

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Базарно-Матакская средняя общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Г.И. Шайхутдинова
Протокол № 1 от 18.08.21

«Согласовано»

Зам. директора по УР

А.Д. Искандарова
19 августа 2021 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ БМСОШ

Л.З. Абдрахманова
Приказ № 119 от 01.09.21



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСКУССТВО ВИДЕТЬ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: ТРИ ГОДА**

Составитель:
Мунадиева Э.Я.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения

№	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Творческая деятельность учащихся
Вводная часть (2 часа)				
1	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ	Беседа, знакомство с программой, инструктаж
		Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Входная диагностика учащихся.	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (8 часов)				
2	2	Основы рисунка. Знакомство с творчеством художников-графиков	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики	Выполнение упражнений различными графическими материалами.
3	2	Выразительность линейного рисунка	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.	Выполнение зарисовки по памяти и представлению веток растений
4	2	Приемы передачи освещенности	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках освещенности. Понятие светотени. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.	Выполнение линейной зарисовки натюрморта, с передачей светотени.
5	2	Приемы передачи фактуры предметов.	Произведения графического искусства. Фактура предметов. Особенности передачи фактуры с помощью линий.	Выполнение декоративного рисунка различных фактур
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (12 часов)				
6	2	Знакомство с творчеством современных художников.		Выполнение гуашью два живописных решения объемной

			Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	формы сферы шара (теплого и холодного)
7	2	Колорит. Цветовая гармония.		Выполнить цветовую растяжку.
8, 9	4	Зарисовка плодов осени в разном колорите.	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение плодов осени с натуры.
10, 11	4	Осенний пейзаж в разном колорите.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Характеристика особенностей – формы кроны, окраски.	Изображение деревьев, создание композиции
Изображение животного мира. Изображение растительного мира. (10 часов)				
12	2	Изображение животных в графике	Виды рисунка. набросок как средство познания окружающего мира. Особенности изображения животных. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Графические средства выразительности в наброске.	Выполнение набросков животных.
13	2	Изображение животных в живописи	Особенности работы в технике гуаши и акварели. Использование ритма пятен в изображении животных.	Изображений животных в среде обитания
14	2	Декоративный букет (натюрморт)	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Декоративное рисование. Стилизация. Монотипия.	Декоративное рисование букета цветов с применением техники монотипия.
15	2	Пейзаж - настроение	Изображения в графике и живописи. Особенности работы с пейзажем.	Создание пейзажа - настроения
16	2	Красота в обычном.	Выразительные свойства линий и пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Счетч.	Работа над скетчем
Основы дизайна. (4 часа)				

17	2	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.	Дизайн как вид конструктивного искусства. История возникновения дизайна. Знание основных законов композиции в дизайне, выбор главного композиционного центра.	Просмотр презентации. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.
18	2	Основы организации пространства.	Знакомство с правилами организации пространства в интерьере, особенностями композиции в дизайне. Зонированием пространства.	Выполнение эскиза комнаты, сбор материала из разных источников.
Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический (8 часов)				
19	2	Мифологический жанр в произведениях, или возвращение из небытия	Красота и самобытность жанра живописи, посвященного изображению героев и событий, о которых рассказывают мифы разных народов	Выполнение графических или живописных зарисовок на тему мифов
20	2	Бытовой жанр в произведениях русских художников и поэтов. Один день из жизни родного города	Красота повседневного мира человека. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Бытовой жанр, история возникновения. Произведения европейской и живописи русских художников бытового жанра. Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.	Просмотр презентации, учебного фильма, беседа. Выполнение графических или живописных зарисовок по памяти и представлению сюжетов из повседневной жизни города.
21	2	Фигура человека. Изображение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и ее основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Последовательность рисования набросков фигуры человека с натуры.	Выполнение набросков с натуры фигуры человека
22	2	Исторический жанр в изобразительном искусстве	Значительность исторического жанра в истории сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины. Художники европейского и русского искусства исторического жанра.	Просмотр презентации, беседа. Выполнение эскизов и зарисовок к тематической картине.
Тематическое рисование (20 часов)				

23-32	20	Процесс работы над тематической картиной.	Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала.	Просмотр презентации, беседа. Выполнение композиции на историческую, бытовую или мифологическую тему.
Оформительские, творческие и выставочные работы (4 часа)				
33,34	4	Основы графического дизайна. Плакат. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Итоговая выставка и презентация работ.	Графический дизайн как область дизайна. Плакат как средство выражение общественных идей. Слово и изображение. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.	Просмотр учебного фильма. Сбор материала для творческого проекта «Экология и человек». Просмотр презентации. Работа над проектом. Оформление заголовков Подготовка и проведение выставки, участие в городском конкурсе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2 год обучения

№	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Основное содержание	Творческая деятельность учащихся
1-3	6	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	Разновидности пейзажа. Плановость.	Работа в технике скетч.
4,5	4	Стихия «воздух». Изображение тумана, облаков, туч	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.
6-8	6	Стихия «вода». Изображение дождя, снега, рек, водопадов, моря	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).
9-11	6	Стихия «огонь». Изображение свечения, взрыва, костра, пожара	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.

12-14	6	Стихия «земля». Изображение земли, гор, пустыни	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Горный пейзаж в технике "коллаж".
15-17	6	Изображение деревьев. Породы деревьев	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.).	"В лесу" – работа гуашью.
18,19	4	Изображение транспорта	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.
20-22	6	Изображение архитектуры	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.
23	2	Изображение насекомых	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.
24, 25	4	Изображение морских жителей	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Работа над композицией в технике акварель.
26-28	6	Изображение птиц	Знакомство с правилами изображения птиц. Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Экзотические птицы.	Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Работа в технике «пастель».
29-31	6	Изображение зверей	Знакомство с правилами изображения животных. Дикая и домашние животные.	Работа цветными акварельными карандашами.
32-34	6	Изображение людей	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Движение и пластика человека.	Рисунки фломастером. Наброски и зарисовки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
3 год обучения

№	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Творческая деятельность учащихся
---	--------------	--------------	---------------------	----------------------------------

Вводная часть (2 часа)				
1	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ Современное искусство: основные тенденции. Визуальное искусство и визуальное мышление. Знакомство с тенденциями современного искусства. Определение понятий «визуальное искусство» и «визуальное мышление». Информация о современных деятелях в сфере визуального искусства в России и мире.	Беседа, знакомство с программой, инструктаж
Цифровая фотография (42)				
2	2	Краткая история фотографии. Основные приемы съемки.	Изобретение фотографии. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.	
3	2	Основные приемы съемки. Цвет и свет в фотографии	Из чего состоит фотокамера. Выбор цифровой камеры. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Основные приемы съемки. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.	<i>Практика:</i> настройка параметров фотоаппарата, и отработка приемов съемки.

			Цвет и свет в фотографии. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	
4	2	Метод "золотого" сечения. Портретная съемка. Групповой портрет.	Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.	<i>Практика:</i> съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».
5	2	Выразительные средства	Композиция, перспектива, ракурс, светотень, колорит. Точка и момент съемки. Контрасты. Освещение.	<i>Практика:</i> использование при съемке выразительных средств, анализ фотографий
6	2	Пейзажи	Пейзажи Фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке, на стиль фотографической работы.	<i>Практика:</i> съёмка на пленэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приёмов и эффектов.
7	2	Архитектурные сооружения, интерьеры	Архитектурные сооружения, интерьеры экскурсия по городу, съёмка зданий различных архитектурных стилей. Съёмка интерьера жилой комнаты.	<i>Практика:</i> экскурсия по городу, съёмка зданий различных архитектурных стилей. Съёмка интерьера жилой комнаты.
8	2	Динамичные сюжеты	Динамичные сюжеты. Репортажная съемка. Понятие о динамике и статике. Настройки камеры для съемки движущихся объектов.	<i>Практика:</i> создание серии репортажных снимков. Съёмка мероприятия.
9	2	Макросъёмка Репортажная съемка	Макросъёмка. Особенности макросъемки, выбор настроек и объективов.	<i>Практика:</i> съёмка на природе, «рекламная» съёмка продуктов
10	2	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	Основные рабочие качества, возможности Photoshop. Панель, палитры инструментов. Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления.	<i>Практика:</i> обработка снимков в редакторе.

11-12	4	Элементы управления. Панель инструментов. Главное меню	Элементы управления. Панель инструментов. Знакомство с инструментами, вызов набора кистей, дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей, ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп».	<i>Практика:</i> обработка снимков в редакторе.
13	2	Палитры инструментов		<i>Практика:</i> обработка снимков в редакторе.
14	2	Слои и их возможности		<i>Практика:</i> обработка снимков в редакторе.
15	2	Работа с изображениями Сканирование Размер изображения и формат изображения	Сканирование. Принцип работы сканера, настройка сканера, режимы работы. Размер изображения и формат изображения. Цветовое пространство, различие TIFF, JPEG, RAW, PNG, BMP, PSD. Конвертация изображений.	
16	2	Кадрирование. Коррекция цвета	Кадрирование. Коррекция цвета.	<i>Практика:</i> отработка приемов кадрирования и коррекции на собственных снимках.
17	2	Раскрашивание черно - белых фотографий. Улучшение контраста	Раскрашивание черно-белых фотографий. Улучшение контраста	<i>Практика:</i> реставрация старой фотографии.
18	2	Фотомонтаж	Фотомонтаж Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области. Создание комбинированного изображения. Выделение нужной области при помощи инструментов выделения, выделение при помощи «Быстрой маски», перемещение выделенной области, вырезание выбранного фрагмента, перенесение целого	<i>Практика:</i> создание тематического коллажа.

			изображения в другую фотографию, подгонка размера изображения.	
19	2	Печать фотографий	Печать фотографий. Проверка совместимости, настройка принтера, правильная цветопередача. Форматы печати. Выбор фотобумаги и носителей	
20	2	Дополнительные возможности Программы просмотра изображений. Фотоальбомы на CD и DVD. Программы, позволяющие создавать фотоальбомы.	Рассматривается вопрос, где можно хранить цифровые фотографии, как создать архив и защитить данные. Правила размещения фотоматериалов в сети Интернет. Программы, позволяющие создавать фотоальбомы и просматривать изображения.	<i>Практика:</i> создание тематического фотоальбома.
21	2	Создание фотоальбома		
22	2	Расширение и применение знаний и умений Оформление выставок, подготовка конкурсных работ		
Дизайн (26)				
23-24	4	Введение. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. История дизайна Знакомство с образцами творчества художников-конструкторов. Основа дизайна – гармония и композиция.	Введение. Понятие о творческой деятельности дизайнеров Основные понятия. Сущность творческого стиля деятельности дизайнера. Практическое применение разработок дизайнеров. Роль дизайна в современном обществе. История дизайна и рекламы Экскурс в историю дизайна и технологии. Ознакомление с творческими позициями известных дизайнеров и дизайнерских школ; ознакомление с отличительными чертами дизайна разных стран. История и законы рекламы; современная реклама как искусство. Знакомство с образцами творчества художников-конструкторов Основные этапы работы художника-конструктора над проектом изделия. Понятие об анализе и синтезе.	<i>Практика:</i> составление композиций, разнообразных по типу, форме, цвету. Использование элементов дизайна.

			<p>Первоначальные понятия о функциональных и эстетических свойствах предметов. Знакомство с образцами творчества художников-конструкторов.</p> <p>Основа дизайна – гармония и композиция</p> <p>Основные понятия дизайна и композиции. Признаки композиции, типы баланса. Цвет, контрастные композиции. Понятие текстуры и фактуры.</p>	
25	4	Работа с бумагой. Квиллинг и оригами.	<p>Работа с бумагой. Квиллинг и оригами</p> <p>История создания, состав. Наиболее распространенные в быту виды бумаги. Окрашивание бумаги. Основные приёмы работы с бумагой.</p>	<p><i>Практика:</i> окрашивание бумаги различными способами. Выполнение декора. Вырезание узоров, мозаики из бумаги. Изготовление изделий из папье-маше. Поделки в технике «квиллинг» и обучение приемам оригами.</p>
26	2	Дизайн книги. Дизайн упаковки, этикетки.	<p>Дизайн книги</p> <p>Элементы книжного дизайна. Этапы верстки книги. Основы стиля в типографике. Шрифты и иллюстрации.</p> <p>Дизайн упаковки, этикетки</p>	<p><i>Практика:</i> разработка макета обложки.</p> <p><i>Практика:</i> разработка макета упаковки или этикетки промтовара на выбор.</p>
27	2	Дизайн открытки. Аппликация.	<p>Дизайн открытки</p> <p>Аппликация</p> <p>Предметная аппликация. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация.</p>	<p><i>Практика:</i> создание эксклюзивной открытки в любой технике по выбору учащегося с использованием бумаги, бусин, лент, и т.д.</p>
28	2	Скрапбукинг.	<p>Скрапбукинг</p> <p>Что такое «скрапбукинг». История. Инструменты, приспособления, материалы и художественные принадлежности. Основные стили скрапбукинга (шэбби-шик, микс-медиа, стимпанк, clean&simple и др.) Приемы и техники: штамп, тиснение,</p>	<p><i>Практика:</i> оформление страниц альбома в технике «скрапбукинг».</p>

			состаривание бумаги. Декоративные украшения и композиция элементов. Скрап-мода и последние тенденции в скрапбукинге.	
29	2	Дизайн промтоваров.	Дизайн промтоваров Понятие о технологии изготовления изделия. Алгоритм дизайна. Создание банка идей. Научный подход к проектированию изделий. Экспертиза изделия.	<i>Практика:</i> создание эскиза промтовара на выбор.
30	2	Дизайн одежды и аксессуаров.	Дизайн одежды и аксессуаров	<i>Практика:</i> пользуясь материалами из журналов и интернет-изданий, разработать эскиз предмета одежды, сумки, украшения и т.п.
31	2	Искусство декупажа.	Искусство декупажа История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты для окрашивания, склеивания, золочения, отделки. Особенности подготовки поверхности из дерева, стекла и металла под декорирование. Приемы окрашивания, используемые в технике декупаж: сплошное окрашивание, окрашивание с пробелами, окрашивание двумя и более красками. Основные приемы вырезания и наклеивания мотивов.	<i>Практика:</i> оформление в технике «декупаж» кухонной доски/шкатулки, посуды.
32	2	Дизайн интерьера. Дизайн среды.	Дизайн интерьера История дизайна интерьера: стили и тенденции. Пространство и освещение. Конструирование интерьеров. Планировка. Материалы. Детали интерьера и декор. Дизайн среды Основные направления дизайна среды. Принципы функциональной организации жилого пространства. Архитектурно–строительные конструкции.	<i>Практика:</i> разработка дизайн-проекта жилой комнаты

33	2	Понятие о Web-дизайне. Флористика.	Понятие о Web-дизайне Дизайн в среде Internet: постановка задачи, поиск пути решения. Обзор современных программ и их возможностей. Основы HTML. Проектирование сайтов. Интерфейс. Подготовка графики для web. Флористика Букеты, их формы (силуэты), предназначение. Психология цвета. Основные стили во флористике и их характеристики.	<i>Практика:</i> дизайн личной странички в Интернете. <i>Практика:</i> создание цветочной композиции.
34	2	Ландшафтный дизайн	Ландшафтный дизайн Проект оформления территории парка. Основы паркового дизайна.	<i>Практика:</i> Проект оформления территории парка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Способы проверки результатов освоения программы

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены основные формы работы в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Тематический план обучения (1-ый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Вводная часть	2
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	12
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	10
5.	Основы дизайна	4
6.	Жанры изобразительного искусства: исторический, бытовой, мифологический	8
7.	Тематическое рисование.	20
8.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4
9.	Итого:	68

Тематический план обучения (2-ой год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	6
2.	Стихия «воздух». Изображение тумана, облаков, туч	4
3.	Стихия «вода». Изображение дождя, снега, рек, водопадов, моря	6
4.	Стихия «огонь». Изображение свечения, взрыва, костра, пожара	6
5.	Стихия «земля». Изображение земли, гор, пустыни	6

6.	Изображение деревьев. Породы деревьев	6
7.	Изображение транспорта	4
8.	Изображение архитектуры	6
9.	Изображение насекомых	2
10.	Изображение морских жителей	4
11.	Изображение птиц	6
12.	Изображение зверей	6
13.	Изображение людей	6
14.	Итого	68

Тематический план обучения (3-ой год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение. Краткий обзор современного искусства	2
2	Цифровая фотография	40
3	Дизайн	26
	Итого	68