

Настоящая рабочая программа (далее-РП) по музыке для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка». Рабочие программы «Музыка 5-8 классы», Москва.: Просвещение, 2017 г.

Реализуется предметная линия учебников 5-8, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка», Издательство М.: Просвещение.

Рабочая программа рассчитана на 140ч.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

#### **Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной

и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

### **Познавательные УУД**

#### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

### **Предметные результаты**

#### **Р1 Музыка как вид искусства**

##### **Учащийся научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

#### **Р2 Народное музыкальное творчество**

##### **Учащийся научится:**

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв****Учащийся научится:**

- *определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;*
- *распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;*

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

**Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.****Учащийся научится:**

- *определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;*
- *называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);*

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

**Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в****Учащийся научится:**

- *узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;*

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Р6 Современная музыкальная жизнь****Учащийся научится:**

- *анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;*
- *определять характерные признаки современной популярной музыки;*

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Р7 Значение музыки в жизни человека**

**Учащийся научится:**

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**6 класс****Личностные результаты**У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

**Регулятивные УУД**Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный

результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты:**

#### **Р1 Музыка как вид искусства**

**Учащийся научится:**

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв****Учащийся научится:**

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

**Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв****Учащийся научится:**

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

**Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в****Учащийся научится:**

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р6 Современная музыкальная жизнь****Учащийся научится:**

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);

**Учащийся получит возможность научиться:**

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р7 Значение музыки в жизни человека****Учащийся научится:**

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**7 класс****Личностные результаты**У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном

потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

## **Регулятивные УУД**

### Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Уч

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для

достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

#### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения

своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

### **Предметные результаты:**

#### **Р1 Музыка как вид искусства**

##### **Учащийся научится:**

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

#### **Р2 Народное музыкальное творчество**

##### **Учащийся научится:**

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

##### **Учащийся научится:**

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

#### **Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

##### **Учащийся научится:**

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

#### **Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**

**Учащийся научится:**

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

#### **Р6 Современная музыкальная жизнь**

**Учащийся научится:**

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

#### **Р7 Значение музыки в жизни человека**

**Учащийся научится:**

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

### **8 класс**

#### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

## **Регулятивные УУД**

### Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками

- процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
  - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
  - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
  - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотнести полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **Коммуникативные УУД**

### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты:**

**Р1 Музыка как вид искусства****Учащийся научится:**

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

**Р2 Народное музыкальное творчество****Учащийся научится:**

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв****Учащийся научится:**

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

**Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв****Учащийся научится:**

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

**Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в****Учащийся научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р6 Современная музыкальная жизнь****Учащийся научится:**

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Р7 Значение музыки в жизни человека****Учащийся научится:**

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета****5 класс**

<b>Раздел учебной программы</b>	<b>Основное содержание раздела рабочей программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	<b>10</b>

	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>	
<b>Р2 Народное музыкальное творчество</b>	<p>Устное Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p>Характерные черты русской народной музыки.</p>	<b>3</b>
<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Древнерусская духовная музыка.</p> <p>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.</p> <p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p>	<b>6</b>
<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<p>Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).</p> <p>Развитие жанров светской музыки</p> <p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p>	<b>7</b>

	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). <b>Волшебная</b> И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	
<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Мюзикл. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	5
<b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b>	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	2
<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	2

### 6 класс

<b>Раздел учебной программы</b>	<b>Основное содержание раздела рабочей программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	Многообразие интонационно-образных построений Портрет в музыке и изобразительном искусстве.. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Интонация как носитель образного смысла.. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<b>11</b>

<p><b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b></p>	<p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Древнерусская духовная музыка. Духовная музыка русских композиторов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b></p>	<p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекемием, шансон) . Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b></p>	<p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b></p>	<p>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p>	<p><b>3</b></p>

<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	<b>3</b>
--	---	----------

## 7 класс

<b>Раздел учебной программы</b>	<b>Основное содержание раздела рабочей программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Интонация как носитель образного смысла.</p> <p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Многообразие интонационно-образных построений</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве..</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством</p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p>	<b>8</b>
<b>Р2 Народное музыкальное творчество</b>	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	<b>1</b>
<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p>	<b>2</b>
<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<p>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет,</p>	<b>10</b>

	<p>фуга, месса, реквием, шансон).</p> <p>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p>	
<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p>	<b>7</b>
<b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b>	<p>Может ли современная музыка считаться классической? Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.</p>	<b>5</b>
<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды</p> <p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<b>2</b>

### 8 класс

<b>Раздел учебной программы</b>	<b>Основное содержание раздела рабочей программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Интонация как носитель образного смысла.</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p>	<b>6</b>
<b>Р2 Народное музыкальное творчество</b>	<p>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<b>1</b>
<b>Р3 Русская музыка</b>	<p>Стилевые особенности в творчестве русских</p>	<b>5</b>

<b>от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов	
<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	<b>4</b>
<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	<b>8</b>
<b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b>	Может ли современная музыка считаться классической? Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	<b>6</b>
<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.	<b>5</b>

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		<p align="center"><b>1 четверть-8 часов</b></p> <p><b>Р1 Музыка как вид искусства- 3ч.</b></p> <p><b>Р2 Народное музыкальное творчество 3 ч.</b></p> <p><b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа</b></p>

		<b>XIX-XX вв. 1 ч.</b> <b>Р7 Значение музыки в жизни человека – 1 ч.</b>
1	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Что роднит музыку с литературой?</b> Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла.
2	<b>Р2 Народное музыкальное творчество</b>	<b>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...</b> Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
3	<b>Р2 Народное музыкальное творчество</b>	<b>Песня русская в березах, песня русская в хлебах...</b> Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.
4	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Звучащие картины</b> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5	<b>Р2 Народное музыкальное творчество</b>	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> «Стучит, гремит Кикимора.» Устное Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.
6	<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	«Что за прелесть эти сказки...» Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
7	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Жанры вокальной и инструментальной музыки</b> «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие интонационно-образных построений.
8	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	«Песнь моя летит с мольбою...» Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
		<b>2 четверть – 7 часов</b> <b>Р1 Музыка как вид искусства- 2ч.</b> <b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч.</b> <b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч.</b> <b>Р7 Значение музыки в жизни человека 1 ч.</b> <b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.</b>
9	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</b> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

10	<b>Р7</b> Значение музыки в жизни человека	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны».</b> <b>Звучащие картины.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
11	<b>Р5</b> Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<b>Скажи, откуда ты приходишь, красота?</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
12	<b>Р1</b> Музыка как вид искусства	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.</b> Многообразие связей музыки с литературой. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
13	<b>Р4</b> Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	<b>Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной - черный гость...</b> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
14	<b>Р1</b> Музыка как вид искусства	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».</b> Звучащие картины. <b>Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</b> Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
15	<b>Р4</b> Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</b> Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
		<b>3 четверть</b> <b>Р1</b> Музыка как вид искусства- 3 ч. <b>Р3</b> Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4 ч. <b>Р4</b> Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. <b>Р5</b> Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч. <b>Р6</b> Современная музыкальная жизнь 1 ч.
16	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
17	<b>Р5</b> Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора.</b> Мюзикл.
18	<b>Р1</b> Музыка как вид искусства	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
19	<b>Р3</b> Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-	<b>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...</b> Древнерусская духовная музыка.

	<b>XX вв.</b>	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
20	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</b> Духовная музыка русских композиторов.
21	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> <b>Александр Невский. За отчий дом, за русский край...</b> <b>Ледовое побоище. После побоища.</b> Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
22	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы!</b> Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
23	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Фореллен-квинтет.</b> Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
24	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Дыхание русской песенности.</b> Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.
25	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> <b>Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...</b> Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
26	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой!</b> <b>Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</b> Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
		<b>4 четверть – 9 часов</b> <b>Р1 Музыка как вид искусства- 2 ч.</b> <b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.</b> <b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч.</b> <b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч.</b> <b>Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.</b>
27	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...</b> <b>Неукротимым духом своим он побеждал зло.</b>

		Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
28	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</b> Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
29	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</b> И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.
30	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</b> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
31	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</b> Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
32	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.</b> Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
33	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
34	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне.</b> Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
35	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

**Тематическое планирование  
6 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		<b>1 четверть – 8 часов</b> <b>Р1 Музыка как вид искусства– 3 ч.</b> <b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч..</b>

		<b>Р6 Современная музыкальная жизнь 2 ч.</b> <b>Р7 Значение музыки в жизни человека 1ч.</b>
<b>1</b>	<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> Преобразующая сила музыки как вида искусства.
<b>2</b>	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> <b>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.</b> Многообразие интонационно-образных построений.
<b>3</b>	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».</b> Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
<b>4</b>	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
<b>5</b>	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b> Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
<b>6</b>	<b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> <b>Картинная галерея.</b> Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.
<b>7</b>	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</b> Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
<b>8</b>	<b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
		<b>2 четверть – 7 часов</b> <b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч.</b> <b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч.</b>
<b>9</b>	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-</b>	<b>Развитие жанров светской музыки Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».</b> <b>Картинная галерея.</b> Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р.

	<b>XX вв</b>	Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
<b>10</b>	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.</b> Древнерусская духовная музыка.
<b>11</b>	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.</b> Духовная музыка русских композиторов.
<b>12</b>	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>«Перезвоны». Молитва.</b> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
<b>13</b>	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.</b> И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
<b>14</b>	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Полифония. Фуга. Хорал.</b> Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
<b>15</b>	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).
		<b>3 четверть – 11 часов</b> <b>Р1 Музыка как вид искусства– 4 ч.</b> <b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.</b> <b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3ч</b> <b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч</b>
<b>16</b>	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	<b>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</b> Авторская песня: прошлое и настоящее.
<b>17</b>	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	<b>Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</b> Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

18	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> Программная музыка.
19	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.</b> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
20	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.</b> Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
21	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</b> Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
22	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».</b> Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
23	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	<b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея.</b> Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
24	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Образы симфонической музыки. «Метель».</b> Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
25	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</b> Интонация как носитель образного смысла.
26	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
		<b>4 четверть – 9 часов</b> <b>Р1 Музыка как вид искусства– 4 ч.</b> <b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2ч.</b> <b>Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.</b> <b>Р7 Значение музыки в жизни человека 2 ч.</b>
27	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</b> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
28	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость</b> Программная музыка.
29	<b>Р7 Значение музыки в жизни</b>	<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стил

	<b>человека</b>	как отражение мироощущения композитора.
<b>30</b>	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».</b> Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
<b>31</b>	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Мюзикл «Вестсайдская история».</b> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
<b>32</b>	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
<b>33</b>	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>Рок-опера «Орфей и Эвридика».</b> Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
<b>34</b>	<b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</b> Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
<b>35</b>	<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Тематическое планирование  
7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Основное содержание по темам</b>
		1 четверть – 8 часов <b>Р1 Музыка как вид искусства– 2ч.</b> <b>Р2 Народное музыкальное творчество 1ч.</b> <b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.2ч.</b> <b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч.</b> <b>Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.</b>
<b>1</b>	<b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Классика и современность.</b> Может ли современная музыка считаться классической?
<b>2</b>	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
<b>3</b>	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Опера «Иван Сусанин».Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</b> Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

4	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. <b>Ария князя Игоря.</b> Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
5	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Портрет половцев. Плач Ярославны.</b> Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
6	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</b> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
7	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</b> Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
8	<b>Р2 Народное музыкальное творчество</b>	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.</b> Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
		<b>2 четверть – 7 часов</b> <b>Р1 Музыка как вид искусства– 2ч.</b> <b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3ч.</b> <b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч.</b>
9	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>Развитие традиций оперного спектакля.</b> Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
10	<b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b> Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
11	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</b> Интонация как носитель образного смысла.
12	<b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	<b>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
13	<b>Р4 Зарубежная</b>	<b>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».</b>

	музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	«От страдания к радости». «Всенощное бдение» . Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
14	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<b>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</b> Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).
15	P1 Музыка как вид искусства	<b>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
		<b>3 четверть – 11 часов</b> P1 Музыка как вид искусства– 2ч. P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч. P7 Значение музыки в жизни человека 1 ч. P6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.
16	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
17	P6 Современная музыкальная жизнь	«Музыканты - извечные маги». Может ли современная музыка считаться классической?
18	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
19	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</b> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
20	P4 Зарубежная музыка от эпохи	<b>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт,</b>

	средневековья до рубежа XIX-XX вв	симфония, опера, балет). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
21	P1 Музыка как вид искусства	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Концерто грассо» А. Шнитке. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
22	P1 Музыка как вид искусства	<b>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
23	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.</b> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
24	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<b>Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
25	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.</b> Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
26	P7 Значение музыки в жизни человека	<b>Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
		<b>4 четверть- 9 часов</b> <b>P1 Музыка как вид искусства– 2 ч.</b> <b>P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч.</b> <b>P6 Современная музыкальная жизнь 3 ч.</b> <b>P7 Значение музыки в жизни человека 1 ч.</b>
27	P7 Значение музыки в жизни человека	<b>Симфония № 5 Л.Бетховена.</b> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
28	P1 Музыка как вид искусства	<b>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.</b> Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
29	P5 Русская и	<b>Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7</b>

	зарубежная музыкальная культура XX в	<b>(«Ленинградская») Д. Шостаковича.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
30	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<b>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси</b> Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
31	Р1 Музыка как вид искусства	<b>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</b> Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<b>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</b> Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
33	Р6 Современная музыкальная жизнь	<b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b> Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.
34	Р6 Современная музыкальная жизнь	<b>Пусть музыка звучит!</b> Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
35	Р6 Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической?

**Тематическое планирование  
8 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		<b>1 четверть- 8 часов</b> <b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч.</b> <b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.2ч.</b> <b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч.</b> <b>Р6 Современная музыкальная жизнь 2 ч.</b>
1	Р6 Современная музыкальная жизнь	<b>Классика в нашей жизни.</b> Может ли современная музыка считаться классической?
2	Р4 Зарубежная музыка от эпохи	<b>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»</b> Основные жанры светской музыки (соната, симфония,

	средневековья до рубежа XIX-XX вв	камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
4	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</b> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
5	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»</b> Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
6	Р6 Современная музыкальная жизнь	<b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b> Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках
7	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<b>«Человек есть тайна».</b> Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).
8	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<b>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»</b> Мюзикл.
		<b>2 четверть – 7 часов</b> <b>Р1 Музыка как вид искусства – 2 ч.</b> <b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч.</b> <b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч.</b> <b>Р6 Современная музыкальная жизнь - 1 ч.</b> <b>Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека - 1 ч.</b>
9	Р1 Музыка как вид искусства	<b>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
10	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</b> Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
11	Р5 Русская и зарубежная музыкальная	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г.

	культура XX в	Шнитке) «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»
12	Р6 Современная музыкальная жизнь	<b>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».</b> Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
13	Музыка как вид искусства	<b>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</b> Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
14	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<b>В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
15	Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека	<b>В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
		<b>3 четверть- 11 часов</b> <b>Р1 Музыка как вид искусства – 3 ч.</b> <b>Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 3 ч.</b> <b>Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч.</b> <b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч.</b> <b>Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека – 1 ч.</b> <b>Р2 Народное музыкальное творчество 1 ч.</b> <b>Р6 Современная музыкальная жизнь - 1 ч.</b>
16	Р7 Значение музыки в жизни человека	<b>Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</b> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.
17	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<b>Музыканты - извечные маги .</b> Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
18	Р2 Народное музыкальное творчество	<b>И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.</b> Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
19	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<b>Развитие традиций оперного спектакля .</b> Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
20	Р4 Зарубежная музыка от эпохи	<b>Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен.</b>

	<b>средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
21	<b>P1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо.</b> Интонация как носитель образного смысла.
22	<b>P1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова .</b> Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
23	<b>P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
24	<b>P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
25	<b>P1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b> Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
26	<b>P6 Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.</b> Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
		<b>4 четверть -9 часов</b> <b>P1 Музыка как вид искусства – 1 ч.</b> <b>P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 1 ч.</b> <b>P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв-2 ч.</b> <b>P6 Современная музыкальная жизнь - 2 ч.</b> <b>P7 Значение музыки в жизни человека -3 ч.</b>
27	<b>P6 Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Классика в современной обработке.</b> Классическая музыка в современных обработках.
28	<b>P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
29	<b>P7 P7 Значение музыки в жизни человека</b>	<b>В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»).</b> Литературные страницы. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
30	<b>P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX</b>	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

	<b>вв</b>	
<b>31</b>	<b>Р1 Музыка как вид искусства</b>	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
<b>32</b>	<b>Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы».</b> <b>Свет фресок Дионисия – миру.</b> Духовная музыка русских композиторов.
<b>33</b>	<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	<b>Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Бетховена».</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды
<b>34</b>	<b>Р6 Современная музыкальная жизнь</b>	<b>Контрольный урок. (тестирование)</b> <b>Пусть музыка звучит! «Традиции и новаторство в музыке».</b> Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
<b>35</b>	<b>Р7 Значение музыки в жизни человека</b>	<b>Обобщающий урок:</b> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.