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника
Русский фольклор <i>Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».</i> <i>Пословицы и поговорки, предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник».</i> <i>Анекдот.</i>	5	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Древнерусская литература.	3	Выразительное чтение фрагментов произведений

<i>«Поучение» Владимира Мономаха,</i> <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i>		древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
---	--	---

		<p>Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.</p>
<p>Литература XVIII века М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p>	2	<p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
Литература XIX века	28	
<p>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1822) «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни. «Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».</p> <p>Поэма «Медный всадник» (1833) (Вступление). Поэма «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок).</p>	5	<p>Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p> <p>Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p>

<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел» (1831), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839) «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840). Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).</p>	4	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p>
<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (1835).</p>	4	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p>
<p>И.С. Тургенев Стихотворения в прозе:</p>	4	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов.</p>

<p>«Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача». Рассказ «Бирюк».</p>		<p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), «Премудрый пискарь». -2 сказки по выбору.</p>	3	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (1852).</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>
<p>А.П. Чехов. «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>

<p>Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков «Мой гений» , А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Письменный анализ одного стихотворения.</p>
<p>Поэзия 2-й половины XIX в. Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858)- 1-2 стихотворения «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») А.А. Фет. «Это утро, радость эта...» (1881).</p>	3	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Составление плана анализа лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительновыразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану</p>
<p>Проза конца XIX–начала XX вв. М. Горький «Детство», «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль». Л.Н. Андреев «Кусака». И. Бунин «Цифры», «Лапти».</p>	7	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>
<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. В. Хлебников. - 1 стихотворение на выбор. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» (1915)</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Поэзия 20-50-х годов XX в. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. Н.А. Заболоцкий - 1 стихотворение по выбору</p>	3	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя</p>

<p>Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»</p> <p>А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль –</p>		и определение их художественной функции в произведении.
<p>макушка лета», «На дне моей жизни...».</p>		
<p>Литература XX века.</p> <p>М.М. Зощенко. «Беда».</p>	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</p> <p>Ю.Кузнецова</p> <p>«Выдуманый жучок».</p>	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</p> <p>Е. Носов «Белый гусь», «Кукла», «Живое пламя»</p> <p>Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»</p> <p>А.П. Платонов «Юшка»</p> <p>Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»</p>	7	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов
<p>Проза о детях</p> <p>Ю.П. Казаков «Тихое утро»</p>	2	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов
<p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p>	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.
<p>Зарубежная литература.</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p>	2	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни: <i>Карело-финский эпос «Калевала».</i> <i>Французский эпос «Песнь о Роланде».</i>	1	Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Зарубежная новеллистика Проспер Мериме. <i>«Маттео Фальконе».</i> Э.По «Золотой жук» О'Генри «Дары волхвов»	3	
Зарубежная фантастическая проза Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы»</i>	1	
Резерв времени	-	
Итого	70	

8 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Русская литература и история.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Русский фольклор <i>Русская народная песня «В</i>	3	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие

<i>темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет».</i> <i>Частушка</i> <i>Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</i>		текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
---	--	--

<p>Древнерусская литература Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».</p>	3	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>Литература XVIII века Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).</p>	5	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
Литература XIX века		
<p>И. А. Крылов «Обоз» (1812)</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 — 1836) Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Метель», «Выстрел», «Гробовщик». Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба, «Монастырь на Казбеке» (1829), «Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь «Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери».</p>	11	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Написание сочинения.</p>

<p>М.Ю. Лермонтов. <i>«Крест на скале»,</i> <i>«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</i> (1840), Поэмы <i>«Мцыри»</i> (1839)</p>	<p>5</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>Н.В. Гоголь <i>«Ревизор»</i> (1835) <i>«Шинель»</i> (1839)</p>	<p>5</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета</p>
		<p>комедии. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение».</p>
<p>И.С. Тургенев <i>«Ася»</i> (1857), <i>«Первая любовь»</i> (1860) и др.</p>	<p>4</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев.</p>
<p>Л.Н. Толстой <i>«После бала»</i> (1903)</p>	<p>4</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Написание сочинения.</p>

<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830х) «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885)</p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>А.П. Чехов «Смерть чиновника» (1883)</p>	<p>2</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Поэзия 2-й половины XIX вв. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»</p>	<p>2</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>
<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. И. Анненский – 1 стихотворение по выбору Д. Мережковский – 1 стихотворение по выбору А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899) «После грозы» (1900) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). М.И. Цветаева</p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Анализ стихотворения.</p>

<p>- 1 стихотворение по выбору О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>		
<p>Проза конца XIX – начала XX вв. <i>А.И. Куприн</i> «Куст сирени»</p>	2	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
Литература XX века		
<p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, <i>например: «Роковые яйца»</i> (1924), <i>«Собачье сердце»</i> (1925) и др.</p>	3	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев
<p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, <i>например: «Матренин двор»</i> (1959) или из <i>«Крохоток»</i> (1958 – 1960) – <i>«Лиственница», «Дыхание»,</i> <i>«Шарик», «Костер и</i> <i>муравьи»,</i> <i>«Гроза в горах», «Колокол</i> <i>Углича»</i> и др.</p>	2	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Составление лексических и историкокультурных комментариев
<p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, <i>например: «Чудик»</i> (1967), <i>«Срезал»</i> (1970), <i>«Мастер»</i> (1971) и др.</p>	2	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
<p>А.Т. Твардовский <i>«Василий Теркин» («Книга про</i> <i>бойца»)</i> (19421945) – главы по выбору.</p>	3	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейноэмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Проза русской эмиграции И.С. Шмелев «Как я стал писателем»</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p>

<p>Зарубежная литература В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p><i>1–2 сонета по выбору</i></p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p><i>- 1 по выбору</i></p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века</p> <p>В. Скотт «Айвенго»</p>	5	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.
Резерв времени	-	
Итого	70	

9 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
--------------	------------------	--

<p>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.</p>	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
<p>Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» (к. XII в.)</p>	3	Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
<p>Литература XVIII века</p> <p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795)</p>	2	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».</p>
Литература XIX века		

<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: <i>«Светлана»</i> <i>(1812), 1-2 элегии по выбору</i></p>	<p>2</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)</p>	<p>6</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания стихотворений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.) <i>«Маленькие трагедии» (1830)</i> 1-2 по выбору, например: <i>«Моцарт»</i></p>	<p>15</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление</p>

<p><i>и Сальери», «Каменный гость».</i></p> <p>Стихотворения: <i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)(1826), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту»(1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» 1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835) «Была пора: наш праздник молодой...»(1836)</i></p>		<p>персонажей.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов <i>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), и др.</i></p> <p>Стихотворения: <i>«Смерть Поэта» (1837) «Выхожу один я на дорогу...» (1841). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как</i></p>	<p>15</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p>

<p><i>часто, пестрою толпою огражден...» (1841)</i></p>		
<p>Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841) <i>«Невский проспект»</i> (1833 – 1834)</p>	15	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.</p>
<p>Поэзия XX века А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «<i>Девушка пела в церковном хоре...</i>» (1905) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i>» (1911), «<i>Родная земля</i>» (1961) и др.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: <i>«Матренин</i></p>	2	<p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p><i>двор» (1959) или из «Крохоток»</i> (1958 – 1960)</p>		
<p>Проза о Великой Отечественной войне М. А. Шолохов «<i>Судьба человека</i>»</p>	2	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

		Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Написание сочинения
<p>Поэзия 2-й половины XX в. Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»</p>	1	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.
<p>Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору - фрагменты одной из поэм по выбору И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p>	2	Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Резерв времени	-	
Итого	68	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Реализация учебной программы по литературе возможна с помощью различных УМК, в соответствии с [приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253](#) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», с учетом изменений - [приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 г. № 576](#) «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

№ п/п	Автор учебника	Наименование	Класс	Издательство
1.	Авт.-сост. В.Я.Коровина и др.	Литература	5	Издательство «Просвещение»
2.	Авт.-сост. В. П. Полухина, В.Я.Коровина и др.; под ред. В.Я.Коровиной	Литература	6	Издательство «Просвещение»
3.	Авт.-сост. В.Я.Коровина и др.	Литература	7	Издательство «Просвещение»
4.	Авт.-сост. В.Я.Коровина и др.	Литература	8	Издательство «Просвещение»
5.	Авт.-сост. В.Я.Коровина и др.	Литература	9	Издательство «Просвещение»

Наименование объектов и средств МТО

Учебно-методические пособия, печатные (таблицы, сюжетные картинки, репродукции):

1. .Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2007,
2. Шаталова О. В. Дидактические материалы по литературе: к учебнику «Литература. 5 кл.» В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение): 5-й кл./ О. В. Шаталова. — М.: Издательство «Экзамен», 2007. — (Серия «Учебнометодический комплект»).
3. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс»/ Н. А. Миронова. — М.: Издательство «Экзамен», 2006. — (Серия «Учебно-методический комплект»).
4. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 (6, 7, 8, 9) класс» В. Я. Коровиной и др.
5. Турьянская Б. И., Комиссарова Е. В. Литература в 5 классе. Урок за уроком. — М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002.
- 6.. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2003.
7. Ерёмкина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2011

Технические средства обучения:

<p>1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2009</p> <p>2. Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы.</p> <p>3. Портреты писателей (русских и зарубежных).</p> <p>4. Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)</p> <p>5. Альбомы раздаточного изобразительного материала.</p> <p>6. Фонохрестоматия по литературе.</p> <p>7. Ноутбук.</p> <p>8. Экран навесной.</p> <p>9. Проектор.</p> <p>10. Магнитофон.</p> <p>11. Мультимедийный компьютер.</p> <p>12. Мультимедиа проектор.</p>
<p>13. Интерактивная доска. 14. Колонки.</p>
<p>Оборудование класса:</p>
<p>1. компьютер;</p> <p>2. RAI-book</p> <p>3. мультимедийное оборудование;</p> <p>4. интерактивная доска; 5. колонки.</p>

Цифровые образовательные ресурсы: <http://school-collection.edu.ru/> единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://edu.ru/> - Федеральный образовательный портал «Российское образование» <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://katalog.iot.ru/> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.slovari.ru Электронные словари. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон». www.slovari.ru Электронные словари. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:
К концу 5 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.

- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*

- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

К концу 6 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации. **Ученик получит возможность научиться**

• *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

К концу 7 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану;

- интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

К концу 8 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

-
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
 - выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *исполнять лирические народные песни*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

К концу 9 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

-
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

•

Ученик получит возможность научиться

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*