

## Учебная программа по изобразительному искусству

### 1. Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на учащихся 1-4 классов МБОУ «Иштерьяковская ООШ» ТМР РТ

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в МБОУ «Иштерьяковская ООШ» ТМР РТ осуществляется в соответствии с документами:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373;

- Примерной основной образовательной программы НОО от 08.04.2015 № 1/15;

- Авторской программы по изобразительному искусству, Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, «Просвещение», 2013;

Данная программа ориентирована на изучение предмета на базовом уровне.

#### **Цели данного предмета:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

#### **Задачи данного предмета:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий)

## 2.Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы «Изобразительное искусство» направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Использование национально-регионального компонента предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей республики и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона. (Перечень тем по использованию НРК см. в Приложении к Рабочей программе)

## 3.Описание места учебного предмета

По учебному плану МБОУ «Иштерьяковская ООШ» курс «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство». Согласно федеральному базисному плану на изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 135 часов. На изучение данного предмета в 1 классе отводится 33 часа, во 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе – 34 часа ( из расчета 1 час в неделю).

## 4.Описание ценностных ориентиров

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству

## 5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование	-Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и	-Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и	- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование

<p>ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p> <p>- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>- Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p> <p>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p> <p>- Формирование эстетических</p>	<p>принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>способность к оценке своей учебной деятельности;</p> <p>- Формирование основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</p> <p>- Формирование осознания ответственности человека за общее благополучие;</p> <p>- Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и</p>	<p>принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>способность к оценке своей учебной деятельности;</p> <p>- Формирование основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</p> <p>- Формирование осознания ответственности человека за общее благополучие;</p> <p>- Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и</p>	<p>ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p> <p>- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>- Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p> <p>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p> <p>- Формирование эстетических</p>
--	---	---	--

<p>потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>- Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни;</p> <p>- Формирование основ экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>- Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	<p>поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>- Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни;</p> <p>- Формирование основ экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>- Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	<p>потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>
---	---	---	---

### Метапредметные результаты:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>- Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- Планировать свои действия в соответствии с</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p>

<p>-Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>-Формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>-Использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач ;</p> <p>-Активно использовать речевые средства информации и коммуникационные технологии (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>-Использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом</p>	<p>-Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>-Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-Различать способ и результат действия;</p> <p>-Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</p> <p>-Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>-Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>-Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> <p><i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p> <p>-Строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>-Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>-Выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>-Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>-Осуществлять синтез как составление целого из частей;</p>	<p>поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-Учитывать установленные правила в планировании;</p> <p>-Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>-Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-Различать способ и результат действия;</p> <p>-Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,</p>	<p>- Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.</p> <p>- Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</p> <p>- Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.</p>
---	---	---	--

<p>учебном информационном пространстве сети Интернет);</p> <p>- Овладение базовым и предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>- Определять общие цели и пути их достижения;</p> <p>- Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;</p> <p>- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>- Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>- Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>- Устанавливать аналогии;</p> <p>- Владеть рядом общих приёмов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>- Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>- Строить понятные для партнёра высказывания, учитывая, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>- Задавать вопросы;</p> <p>- Контролировать действия партнёра;</p> <p>- Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить</p>	<p>энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>- Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>- Строить сообщения в устной форме;</p> <p>- Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>- Осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>- Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>- Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>- Устанавливать аналогии;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для</p>	<p>- Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p>- Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</p> <p>- Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.</p> <p>- Составлять сложный план текста.</p> <p>- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».</p>
--	--	--	--

	<p>монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;  - Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  - Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - Формулировать собственное мнение и позицию;  - Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  - Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b>  - Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  - Выражать свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  - Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  - Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  - Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;  аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.  - Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и</p>
--	--	---	---

		<p>знает и видит, а что нет;</p> <p>-Задавать вопросы;</p> <p>- Контролировать действия партнёра;</p> <p>-Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>-Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>договариваться с людьми иных позиций.</p> <p>- Понимать точку зрения другого</p> <p>- Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.</p> <p>Предвидеть последствия коллективных решений.</p>
--	--	---	--

### Предметные результаты:

#### 1 класс

#### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

##### **Обучающийся научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе,

человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё

отношение к ним средствами художественного образного языка узнавать, воспринимать ,описывать и эмоционально оценивать

шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу ,человека, различные стороны (разнообразие ,

красоту, трагизм и т.д.)окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств ;различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины ,архитектура ,скульптураит. д.),в природе, на улице,в быту;

-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

## Азбука искусства. Как говорит искусство?

### **Обучающийся научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистик и произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.

## Значимые темы искусства . О чём говорит искусство?

### **Обучающийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним

## 2 класс

### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

#### **Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, и т.д.) окружающего мира;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Обучающийся научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи образ человека: передавать характерные черты одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

#### **Обучающийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним

### **3 класс**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Обучающийся научится:**

- различать виды художественной деятельности;
- различать виды и жанры в ИЗО;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;
- узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;
- владеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина;
- навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;
- эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;
- выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента татарского народа.
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России, Татарстане.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- владеть на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;
- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

### Обучающийся научиться:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер природы, человека, сказочного героя, предмета, явления в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним

## 4 класс

### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

#### Обучающийся научиться:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях

## Азбука искусства. Как говорит искусство?

#### Обучающийся научиться:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

-осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

-передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

*-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы*

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

1 класс			
№	Тема раздела	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	9 ч	Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i> . Сравнить произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Определять, из каких простых элементов составлены их композиции. Объяснять

значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж*. Сравнивать декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. Диалог об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета). Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. Анализировать порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно описывать замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. Сверять последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выражать в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. Анализировать изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить** удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. **Выполнять** упражнение на повтор приёма раздельного мазка. **Изображать** по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи. **Объяснять** смысл понятий *живопись* и *декоративно-прикладное и народное искусство*. **Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить** общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и **называть** их. **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и **давать** им оценку. **Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:

- \_ **составить** и **оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников *в группе пейзажистов*;
- \_ **создать** композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью *в группе лесников*;
- \_ **составить** коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), **украсить** букет рисунками веток с гроздьями рябины *в группе флористов*;
- \_ **расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора *в группе народных мастеров*;
- \_ **вылепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и **разместить** их на узорных тарелочках *в группе скульпторов*.

			<p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать и оценивать</b> результат коллективной работы.</p>
2	<p><b>Азбука искусств</b> <b>а. Как говорит искусство?</b></p>	7 ч	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и высказывать своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. Сопоставлять форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. Узнавать геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. Придумывать сказочного героя для своей глиняной игрушки. Рассказывать сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Рисовать своего придуманного героя или Полкана-богатыря. Лепить сказочную игрушку по своему рисунку и расписать её. Сверять свои действия на разных этапах лепки с таблицей. Выразить в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. <b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия. <b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. <b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>графика</i>. <b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. <b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, <b>находить</b> в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. <b>Рассматривать</b> произведения графики и кружевное изделие. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним и к красоте зимней природы. <b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, <b>узнавать</b> линии, разные по виду, и <b>называть</b> их, <b>находить</b> аналогии с художественными образами в поэзии. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. <b>Рассматривать</b> лаковую миниатюры (Мстёра). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия. <b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, <b>находить</b> сходство и различия. <b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и <b>давать</b></p>

			<p>оценку им. <b>Принимать</b> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новому году». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять творческое задание. Работать</b> в группах: <b>определять</b> задачу работы, <b>распределять</b> виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ <b>создать</b> коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, <i>в группе художников-пейзажистов</i>;</li> <li>_ <b>вылепить</b> фигурки сказочных персонажей и <b>украсить</b> их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) <i>в группе игрушечных дел мастеров</i>;</li> <li>_ <b>создать</b> коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» <i>в группе знатоков натюрморта</i>;</li> <li>_ <b>выполнить</b> украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон <i>в группе художников-дизайнеров</i>.</li> </ul> <p><b>Принять</b> участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», <b>дополнить</b> свою часть проекта изделиями из бумаги, <b>использовать</b> при этом разнообразные приёмы обработки бумаги. <b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. <b>Подводить итоги</b> работы совместного творчества.</p>
3	<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p>	17 ч	<p>Анализировать постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т.д.). Придумывать, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. Выбирать краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.) Объяснять смысл понятия <i>сюжет</i>. Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображать человека в движении согласно замыслу. Показывать в композиции конкретные действия людей и их настроение. Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Сравнивать образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. Выполнять приёмы</p>

орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Лепить дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. Рассматривать произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнить народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Рисовать по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Рассматривать пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. Сравнить композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Определять общее и различное в них. Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. Рассматривать пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. Определять своими словами их композицию и колорит. Приводить примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Придумывать** сказочное дерево и **изображать** его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. **Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и **расписывать** её. **Выразить** в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный, жёлтый, синий) и *составные смешанные цвета* (все остальные), тёплые и холодные. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве

для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** попарно краски основных цветов на палитре и **определять**, какие новые цвета получились, и **запоминать** их. **Рисовать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). **Выполнять** одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной. **Объяснять** смысл понятий *цвет, оттенки*. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. **Определять** место расположения главных и второстепенных героев в композиции. **Выбирать** художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. **Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:

- \_ **создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями *в группе пейзажистов*;
- \_ **составить** композицию «Богатырское поле» *в группе художников-историков*;
- \_ **составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками *в группе флористов*;
- \_ **составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или **изготовить** из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте *в группе скульпторов*;
- \_ **составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, *в группе дизайнеров народного костюма*;
- \_ **изготовить** декоративные деревья по технологической карте и **украсить** их дымковскими узорами *в группе дизайнеров ландшафта*;
- \_ **конструировать** киоски для ярмарки по технологической карте *в группе архитекторов и строителей*.

**Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу.

<b>2 класс</b>			
<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>
1	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	11 ч	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние.</p> <p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Объяснять смысл понятия линия горизонта. Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.</p> <p>Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. Выразить в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.</p> <p>Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). Прослеживать получение сближенных сочетаний цветов. Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венчик или корона).</p> <p>Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать керамические сосуды, созданные</p>

народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. Участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. Выявлять природную основу древних орнаментов. Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять** понятия силуэт, ритм. **Проследивать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). **Решать**, какой цветок войдёт в композицию. **Изучать** его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализировка линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. **Описывать** словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. **Объяснять** смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. **Выбирать** сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. **Рисовать** последовательно узоры

			<p>кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).</p> <p><b>Изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. <b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца <b>осуществлять</b> поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. <b>Передавать</b> знаково-символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, <b>учитывать</b> в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. <b>Объяснять</b> смысл понятия симметрия. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства. <b>Определять</b> характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. <b>Рисовать</b> с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружева.</p>
2	<p><b>Азбука искусств</b>  <b>а. Как говорит искусство?</b></p>	12ч	<p>Рассматривать произведения керамики из Гжели. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Проследить постепенный переход от тёмного к светлому оттенку синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Повторять элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).</p> <p>Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ. Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. Проследить последовательность рисования лица маски</p>

		<p>(овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Создать эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. Выбирать маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. Высказывать своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках. Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера. Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Объяснять смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Называть месторасположение линии горизонта в пейзажах. Выполнять упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти, по представлению. Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. Определять, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Вспоминать и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирина, Полкана. Находить соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Называть сказки, в которых печь была героиней. Изображать печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском</p>
--	--	--

			<p>доме. Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. Рассматривать произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). Различать признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспоминать узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки. Сочинять на их основе узор для декорирования саночек. Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально откликаться на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3	<p><b>Значимые темы искусства . О чём говорит искусство?</b></p>	11ч	<p>Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию. Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Планировать свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на</p>

выбранный сюжет из сказки. Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. Решать, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе, определять, какие цвета могут передавать. Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Участвовать в обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Обсуждать творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали». Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Сочинять по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных мотивов-символов. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). Объяснять смысл понятий скульптура, рельеф. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использовать свой рисунок для лепки

		<p>рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира.</p> <p>Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. Использовать выразительные средства орнамента народов мира. Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками. Обсуждать и оценивать коллективную работу.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>
--	--	---

3 класс			
№	Тема раздела	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	15 ч	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти.</p> <p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции. Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка,</p>

чертёжка, уборка. Сравнить изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). Повторять за мастером приёмы послойного письма (росписи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Выразить в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. Объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных

композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Сравнить произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Подытоживать свои наблюдения и делать вывод. Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. Объяснять смысл понятий *уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива*. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Сравнить произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. Сопоставлять мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятия *майолика*. Повторять за мастером кистью изображения различных растений. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. Объяснять смысл понятий *фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол*. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Готовиться к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»

			<p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. Объяснять смысл понятия <i>техника живописи «по-сырому» (алла-прима)</i>. Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выразить в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
2	<p><b>Азбука искусств</b> <b>а. Как говорит искусство?</b></p>	4 ч	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в природе и на картинах живописцев. Объяснять смысл понятия <i>рефлекс</i>. Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). Рассматривать произведения на темы зимней природы художников- графиков. Находить в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. Участвовать в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний</p>

пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. Называть элементы геометрического орнамента из меха.

Участвовать в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора. Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы. Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. Объяснять значение слов *дизайн, дизайнер, модельер*. Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.

Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета. Объяснять смысл понятия *ряженье*. Сравнивать карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции. Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села). Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать эскиз маски для ряженого. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале.

Участвовать в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.

		<p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Называть полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. Узнавать орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол. Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности. Выполнять творческие и поисковые задания. Продолжать сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах. Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме. Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них. Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества. Объяснять значения понятий <i>кремль</i>, <i>архитектура</i>, <i>зодчество</i>. Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость. Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания</p>
--	--	--

			<p>фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России.</p> <p>Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём. Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции. Объяснять смысл понятия <i>театрально-декорационное искусство</i>. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3	<b>Значимые темы искусства . О чём говорит искусство?</b>	15 ч	<p>Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.</p> <p>Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.</p> <p>Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость.</p> <p>Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений. Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.</p> <p>Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Рассматривать</p>

		<p>русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Сравнить пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий <i>марина</i>, <i>художник-маринист</i>. Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Объяснять значение понятий <i>набойка</i>, <i>манера</i>, <i>набойщик</i>. Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах. Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). Объяснять значение понятия <i>рапорт</i>. Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции</p>
--	--	--

произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. Подготовить презентацию найденных репродукций. Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. Объяснять значение понятий *геральдика*, *герб*. Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. Наблюдать цветы сирени в натуре. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Сравнивать декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.

			Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
--	--	--	---

<b>4 класс</b>			
<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>
<b>1</b>	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	<b>11 ч</b>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Наблюдать деревья разнообразных пород в природе своего родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Объяснять значение понятия набросок в художественной деятельности. Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры. Называть главные</p>

		<p>средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Объяснять значения слов национальный пейзаж. Высказывать своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Рассматривать декоративную композицию с птицами «у дерева». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. Различать, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. Рассматривать произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и в повороте. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. Сравнивать образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже</p>
--	--	---

		<p>(чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерными формами облаков в живописных работах). Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы. Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Рассказывать, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. Осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники.</p>
2	<p><b>Азбука искусств</b>  <b>а. Как говорит искусство?</b></p>	<p><b>14ч</b></p> <p><b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. <b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. <b>Объяснять</b> значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз. <b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. <b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «посырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», применять разное гармоничное сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.</p>

**Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новому году. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформить** кабинет и пригласить на праздник родителей. **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и находить их в произведениях художников. **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. **Рисовать** картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа. **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю. **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно

дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. Рассматривать натюрморты

художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. Объяснять смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрмарту художника. Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. Объяснять смысл понятия батальный жанр. Участвовать в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и называть их. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать фигуры воинов в движении. Выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. Объяснять смысл понятий художник-баталист, круговая панорама. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнить орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. Высказывать своё мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия. Участвовать в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Рассматривать, анализировать народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии

		<p>сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их. Объяснять смысл понятия лубок. Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. Выполнять упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. Рассматривать народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина. Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3	<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p>	<p>9 ч</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. <b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Называть</b> художественные средства выразительности в плакате. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства. <b>Подготовить</b> материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. <b>Выполнять</b> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «<b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <b>Объяснять</b> смысл понятий экологический плакат, коллаж. <b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. <b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. «вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять,</b></p>

как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия монументальное искусство. **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали. **Объяснять** смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство.

**Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. **Выполнять** задания творческого и поискового характера.

## 7. Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

##### Восхитись красотой нарядной осени

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников начала XX в. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

Твой осенний букет. Декоративная композиция. Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции.

В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Народный мастер-хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

#### Азбука искусства. Как говорит искусство?

##### Любуйся узорами красавицы зимы

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий

(тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Жанр натюрморта. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

#### **Радуйся многоцветью весны и лета**

По следам зимней сказки. Декоративная композиция. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

Зимние забавы. Сюжетная композиция. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.

Защитники земли Русской. Образ богатыря. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция. Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смещение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней

природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

## 2 класс

### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

#### **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная»**

Мир изобразительных (пластических) искусств.

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.

### Азбука искусства. Как говорит искусство?

#### **«В гостях у чародейки-зимы»**

Художественный язык изобразительного искусства.

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

### Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

#### **«Весна-красна! Что ты нам принесла?»**

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах

работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий)

### 3 класс

**Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

**Азбука искусства. Как говорит искусство?** Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства

**Азбука искусства. Как говорит искусство?** Каждый художник урожаем своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** Земля – общий дом. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** Родина моя – Россия. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** Искусство дарит людям красоту. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Виды художественной деятельности. Рисунок.** Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

**Азбука искусства. Как говорит искусство?** Композиция. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции ( Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** Родина моя – Россия. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Роль контраста в композиции. Композиционный центр.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту.** Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народнокостюма. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия.** Россия державная. В мире народногосударства: памятники архитектуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом.** «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия.** Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

**Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения.** Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия.** Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Образы человека и природы в живописи.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство** Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство** Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Человек, мир

природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри..»*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия.** Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство** Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства . Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

**Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.** Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия.** В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия.** Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба . Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Виды художественной деятельности.**

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** Промежуточная аттестация. Контрольная работа (тест)

**Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция.** Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом.** У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства . Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

#### 4 класс

### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

**«Восхитись вечно живым миром красоты»**

Целый мир от красоты.

Древо жизни - символ мироздания.

Мой край родной. Моя земля.

Цветущее дерево-символ жизни.

Птицы - символ света, добра и счастья.

Конь-символ солнца, плодородия и добра.

Связь поколений в традиции Городца.

Знатна Русская земля мастерами и талантами.

Вольный ветер-дыхание жизни.

Движение - жизни течение.

Осенние метаморфозы.

### Азбука искусства. Как говорит искусство?

**«Любуйся ритмами в жизни природы и человека»**

Год не неделя - двенадцать месяцев впереди.

Новогоднее настроение.

Зимние фантазии.

Зимние прогулки.

Ожившие вещи.

Русское поле. Бородино.

Недаром помнит вся Россия...  
Образ мира в народном costume.  
Народная расписная картинка-лубок.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

#### **«Восхитись созидательными силами природы и человека»**

Вода - живительная стихия.  
Повернись к мирозданию.  
Русский мотив.  
Всенародный праздник-День Победы.  
Медаль за бой, за труд из одного металла льют.  
Орнаментальный образ в веках.

### **8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

**1. Авторские программы** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко: «Просвещение», 2014г.

**2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Учебники** для общеобразовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2014.

**3. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1-4 классы :** пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений.- М. : Просвещение, 2014.

#### **4. Интернет-ресурсы.**

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа :<http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

#### **5. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

# Контрольно-измерительные материалы с критериями оценивания к каждой работе

## 2 класс

### Пояснительная записка к контрольной работе по изобразительному искусству для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация учащихся 2 класса по изобразительному искусству проводится в форме тестирования.

Содержание представленного материала соответствует программе по изобразительному искусству базового уровня, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, «Просвещение», 2013г.

Данная программа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

**Цель:** определить уровень сформированности учащимися знаний, умений, навыков курса изобразительного искусства 2 класса за год.

#### Задачи:

- проверить знания учащихся по изученным темам изобразительно искусства;
- проверить умения учащихся различать виды художественной деятельности;
- проверить умения различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- проверить умения различать основные и составные цвета.

#### Планируемые результаты:

**Предметные:** овладение элементарными знаниями в различных видах художественной деятельности.

**Личностные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

**Коммуникативные:** способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Регулятивные:** способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Познавательные:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

### Критерии оценивания работы

Объем выполненной работы в %	Объем выполненной работы в баллах	оценка
Свыше 86%	25-29б.	5
От 66 до 85 %	19-24б.	4
От 46 до 65 %	13-18б.	3
От 45 и ниже	12 и меньше	2

#### Максимальное количество баллов – 29б.

1 задание – 7б.(макс.) по 1б. за каждый правильный ответ – верные ответы

теплые: красный, желтый, оранжевый, зеленый

холодные: голубой, синий, фиолетовый

2 задание – 1б. – правильный ответ (в)

3 задание – 1б. – правильный ответ (в)

4 задание – 2б. (макс.) – по 1б. за каждый правильный ответ (а,в,)

5 задание – 7б. (макс.) – по 1б. за каждый правильный ответ

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

6 задание – 3б. (макс.) – по 1б. за каждый правильный ответ (а,в,г)

7 задание – 1б. – правильный ответ (б)

8 задание – 1б. – правильный ответ пейзаж

9 задание – 1б. – правильный ответ портрет

10 задание 5б. (макс.) – по 1б. за каждый правильный ответ

- 1) *портрет*
- 2) *пейзаж*
- 3) *архитектура*
- 4) *натюрморт*
- 5) *скульптура*

### Тест

1. Какие краски цвета называют теплыми, а какие – холодными?

Тёплые \_\_\_\_\_  
Холодные \_\_\_\_\_

(красный, жёлтый, голубой, оранжевый, синий, фиолетовый, зелёный)

2. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

3. Художники-анималисты изображают на картинах:

- а) природу;
- б) портреты людей;
- в) животных;
- г) сказочные сюжеты.

4. Чем рисует художник?

- а) акварелью;
- б) клеем;
- в) гуашью.

5. Назови цвета радуги \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Какие материалы и инструменты нужны ученику на уроке ИЗО:

- а) альбом;
- б) иголка;
- в) кисточка;
- г) карандаш;
- д) тетрадь.

7. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- А) живопись;
- Б) графика;
- В) скульптура.

8. Как называется картина, на которой изображается природа? \_\_\_\_\_

9. Изображение лица человека это- \_\_\_\_\_

10. Найди пару: (соедини стрелкой)

- |                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| 1) изображение человека          | - архитектура |
| 2) изображение природы           | - натюрморт   |
| 3) проекты зданий                | - портрет     |
| 4) изображение «неживой природы» | - пейзаж      |
| 5) лепка человека и животных     | - скульптура  |

### 3 класс

#### Пояснительная записка к контрольной работе по изобразительному искусству (тест) для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация учащихся 3 классов по изобразительному искусству проводится в форме тестовой работы.

Содержание представленного материала соответствует программе по изобразительному искусству базового уровня, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, «Просвещение», 2013г.

Данная тестовая работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета. Включает проверку изученных тем:

- Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри ...»
- Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри ...»
- Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»
- Лето: « Как прекрасен этот мир, посмотри»

**Цель:** Определить уровень сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по курсу изобразительного искусства за 3 класс.

**Задачи:** проверить знания детей по вышеперечисленным разделам.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** овладение элементарными знаниями в различных видах художественной деятельности.

**Личностные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

**Коммуникативные:** способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Регулятивные:** способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Познавательные:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

#### Критерии оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальный балл – 15 баллов

Количество баллов	Отметка
14 – 15 баллов (90 – 100 %)	«5»
12 – 13 баллов (77 – 89 %)	«4»
9 – 11 баллов (60 – 76 %)	«3»
0 – 8 баллов (0 – 59 %)	«2»

#### Тест

1. Жанр, в котором главный герой – природа.

- пейзаж
- портрет
- натюрморт
- батальный.

2. Художник, изображающий море.

- пейзажист
- портретист
- маринист
- артист

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь*
- б) карандаш*
- в) глина*
- г) акварель*

4. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий*
- б) черный, белый, серый*
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый*
- г) красный, желтый, зеленый*

5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих*
- б) горизонт*
- в) тень*
- г) граница*

6. Какой цвет является тёплым:

- а) серый*
- б) фиолетовый*
- в) синий*
- г) жёлтый*

7. Какой жанр является изображением человека или группы людей?

- а) пейзаж*
- б) портрет*
- в) натюрморт*
- г) батальный.*

8. Металлический поднос с чёрно - лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями?

- а) Хохлома.*
- б) Гжель.*
- в) Жостово.*
- г) Дымково*

9. Как называется русский жилой дом, являющийся образцом русского деревянного зодчества?

- а) сруб*
- б) изба*
- в) горница*
- г) сени*

10. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды?

- а) дизайнер*
- б) архитектор*
- в) модельер*
- г) художник*

11. Главный цветок набивки узора на ткани Павлово-Посадской шали это - ...

- а) роза*
- б) ромашка*
- в) георгин*
- г) астра*

12. Найди неверные утверждения: «Фон щита на гербе может быть закрашен...

- а) одним цветом*
- б) двумя цветами, которые разделены линией*
- в) только красным цветом*
- г) только синим или красным цветом*

13. По названию картины определи, который из них натюрморт?

- а) И. Левитан «Озеро. Русь».*

б) И. Айвазовский «Чёрное море»

в) Д. Налбандян «Сирень»

г) И. Шишкин «Лесные дали»

14. Русская деревянная игрушка, олицетворяющая образ России называется...

а) «Кузнецы»

б) «Грибочек»

в) «Мишки с лаптями»

г) « Матрёшки»

15. Рисунок к любимой сказке это...

а) аппликация

б) иллюстрация

в) мозаика

г) графика.

## 4 класс

### Пояснительная записка к контрольной работе по изобразительному искусству (тест) для проведения промежуточной аттестации

Контрольная работа по изобразительному искусству в 4 классе выполняется в форме тестовой работы и практической части. Содержание представленного материала соответствует программе по изобразительному искусству базового уровня. Автор учебника – Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, 4 класс, М: «Просвещение», 2014г.

Данная тестовая работа включает проверку знаний о видах изобразительного искусства.

**Тема:** Любуйся ритмами в жизни природы и человека

**Цель:** Систематизировать знания об основных видах, жанрах изобразительного искусства.

Планируемые результаты:

**Личностные:** Внутренняя ответственность за свои поступки.

**Метапредметные:**

**Коммуникативные:** способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

**Регулятивные:** способность находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и полученную информацию в ходе урока, построение логической цепи рассуждений.

**Познавательные:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Предметные:** Уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы

**Система оценивания:**

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл, максимальное количество баллов – 10.

**Критерии оценивания:**

«5» - за 9-10 баллов

«4»- за 8- 6 баллов

«3» - за 5- 4 балла

«2»- ниже 4 баллов

Ключ к тесту

1-А

2- В

3-А

4- Б

5- 1-в,2-г,3-а,4-б,5-е,6-д

.Нормы оценкизнаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству.

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности в творческом характере;

2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

2. не справляется с поставленной целью урока

1. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

2. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь;
- б) темпера;
- в) акварель.

3. Жанр, в котором главный герой – природа.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт
- г) батальный.

4. Как называется русский жилой дом, являющийся образцом русского деревянного зодчества?

- а) сруб
- б) изба
- в) горница
- г) сени

5. Найдите соответствие:

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| 1Изображение человека          | А) Архитектура   |
| 2Изображение природы           | Б) Натюрморт     |
| 3Проекты зданий                | В)Портрет        |
| 4Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж        |
| 5Украшение предметов           | Д)Скульптура     |
| 6Лепка человека и животных     | Е)Дизайн (декор) |