

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учетом авторской программы, Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой «Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5—7 классы», Москва.: Просвещение, 2012 г..

Реализуется предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Класс	Наименование учебника	Автор	Издательство
5	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В Ершова, Н. Р. Макарова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение
6	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение
7	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение

Рабочая программа рассчитана на 105 ч.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 5 класс

#### Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

#### Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный

результат;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

### **Познавательные УУД**

#### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

## **Предметные результаты**

### **1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

*Учащийся научится:*

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

### **2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

*Учащийся научится:*

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

### **3. Понимание смысла деятельности художника**

*Учащийся научится:*

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

### **4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

*Учащийся научится:*

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

### **5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

*Учащийся научится:*

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом

*Учащийся получит возможность научиться:*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

## **6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

*Учащийся научится:*

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

## **7. Искусство полиграфии.**

*Учащийся научится:*

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

*Учащийся получит возможность научиться:*

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

## **8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Учащийся научится:*

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

*Учащийся получит возможность научиться:*

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

## **10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Учащийся научится:*

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства
- характеризовать временные и пространственные искусства
- культуре зрительского восприятия;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

## **6 класс**

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

### **Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

**Коммуникативные УУД**Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

*Учащийся научится:*

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

## **2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

*Учащийся научится:*

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

## **3. Понимание смысла деятельности художника**

*Учащийся научится:*

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

## **4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

*Учащийся научится:*

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

## **5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

*Учащийся научится:*

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

## **6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

*Учащийся научится:*

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

## **7. Искусство полиграфии.**

*Учащийся научится:*

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

## **8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Учащийся научится:*

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

## **9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Учащийся научится:*

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

## **Личностные результаты**

### У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

## **Регулятивные УУД**

### Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая

логическую последовательность шагов.

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Уч
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

## **Коммуникативные УУД**

### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

## **Предметные результаты**

### **1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

#### *Учащийся научится:*

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

#### *Учащийся получит возможность научиться:*

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

### **2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

#### *Учащийся научится:*

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

### **3.Понимание смысла деятельности художника**

*Учащийся научится:*

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

### **4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

*Учащийся научится:*

- различать и характеризовать виды портрета;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

## **5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

*Учащийся научится:*

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм*

*-характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*

*-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

*-называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

## **8.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Учащийся научится:*

*-приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;*

*-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;*

*-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;*

*-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;*

*-различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;*

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

*-определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна*

*-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

*-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

## **9.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Учащийся научится:*

*- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;*

*-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;*

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

*-узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

## **10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

*Учащийся научится:*

*-пользоваться правилами работы на пленэре;*

*-характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;*

*-характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;*

*-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;*

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

## Содержание учебного предмета

## 5 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Хохлома, Городецкая роспись). Связь времен в народном искусстве.	9
Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Пейзаж настроения. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике.	10
Р3 Понимание смысла деятельности и художника.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Графический портретный рисунок. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	2
Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	4
Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Здание как сочетание различных объемов. Проектирование пространственной и предметной среды.	4
Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1

Р. 7 Искусство полиграфии.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	2
Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1
Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	3

### 6 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Жостово, роспись по металлу.)	14
Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Пространственные искусства. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт. Воздушная перспектива. Природа и художник. Работа на пензэре.	7

Р3. Понимание смысла деятельности и художника.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека.	1
Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти) Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	5
Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	От плоскостного изображения к объемному макету. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2
Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	2
Р. 7 Искусство полиграфии.	Проектирование открытки.	1
Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	2
Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i>	1

## 7 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
<b>Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</b>	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).Связь времен в народном искусстве. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	<b>11</b>
<b>Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Натюрморт. Многообразие форм окружающего мира. Композиция .	<b>4</b>
<b>Р3. Понимание смысла деятельности художника.</b>	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры . Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров- Водкин, П. Д. Корин). Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	<b>3</b>
<b>Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b>	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	<b>2</b>
<b>Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b>	Понятие модуля.Важнейшие архитектурные элементы зданияЕдинство художественного и функционального в вещи.Вещь как сочетание объемов и как образ времени Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектураЛандшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.Дизайн моего сада.Проектирование пространственной и предметной среды. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	<b>6</b>

<b>Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля .	<b>1</b>
Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков) Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русский стиль» вархитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге. Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский.Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	<b>3</b>
Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	<b>2</b>
Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Опыт художественно - творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств . Специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме ( ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). Художественно- творческие проекты.	<b>3</b>

### Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		<b>1 четверть</b> Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 5 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 1 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.-1 ч.

		Искусство полиграфии- 1 ч.
1	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>Натюрморт в графике.</b> Натюрморт. Натюрморт в графике. Понятие формы. Изображение объема на плоскости
2	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<b>Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта (акварель).</b> Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Многообразие форм окружающего мира.
3	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<b>Осенние плоды в твоём натюрморте (карандаш).</b> Цвет в натюрморте.
4	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<b>Осенний натюрморт в акварели .</b> Композиция. Понятие формы.
5	Р8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<b>Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (карандаш).</b> Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (А. К. Саврасов. И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов.)
6	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<b>Пейзаж в живописи художников-импрессионистов.</b> Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж.. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Правила построения перспективы.
7	Р7. Искусство полиграфии.	<b>Типы изображения в полиграфии.</b> Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др
8	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<b>Осенних дней очарование в книжной графике.</b> Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский).

		<p style="text-align: center;"><b>2 четверть</b></p> <p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.- 1 ч.          Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 3 ч.          Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч.          Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч.          Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 ч.</p>
9	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	<p><b>Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.</b>          Художественный язык конструктивных искусств.</p>
10	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<p><b>Человек и земля- кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла..</b>          Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p>
11	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<p><b>Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурнопромышленными товарами и форма общения между людьми.</b>          Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)</p>
12	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p><b>Зимняя пора в графике.</b>          Пейзаж в графике.</p>
13	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p><b>Зимняя пора в живописи .</b>          Пейзаж настроения.</p>
14	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<p><b>Архитектура Киевской Руси.</b>          Архитектура Киевской Руси. Мозаика.</p>
15	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p><b>Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас.</b>  <b>Рукодельницы и мастера.</b>          Художественные материалы.</p>

<b>3 четверть</b>		
<p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 3 ч.  Понимание смысла деятельности художника - 2 ч.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 3 ч.  Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография - 3 ч.</p>		
16	Р3 Понимание смысла деятельности художника	<b>Портрет. Графический портретный рисунок.</b> Портрет. Графический портретный рисунок. Конструкция головы человека и ее основные пропорции .Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)
17	Р3 Понимание смысла деятельности художника	<b>Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.</b> великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов).
18	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	<b>Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом..</b> Роль искусства в организации предметно- пространственной среды жизни человека.
19	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Изба — творение русских мастеров-древоделов.</b> Русская изба: единство конструкции и декора.
20	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.</b> Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
21	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	<b>Изба — модель мироздания.</b> Проектирование пространственной и предметной среды.
22	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	<b>Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.</b> Здание как сочетание различных объемов.
23	Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах	<b>Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»</b> <b>Восприятие эскизов декора и и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым.</b> Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография-

	искусства и художественная фотография	особый вид художественного творчества.
24	Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	<b>Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке«Снегурочка».</b> Театральное искусство и художник.
25	Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	<b>Театральные художники начала 20 века.</b> Костюм, грим, маска. Театральные художники начала 20 века (А. Я. Головин.А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский).
26	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.</b> Связь времен в народном искусстве.
		<b>4 четверть</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 4 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- - 2 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 2 ч. Искусство полиграфии.- 1 ч
27	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Городецкая роспись.</b> Композиционное, стилевое и цветовой единство в изделиях народных промыслов Городецкая роспись .
28	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Гжельская и Хохломская роспись.</b> Композиционное, стилевое и цветовой единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжель, Хохлома)

29	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<b>Анималистический жанр.</b> Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Стилизация изображения животных.
30	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<b>Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.</b> Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.
31	Р. 7 Искусство полиграфии.	<b>Экологическая тема в плакате.</b> Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).
32	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Троицына неделя и образы его в искусстве.</b> Древние образы в народном творчестве Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.
33	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<b>Сюжетно- тематическая композиция "В Троицын день".</b> Работа на пленэре.
34	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.</b> Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
35	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<b>Геометрические тела.</b> Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Освещение. Свет и тень.

**Тематическое планирование  
6 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		<b>1 четверть</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 4 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 4 ч.
1	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>Осенний букет в натюрморте живописцев.</b> Натюрморт.
2	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.</b> Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов искусство - Жостово (роспись по металлу).
3	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>Эскиз росписи подноса по мотивам народной росписи.</b> Стилевое единство.
4	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>Осенние цветы в росписи твоего подноса.</b> Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.
5	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.</b> Природа и художник.
6	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Трансформация природных форм цветка в декоративные.</b> Орнамент как основа декоративного украшения.
7	Р 1. Народное художественное творчество –	<b>Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.</b> Орнамент как основа декоративного украшения.

	неиссякаемый источник самобытной красоты.	
8	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.</b> Орнамент как основа декоративного украшения.
<b>2 четверть.</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 5 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Искусство полиграфии.- 1 ч.		
9	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	<b>Изысканный декор сосудов Древней Греции.</b> От плоскостного изображения к объемному макету.
10	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Древние орнаменты в творчестве художников разного времени</b> Орнамент как основа декоративного украшения.
11	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Противопоставление мотивов по форме для подчеркивания характерных особенностей вазы.</b> Орнамент как основа декоративного украшения.
12	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Маскарад как праздник удивительных превращений.</b> Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
13	Р. 7 Искусство полиграфии.	<b>Традиции встречи Нового года в современной культуре.</b> Проектирование открытки.
14	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник	<b>«Новый год шагает по планете...»</b> Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

	самобытной красоты.	
15	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>История времени и народа в новогоднем празднике.</b> Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
<b>3 четверть.</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 3 ч. Понимание смысла деятельности художника - 1 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. – 2 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.. - 2 ч.		
16	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.</b> Орнамент как основа декоративного украшения.
17	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Растительные мотивы Индийского орнамента на ткани.</b> Орнамент как основа декоративного украшения.
18	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<b>Каменные стражи России (12-14 вв.).</b> Красота и своеобразие архитектуры Владимиро- Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).Изобразительное искусство «бунташного века». Московское барокко.
19	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<b>Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.</b> Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.
20	Р3. Понимание смысла деятельности художника	<b>Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.</b> Изображение фигуры человека и образ человека.Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека .

21	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<b>Батальная композиция. У истоков исторического жанра.</b> Исторический жанр (В. И. Суриков). Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И. Крамской, В.Г. Перов, А. И. Куинджи).
22	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<b>Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.</b> Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буаноротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).
23	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<b>Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 - начала 20 вв.</b> Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
24	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.</b> Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.
25	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	<b>Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России.</b> История костюма.
<b>4 четверть</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 2 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 3 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 4 ч. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.- 1 ч.		
26	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.</b> Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.
27	Р4. Вечные темы и великие	<b>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.</b> Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

	исторические события в искусстве.	
28	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<b>Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века</b> Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов).
29	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>«Живая зыбь».</b> Воздушная перспектива.
30	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<b>Композиция и колорит в современном морском пейзаже.</b> Сюжет и содержание в картине.
31	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<b>Пасхальный натюрморт.</b> Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
32	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<b>«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»</b> Русская религиозная живопись 19 века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов).
33	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>Земля пробуждается.</b> Работа на пленэре.
34	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>Разнообразные приемы и средства художественной выразительности для передачи образа пробуждающей природы.</b> Пространственные искусства.
35	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	<b>Крупнейшие художественные музеи мира.</b> Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) . Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

**Тематическое планирование  
7 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		<p align="center"><b>1 четверть</b></p> <p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 4 ч.            Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч.            Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 ч.            Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.- 2 ч.</p>
1	<p><b>Р4.</b>  <b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b></p>	<p><b>Природа мест, где я живу.</b>            Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).</p>
2	<p><b>Р2.</b>  <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p>	<p><b>Красота городского пейзажа.</b>            Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ.</p>
3	<p><b>Р2.</b>  <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p>	<p><b>Композиция сельского пейзажа в графике.</b>            Композиция.</p>
4	<p><b>Р2.</b>  <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p>	<p><b>Натюрморт</b>            Многообразие форм окружающего мира.</p>
5	<p><b>Р2.</b>  <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p>	<p><b>Натюрморт отображающий мир увлечений человека.</b>            Натюрморт.</p>
6	<p><b>Р. 8</b> Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p><b>Классицизм в русской архитектуре.</b>            Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</p>
7	<p><b>Р6.</b>  <b>Изобразительное искусство и архитектура</b></p>	<p><b>Образный мир древнерусской живописи.</b>            Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.</p>

	<b>России XI –XVII вв.</b>	
8	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<b>Архитектурные шедевры стилей барокко и модерна.</b> Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русский стиль» вархитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт –Петербург.
		<b>2 четверть</b> Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 5 ч. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 2 ч.
9	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<b>Интерьер твоего дома.</b> Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).
10	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<b>Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.</b> Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
11	<b>Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни</b> Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада.
12	<b>Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</b> Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.
13	<b>Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий</b> Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды .
14	<b>Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка</b> Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания .
15	<b>Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>Художественная ценность вещи как предмета искусства.</b> Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне .
		<b>3 четверть</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 10 ч.
16	<b>Р1.</b>	<b>Праздники и увеселения, изображенные в произведениях</b>

	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>искусства.</b> Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
17	<b>Р1.</b> <b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве</b> Древние образы в народном творчестве.
18	<b>Р1.</b> <b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>«Без вышивки в доме не обойтись...»</b> Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).
19	<b>Р1.</b> <b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</b> Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
20	<b>Р1.</b> <b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.</b> Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).
21	<b>Р1.</b> <b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>Разнообразие видов росписи по дереву в различных регионах и у разных народов России.</b> Связь времен в народном искусстве.
22	<b>Р1.</b> <b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной</b>	<b>Дымковская игрушка.</b> Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка).

	<b>красоты</b>	
23	<b>Р1.</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Филимоновская игрушка.</b> Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка).
24	<b>Р1.</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Женский праздничный народный костюм.</b> Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
25	<b>Р1.</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Мужской праздничный народный костюм.</b> Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
		<b>4 четверть</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 1 ч. Понимание смысла деятельности художника - 3 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.- 1 ч. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. - 3 ч.
26	<b>Р1.</b> Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<b>Народные праздничные обряды.</b> Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
27	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	<b>Галактическая птица</b> Опыт художественно - творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи.
28	<b>Р.5</b> Конструктивное искусство: архитектура и	<b>В «конструкторском бюро» новых космических кораблей</b> Проектирование пространственной и предметной среды.

	<b>дизайн</b>	
29	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	<b>Изобразительная природа экранных искусств.</b> Изобразительная природа экранных искусств . специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме ( ритм, свет, цвет, музыка, звук) Документальный, игровой и анимационный фильмы.
30	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	<b>Коллективный процесс творчества в кино. Мастера российского кинематографа.</b> Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков) (Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). Художественно- творческие проекты.
31	<b>Р3. Понимание смысла деятельности художника.</b>	<b>Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII— XIX вв. и XX в.</b> Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров- Водкин, П. Д. Корин). Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.
32	<b>Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b>	<b>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.</b> Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
33	<b>Р3. Понимание смысла деятельности художника.</b>	<b>Образ спортсмена в изобразительном искусстве</b> Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре .Лепка фигуры человека .
34	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<b>«Спорт, спорт, спорт»</b> Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).
35	<b>Р3. Понимание смысла деятельности художника.</b>	<b>Наброски и зарисовки человека с натуры в различных движениях, характерных для определенного вида спорта.</b> Набросок фигуры человека с натуры .