

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Базарно-Матакская средняя общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

А.Ф. Кудосова

Протокол № 1 от 29.08 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ БМСОШ

А.Д. Искандарова

31.08. 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ БМСОШ

Л.З. Абдрахманова

Приказ № 121 от 02.09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кулисами театра»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Кимаева Екатерина Викторовна

Педагог дополнительного образования

2024 г.

2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ «Базарно-Матакская средняя общеобразовательная школа»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "За кулисами театра"
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Кимаева Екатерина Викторовна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	12-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная , комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники
5.4.	Цель программы	Создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – Базовый уровень – Продвинутый уровень –
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- Словесные: беседа, объяснение; - Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта. - Практические: практические занятия; мастер классы. - Эвристический: продумывание будущей работы. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. -Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. -Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.
7.	Формы мониторинга результативности	Проверка знаний проводится в виде устного зачета: открытое занятие, включающее: упражнения

		на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
8.	Результативность реализации программы	<p>По окончании курса обучения, программой должны быть усвоены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; • народные истоки театрального искусства; • художественное чтение как вид исполнительского искусства; • об основах сценической «лепки» фразы (логика речи). <p>получат возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активизировать свою фантазию; • «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания; • культуру суждений о себе и о других; • выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023г. – дата разработки программы; 29.08.2024г. – дата утверждения и корректировки программы, изменение нормативно-правовой базы
10.	Рецензенты	Искандарова А.Д.- Заместитель директора по УР МБОУ «БМСОШ»

3. Оглавление

1	Титульный лист программы	1
2	Информационная карта образовательной программы	2
3	Оглавление	4
4	Пояснительная записка	5
5	Учебный (тематический) план 1 года обучения	8
6	Содержание программы 1 года обучения	9
7	Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения	10
8	Учебный (тематический) план 2 года обучения	11
9	Содержание программы 2 года обучения	11
10	Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения	13
11	Учебный (тематический) план 3 года обучения	13
12	Содержание программы 3 года обучения	13
13	Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения	15
14	Организационно-педагогические условия реализации программы	15
15	Формы аттестации/контроля	16
16	Оценочный материал	17
17	Список литературы	18
18	Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 года обучения	19
19	Приложение 2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 года обучения	24
20	Приложение 3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 года обучения	29

4. Пояснительная записка.

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя детей с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребенка. Постоянная и кропотливая работа в театральной студии, работа над собой, к которой приучаются дети, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Занятия проводятся в школьном актовом зале.

В процессе занятий сочетается индивидуальная и групповая работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
14. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
15. Положение о разработке дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программ, реализуемых муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района.

Актуальность данной программы – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Вся работа с воспитанниками в театральном кружке строится на следующих художественно-педагогических принципах:

- человек един и целостен; в человеке невозможно разделить физическое и психическое, сознательное и бессознательное, чувство и мысль;
- драматическая форма переживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, не зависимо от желания взрослых;
- драма ближе, чем любой другой вид творчества связана с игрой, а игра – корень любого детского творчества;
- синтетическая природа театра помогает раскрыться личности воспитанника максимально широко;
- детский театальный коллектив формируется и функционирует как содружество индивидуальностей. Навыки, которые ребята приобретают в работе над спектаклем, при выступлении на публике, остаются с ними на всю жизнь.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках уроков, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских,

оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Театр – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому оно может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Программа «Искусство народов мира» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Мастерская актера
5. Работа над пьесой.

Направленность программы:

Художественная- по основному содержанию и направлению деятельности

Профессионально-ориентированная– по созданию условий для овладения детьми определенной совокупности умений и способов деятельности.

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативно-правовое обеспечение.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является образовательный процесс, который построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой: Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудио.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:**способствовать обучению:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на учащихся 12-16 лет, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет -й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 года:

1-й год обучения – 144 часа; 2-й год обучения 216 часов; 3-й год обучения – 216 часов.

Формы занятий: Словесные: беседа, объяснение;

Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Режим занятий: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,

3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа

5. Учебный план первого года обучения

№	Тематика	Всего	Теория	Практ.	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	История театра.	2	1	1	эстафета творчества
3.	Театр как вид искусства.	20	3	17	
4.	Современная драматургия	2	1	1	эстафета творчества
5.	Актерское мастерство	40	2	38	

6.	Художественное слово	22		22	МОНОЛОГ
7.	Мастерская актера	12		12	
8.	Татарская драматургия	6	2	4	выступление
9.	Работа над пьесой	34		34	эстафета творчества
10.	Экскурсии	2		2	
11.	Итоговое занятие	2		2	
	ВСЕГО:			144	

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 года обучения)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива. *Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный. *Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

2. История театра. - 2 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты.

3. Театр как вид искусств-20 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства (кино, театр, опера, балет и т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-2 часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. *Практическая работа:* просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-40 часов

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 22 часа

6.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монологи.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актера-12

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 6 часов

8.1. Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

9. Работа над пьесой – 34 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

7. Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки (1 года обучения).

По завершении года обучения воспитанники получают возможность для формирования знаний:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

получают возможность:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

8. Учебный план второго года обучения

№	Тематика	2 год			Форма контроля
		Всего	теория	практ	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	История театра.	4	2	2	эстафета творчества
3.	Театр как вид искусства.	22	2	20	
4.	Современная драматургия	25	3	22	эстафета творчества
5.	Актерское мастерство	34		34	монолог
6.	Художественное слово	30	2	28	
7.	Мастерская актера	25		25	
8.	Татарская драматургия	30		30	эстафета творчества
9.	Работа над пьесой	40		40	урок-концерт
10.	Экскурсии	2		2	академический концерт
11.	Итоговое занятие	2		2	
ВСЕГО:		216			

9. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 года обучения)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. – 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты.

3. Театр как вид искусств-22 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства (кино, театр, опера, балет и т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-25 часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. **Практическая работа:** просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-34 часов

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 30 часа

6.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монологи.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актера-25

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 30 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

9. Работа над пьесой – 40 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

10. Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки (2 года обучения).

По завершении 2 года обучения воспитанники получают возможность в формировании знаний:

- особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; знать современную татарскую драматургию, известных актеров и спектакли. *Получат возможность:*
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего ттецкого репертуара.

11. Учебный план на третий год обучения

№	Тематика	2 год			Форма контроля
		Всего	теория	практ	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	История театра.	4	2	2	эстафета творчества
3	Театр как вид искусства.	22	2	20	
4	Современная драматургия	25	3	22	эстафета творчества
5	Актерское мастерство	34		34	монолог
6	Художественное слово	30	2	28	
7	Мастерская актера	25		25	
8	Татарская драматургия	30		30	эстафета творчества
9	Работа над пьесой	40		40	урок-концерт
10	Экскурсии	2		2	академический концерт
11	Итоговое занятие	2		2	
ВСЕГО:		216			

12. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3 года обучения)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. – 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты

3. Театр как вид искусств-22 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства (кино, театр, опера, балет и т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-25 часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. **Практическая работа:** просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-34 часов

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 30 часа

6.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монологи.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актёра-25

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 30 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

9. Работа над пьесой – 40 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

13. Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки (3 года обучения).

По завершении 3 года обучения воспитанники получают возможность в формировании знаний:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- Взаимосвязь театра с другими видами искусства. **Получат возможность:**
- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

14. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Кроме того, учащиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, русскому языку).

Для эффективной деятельности по программе необходима хорошая материально-техническая база. Предполагается наличие, в частности:

- 1) видео- и аудиоаппаратуры (магнитофон, видеоманитофон, фотоаппарат, видеокамера, проектор с набором слайдов, аудио- и видеокассеты с записями классических музыкальных произведений и видеофильмов по литературным произведениям);
- 2) помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям; зрительного зала со сценой и занавесом для показа спектаклей и репетиционной работы;
- 3) различных материалов (ткани для пошива костюмов, нитки, иглы, картон, клей, гуашь, кисти, цветная бумага для изготовления декораций и реквизита);

4) инструментов (ножницы, линейки, карандаши);

1. Дидактическое обеспечение:

Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»

Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982. – С. 16.

2. Материально – техническое обеспечение

- Актовый зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр, фендр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Кадровое обеспечение:

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее или среднее профессиональное образование.

15. Формы аттестации/контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Текущий	• осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;	В течении года
Промежуточная аттестация	Праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;	Декабрь, новогоднее представление.
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	открытые занятия, спектакли, фестивали.	Май последнего учебного года освоения программы

Этапы педагогического контроля

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы подведения итогов	сроки
1	Навыки работы на сцене	Дебют	Ноябрь
2	Навыки артистизма и речи	Монолог, диалог	Ноябрь - март

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

17.Список литературы

1. Журнал «Читаем.Учимся.Играем»
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989
3. Михалков С. «Театр для детей»
4. «Сәхнәул-моғжиза» китабы;
5. «Г.Камалисемендәге театр»-альбом
6. «Тинчурин театры»-Казан, 2005

Интернет ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://nsportal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

Используемая литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Класные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Интернет ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://nsportal.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график (на 1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	14.30-16.30	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал	
2.	Сентябрь	07	14.30-16.30	Теория	2	История театра. Эволюциятеатра.Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	Актовый зал	эстафета творчества
3.	Сентябрь	11	14.30-16.30	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актовый зал	эстафета творчества

	Сентябрь	14	14.30-16.30	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств(худ.слово, кино, танец и т.д.)	Актовый зал	эстафета творчества
5	Сентябрь	18	14.30-16.30	Теория-практика	2	Работа над сценическим выступлением Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал	
6	Сентябрь	21	14.30-16.30	Практика	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.	Актовый зал	
7	Сентябрь	25	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Разучивание танца «Лети перышко»	Актовый зал	
8	Сентябрь	28	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Подготовка костюмов для танца. Разучивание частушек.	Актовый зал	урок-концерт
9	Октябрь	02	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал	
10	Октябрь	05	14.30-16.30	Практика	2	Выступления. Анализ проделанной работы	Актовый зал	
11	Октябрь	09	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Подготовка реквизитов, костюмов	Актовый зал	
12	Октябрь	12	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Отработка умений вести себя на сцене.	Актовый зал	
13	Октябрь	16	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Актерское мастерство. Работа над сценарием.	Актовый зал	урок-концерт
14	Октябрь	19	14.30-16.30	Практика	2	Работа над сценарием сказки, выбор сценки. Выразительное чтение.	Актовый зал	
15	Октябрь	23	14.30-16.30	Практика	2	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал	
16	Октябрь	26	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Отработка чтения каждой роли. Сказка «Репка»	Актовый зал	
17	Октябрь	30	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал	
18	Ноябрь	02	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.	Актовый зал	
19	Ноябрь	06	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актовый зал	

20	Ноябрь	09	14.30-16.30	Практика	2	Сценический костюм. Отработка речи.	Актальный зал	
21	Ноябрь	13	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актальный зал	
22	Ноябрь	16	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Шитье. Работа со сценарием.	Актальный зал	
23	Ноябрь	20	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Работа с ширмой. ВЫБОР СКАЗКИ	Актальный зал	
24	Ноябрь	23	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актальный зал	
25	Ноябрь	27	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Актерское мастерство. Речь актера.	Актальный зал	
26	Ноябрь	30	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Работа над пьесой.	Актальный зал	
27	Декабрь	04	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Работа над пьесой.	Актальный зал	
28	Декабрь	07	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов. Реквизиты, костюмы.	Актальный зал	
29	Декабрь	11	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Генеральная.	Актальный зал	
30	Декабрь	14	14.30-16.30	Практика	2	Выступление пред зрителями..	Актальный зал	выступление
31	Декабрь	18	14.30-16.30	Практика	2	Выступление пред зрителями..	Актальный зал	выступление
32	Декабрь	21	14.30-16.30	Практика	2	Художественное слово. Подготовка к конкурсу. «Живая классика»	Актальный зал	урок-концерт
33	Декабрь	25	14.30-16.30	Практика	2	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актальный зал	

34	Декабрь	28	14.30-16.30	Теория-Практика	2	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.	Актальный зал	
35	Январь	04	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность, четкость речи.	Актальный зал	
36	Январь	08	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.	Актальный зал	эстафета творчества
37	Январь	11	14.30-16.30	Практика	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты. Подготовка сценария к сказкам А.С.Пушкина.	Актальный зал	
38	Январь	15	14.30-16.30	Практика	2	Сказки Пушкина на новый лад.	Актальный зал	
39	Январь	18	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актальный зал	эстафета творчества
40	Январь	22	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актальный зал	
41	Январь	25	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Работа над выразительностью. Заучивание номеров.	Актальный зал	
42	Январь	29	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Актальный зал	эстафета творчества
43	Февраль	01	14.30-16.30	Практика	2	Мастерская актера.	Актальный зал	
44	Февраль	05	14.30-16.30	Теория-Практика	2	Выбор тематики ролей. Распределение ролей	Актальный зал	
45	Февраль	08	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.	Актальный зал	
46	Февраль	12	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально. Мимика, жесты	Актальный зал	
47	Февраль	15	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональность.	Актальный зал	

48	Февраль	19	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал	эстафета творчества
49	Февраль	26	14.30-16.30	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией	Актовый зал	фестивал и-конкурсы
50	Март	01	14.30-16.30	Практика	2	К 100-летию ТАССР. Подготовка к выступлению	Актовый зал	эстафета творчества
51	Март	05	14.30-16.30	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актовый зал	
52	Март	12	14.30-16.30	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.	Актовый зал	
53	Март	15	14.30-16.30	Практика	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актовый зал	
54	Март	19	14.30-16.30	Практика	2	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.	Актовый зал	
55	Март	22	14.30-16.30	Практика	2	Выявление образов. Распределение ролей.	Актовый зал	
56	Март	26	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал	
57	Март	29	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал	
58	Апрель	02	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Сценическое движение.	Актовый зал	
59	Апрель	05	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актовый зал	
60	Апрель	09	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.	Актовый зал	
61	Апрель	12	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал	
62	Апрель	16	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал	
63	Апрель	19	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал	
64	Апрель	23	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.	Актовый зал	эстафета творчества

65	Апрель	26	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции. Работа с декорациями.	Актальный зал	
66	Апрель	30	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции. Подготовка костюмов.	Актальный зал	
67	Май	07	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции.	Актальный зал	
68	Май	14	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция.	Актальный зал	
69	Май	17	14.30-16.30	Практика	2	Генеральная репетиция.	Актальный зал	урок-концерт
70	Май	21	14.30-16.30	Практика	2	Экскурсии Выступление перед публикой на митинге	Актальный зал	просмотр и анализ
71	Май	24	14.30-16.30	Практика	2	Итоговые уроки Планы на следующий год.	Актальный зал	
72	Май	28	14.30-16.30	Практика	2	Итоговое занятие. Дискуссия.	Актальный зал	
					ИТОГО : 144			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график (2 года обучения)

№ п/п	Месяц	День	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1	14.30-16.30	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актальный зал	
2.	Сентябрь	4	14.30-16.00	Теория	2	История театра. Эволюция театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Актальный зал	эстафета творчества
3.	Сентябрь	5	14.30-16.30	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актальный зал	эстафета творчества
4	Сентябрь	8	14.30-16.30	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств (худ. слово, кино, танец и т.д.)	Актальный зал	эстафета творчества

5	Сентябрь	11-12	14.30-16.30	Теория-практика	4	Работа над сценическим выступлением. Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал	
6	Сентябрь	15	14.30-16.30	Практика	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.	Актовый зал	
7	Сентябрь	18-19	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Разучивание танца	Актовый зал	
8	Сентябрь	22	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Подготовка костюмов для танца. Разучивание скетча.	Актовый зал	урок-концерт
9	Сентябрь	25	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал	
10	Сентябрь	26	14.30-16.30	Практика	2	Подготовка выступления ко «Дню матери». Выбор номеров, музыки, оформление песни, танца.	Актовый зал	
11	Сентябрь-октябрь	29-2	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Разучивание элементов танца.	Актовый зал	
12	Октябрь	3-6	14.30-16.30	Практика	4	Подготовка костюмов.	Актовый зал	
13	Октябрь	9	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал	урок-концерт
14	Октябрь	10	14.30-16.30	Практика	2	Актерское мастерство Работа над сценарием сказки. Выбор сценки. Выразительное чтение.	Актовый зал	
15	Октябрь	13-16	14.30-16.30	Практика	4	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал	
16	Октябрь	17-20	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Отработка чтения каждой роли.	Актовый зал	
17	Октябрь	23-24	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал	
18	Октябрь	27	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.	Актовый зал	
19	Октябрь	30	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актовый зал	
20	Октябрь-ноябрь	31-3	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Подготовка материалов к декорациям.	Актовый зал	

21	Ноябрь	6	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актовый зал	
22	Ноябрь	7-10	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал	
23	Ноябрь	13-14	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Работа с ширмой.	Актовый зал	
24	Ноябрь	17-20	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Гриммировка.	Актовый зал	
25	Ноябрь	21-24	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал	
26	Ноябрь	27-28	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал	
27	Декабрь	1-4	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал	
28	Декабрь	5-8	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал	
29	Декабрь	11-12	14.30-16.30	Практика	4	Самостоятельная импровизация. Подготовка танца к «Созвездии»	Актовый зал	урок-концерт
30	Декабрь	15	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Импровизация.	Актовый зал	
31	Декабрь	18	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Разучивание современного танца.	Актовый зал	
32	Декабрь	19	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Генеральный прогон.	Актовый зал	урок-концерт
33	Декабрь	22	14.30-16.30	Практика	2	Выступление в ДС «Колокольчик»	Актовый зал	академический концерт
34	Декабрь	25-26	14.30-16.30	Теория-Практика	4	Художественное слово Подготовка к конкурсу «Живая классика»	Актовый зал	

35	Декабрь январь	29-1	14.30- 16.30	Практика	4	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актовый зал	
36	Январь	2-5	14.30- 16.30	Практика	4	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.	Актовый зал	эстафета творчест ва
37	Январь	8-9	14.30- 16.30	Практика	4	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность, четкость речи.	Актовый зал	
38	Январь	12-15	14.30- 16.30	Практика	4	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.	Актовый зал	
39	Январь	16	14.30- 16.30	Практика	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты.	Актовый зал	эстафета творчест ва
40	Январь	19	14.30- 16.30	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал	
41	Январь	22	14.30- 16.30	Практика	2	Репетиция. Работа над выразительностью. Заучивание номеров.	Актовый зал	
42	Январь	23	14.30- 16.30	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Актовый зал	эстафета творчест ва
43	Январь	26-29	14.30- 16.30	Практика	4	Репетиция.	Актовый зал	
44	Январь Февраль	30-2	14.30- 16.30	Теория- Практика	4	Мастерская актера. Подготовка выступления «8 марта-международный женский день». Работа над сценкой.	Актовый зал	
45	Февраль	5-6	14.30- 16.30	Практика	4	Выбор тематики. Распределение ролей.	Актовый зал	
46	Февраль	9	14.30- 16.30	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.	Актовый зал	
47	Февраль	12-13	14.30- 16.30	Практика	4	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональность.	Актовый зал	
48	Февраль	16	14.30- 16.30	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал	эстафета творчест ва

49	Февраль	19	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция	Актовый зал	фестивал и-конкурсы
50	Февраль	20	14.30-16.30	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией Просмотр видео о татарских драматургах, эпизодов известных театров.	Актовый зал	эстафета творчества
51	Февраль	23	14.30-16.30	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актовый зал	
52	Февраль	26	14.30-16.30	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.	Актовый зал	
53	Февраль	27	14.30-16.30	Практика	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актовый зал	
54	Март	2-5	14.30-16.30	Практика	4	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.	Актовый зал	
55	Март	6-9	14.30-16.30	Практика	4	Выявление образов. Распределение ролей.	Актовый зал	
56	Март	12	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал	
57	Март	13	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал	
58	Март	16-19	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Сценическое движение.	Актовый зал	
59	Март	20-23	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актовый зал	
60	Март	26-27	14.30-16.30	Практика	4	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.	Актовый зал	
61	Март	29	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал	
62	Апрель	2-3	14.30-16.30	Практика	4	Репетиции.	Актовый зал	
63	Апрель	6	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции	Актовый зал	
64	Апрель	9	14.30-16.30	Практика	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.	Актовый зал	эстафета творчества

65	Апрель	10-13	14.30-16.30	Практика	4	Репетиции. Работа с декорациями.	Актовый зал	
66	Апрель	16-17	14.30-16.30	Практика	4	Репетиции. Подготовка костюмов.	Актовый зал	
67	Апрель	20	14.30-16.30	Практика	2	Репетиции.	Актовый зал	
68	Апрель	23-24	14.30-16.30	Практика	4	Репетиция.	Актовый зал	
69	Апрель	27-30	14.30-16.30	Практика	4	Генеральная репетиция.	Актовый зал	урок-концерт
70	Май	1	14.30-16.30	Практика	2	Экскурсии Выступление перед публикой на митинге	Актовый зал	просмотр и анализ
71	Май	4	14.30-16.30	Практика	2	Итоговые уроки Планы на следующий год	Актовый зал	
72	Май	7	14.30-16.30	Практика	2	Итоговое занятие. Дискуссия.	Актовый зал	
					ИТОГО :216			

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график (3 года обучения)

№ п/п	Месяц	День	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3	13/30-15/00	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал	
2.	Сентябрь	6	15/00-16/30	Теория	2	История театра. Эволюциятеатра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.		эстафета творчества

3.	Сентябрь	7	14/30-16/00	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актовый зал	эстафета творчества
	Сентябрь	10	13/30-15/00	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств(худ.слово, кино, танец и т.д.)		эстафета творчества
5	Сентябрь	13,14	15/00-16/30	Теория-практика	4	Работа над сценическим выступлением. Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал	
6	Сентябрь	17	14/30-16/00	Практика	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.		
7	Сентябрь	20,21	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Разучивание танца	Актовый зал	
8	Сентябрь	24	15/00-16/30	Практика	2	Репетиция.Подготовка костюмов для танца. Разучивание скетча.		урок-концерт
9	Сентябрь	27,28	14/30-16/00	Практика	4	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал	
10	октябрь	1	13/30-15/00	Практика	2	Подготовка выступления ко «Дню матери». Выбор номеров, музыки, оформление песни, танца.		
11	октябрь	4,5	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Разучивание элементов танца.	Актовый зал	
12	октябрь	8,11	14/30-16/00	Практика	4	Подготовка костюмов.		
13	октябрь	12	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал	урок-концерт
14	октябрь	15	15/00-16/30	Практика	2	Актерское мастерство Работа над сценарием сказки.Выборсценки.Выразительное чтение.		
15	октябрь	18,19	14/30-16/00	Практика	4	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал	

16	октябрь	23,25	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Отработка чтения каждой роли.		
17	октябрь	26,29	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал	
18	Ноябрь	1	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.		
19	Ноябрь	2	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актовый зал	
20	Ноябрь	5,8	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Подготовка материалов к декорациям.		
21	Ноябрь	9	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актовый зал	
22	Ноябрь	12,15	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.		
23	Ноябрь	16,19	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Работа с ширмой.	Актовый зал	
24	Ноябрь	22,23	14/30-16/00	Практика	4	Репетиция. Гриммирование.		
25	Ноябрь	26,29	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал	
26	Ноябрь	30	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.		
27	декабрь	3,6	14/30-16/00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал	
28	декабрь	7,10	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.		
29	декабрь	13,14	15/00-16/30	Практика	4	Самостоятельная импровизация. Подготовка танца к «Созвездии»	Актовый зал	урок-концерт
30	декабрь	17	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Импровизация.		

31	декабрь	20	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция. Разучивание современного танца.	Актовый зал	
32	декабрь	21	15/00-16/30	Практика	2	Репетиция. Генеральный прогон.		урок-концерт
33	декабрь	24	14/30-16/00	Практика	2	Выступление в ДС «Колокольчик»	Актовый зал	академический концерт
34	декабрь	27,28	13/30-15/00	Теория-Практика	4	Художественное слово Подготовка к конкурсу «Живая классика»		
35	январь	3,4	15/00-16/30	Практика	4	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актовый зал	
36	январь	7,10	14/30-16/00	Практика	4	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.		эстафета творчества
37	январь	11,14	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность, четкость речи.	Актовый зал	
38	январь	17,18	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.		
39	январь	21	14/30-16/00	Практика	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты.	Актовый зал	эстафета творчества
40	январь	24	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.		
41	январь	25	15/00-16/30	Практика	2	Репетиция. Работа над выразительностью. Заучивание номеров.	Актовый зал	
42	январь	28	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.		эстафета творчества
43	январь	31,1	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция.	Актовый зал	

44	Февраль	4,7	15/00-16/30	Теория-Практика	4	Мастерская актера. Подготовка выступления «8 марта-международный женский день». Работа над сценкой.		
45	Февраль	8,11	14/30-16/00	Практика	4	Выбор тематики. Распределение ролей.	Актовый зал	
46	Февраль	14	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.		
47	Февраль	15,18	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональность.	Актовый зал	
48	Февраль	21	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция.		эстафета творчества
49	Февраль	22	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция	Актовый зал	фестивали-конкурсы
50	Февраль	25	15/00-16/30	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией Просмотр видео о татарских драматургах, эпизодов известных театров.		эстафета творчества
51	февраль	28	14/30-16/00	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актовый зал	
52	Март	1	13/30-15/00	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.		
53	Март	4	15/00-16/30	Практика	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актовый зал	
54	Март	7,11	14/30-16/00	Практика	4	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.		
55	Март	14,15	13/30-15/00	Практика	4	Выявление образов.Распределение ролей.	Актовый зал	
56	Март	18	15/00-16/30	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.		
57	Март	21	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал	

58	Март	22, 4	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Сценическое движение.		
59	Апрель	5,8	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актовый зал	
60	Апрель	11,12	14/30-16/00	Практика	4	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.		
61	Апрель	15	13/30-15/00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал	
62	Апрель	18,19	15/00-16/30	Практика	4	Репетиции.		
63	Апрель	22	14/30-16/00	Практика	2	Репетиции	Актовый зал	
64	Апрель	25	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.		эстафета творчества
65	Апрель	26,29	15/00-16/30	Практика	4	Репетиции. Работа с декорациями.	Актовый зал	
66	Май	2,3	14/30-16/00	Практика	4	Репетиции. Подготовка костюмов.		
67	Май	6	13/30-15/00	Практика	2	Репетиции.	Актовый зал	
68	Май	10,13	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция.		
69	Май	16,17	14/30-16/00	Практика	4	Генеральная репетиция.	Актовый зал	урок-концерт
70	Май	20	13/30-15/00	Практика	2	Экскурсии Выступление перед публикой на митинге		просмотр и анализ
71	Май	23	15/00-16/30	Практика	2	Итоговые уроки Планы на следующий год.	Актовый зал	
72	Май	24	14/30-16/00	Практика	2	Итоговое занятие. Дискуссия.		
					ИТОГО О: 216			