

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тетюшская кадетская школа-интернат имени генерал- майора Хапаева
Владимира Аверкиевича»
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

На заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «20» августа 2025 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по ВР ГБОУ «Тетюшская
кадетская школа-интернат»
ТМР РТ
_____/Горбунова Е.П./
от «20» августа 2025 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ
«Тетюшская кадетская
школа-интернат» ТМР РТ
_____/Нуруллин В.Р./
Приказ №82 о/д
от «22» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хороведение»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

г. Тетюши 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хороведение» разработана в соответствии с:

- ФГОС общего образования;
 - требованиями пунктов 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - примерным учебным планом для кадетских школ с включением дополнительных образовательных программ, рекомендованным письмом Министерства образования и науки РФ
- Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Поэтому особенно актуальна задача формирования духовно – эстетических качеств кадет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Хороведение" относится к художественному направлению и предполагает изучение военных и строевых песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры кадета.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у кадет творческой деятельности, постижение языка музыки посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – один из самых доступных и активных видов творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории музыки, эстетики и культуры.

«Каждый класс – хор!» - вот идеал, к которому должен стремиться учитель музыки, считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания.

Пение - самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность образовательной программы заключается в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте и разработке для учащихся общеобразовательной школы - интернат, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, программа ориентирована на кадет не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который

определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Хороведение" предполагается реализовать в объеме 195 часов в год. При организации занятий предполагает деление хора на 2 основных состава - младший и старший. Младший состав - воспитанники 5-7 классов. Старший хор объединяет учащихся 8 класс.

Возраст воспитанников- от 12 до 15 лет. Система обучения предусматривает занятия с кадетами с 6-го по 8-й класс без отбора, 3 учебных часа в неделю с младшим составом хора (5-7 классы) и 2 учебных часа в неделю со старшим составом хора (8 класс)

Занятия в хоровом коллективе - продолжение хоровой работы, проводимой на уроках, это форма организации свободного времени кадет; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Формы проведения занятий по хору выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих певцов востребованными в живой концертной практике.

Это означает, что учебно-репетиционные занятия кадет реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни кадет и их родителей.

Отличительные особенности программы:

- расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;

- ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадет разных возрастных групп за 7 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;

- создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:

- а) хоровые

- б) ансамблевые (подготовительная группа начинающих, ансамбль «Кадеты»)

- в) индивидуальный вокал (раскрытие творческого потенциала одаренных детей);

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной

музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, патриотическими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Хороведение"

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Работа школьного кадетского хора, реализация целей и задач обучения основана на **следующих принципах педагогического процесса:**

- 1) доступности и демократичности
- 2) преемственности и систематичности
- 3) сознательности и творческой активности
- 4) посильной трудности
- 5) воспитательной направленности обучения

1. Традиционно уровень музыкальных способностей ребенка определяется по его умению или неумению петь. Психология свидетельствует, что "немузыкальных" людей нет. Развитый человек имеет и музыкальные способности.

Дети поют неверно по разным причинам:

- а) слабое слуховое представление высоты звука;
- б) недостаточный объем голоса;
- в) неумение слушать себя при одновременном пении с другими;
- г) отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов.

На чистоту интонирования влияет также общее состояние и здоровье ребенка, его настроение, степень внимания и заинтересованности, уровень владения им вокальными навыками и, в первую очередь, дыханием.

Поэтому на хоровых занятиях поют все кадеты, независимо от уровня их певческих способностей.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетическое восприятие содержания музыкального произведения - главная задача на начальном этапе обучения. Музыкально - эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно с младших классов. Необходимо постепенно усложнять репертуар хора, вокальные упражнения, развивая вокальные навыки.

3. Необходимо создавать положительный фон обучения. Формировать сознательное отношение к певческой деятельности, освоению необходимых знаний, умений, навыков. Ребенок тогда теряет интерес к знаниям, когда "не видит" смысла своих усилий, когда конечная цель этих усилий слишком далека и расплывчата. Поэтому необходимо ставить перед детьми реальные ближайшие и интересные цели: концертные выступления на классных и школьных праздниках, поездки, конкурсы, открытые занятия. Сухомлинский. В.А.: «Человек лишь тогда воспитывается по-настоящему, когда он передает свои знания, опыт, мастерство другому».

4. В певческой работе с детьми любого возраста нельзя допускать переутомление голоса, а певческие нагрузки вводить постепенно. В 12-13 лет голоса детей достигают своего расцвета. После 12-13 лет в связи с половым созреванием наступает период мутации. Наиболее ярко и нередко болезненно она проходит у мальчиков. А так как основной состав хора – мальчики, поэтому работа в этом направлении приобретает особую важность.

В связи с общей акселерацией наступление мутации происходит значительно раньше. Если в прежние годы у большинства мальчиков она начиналась в 7-8 классах, то теперь нередко обнаруживается в 6х и даже в 5х классах. До наступления мутации голоса мальчиков крепнут, диапазон их значительно расширяется, но затем многие мальчики начинают быстро утомляться и с трудом поют верхние звуки своего диапазона, что связано с возникновением несоответствия в хрящах гортани с линейным параметром голосовых складок. При этом гортань резко краснеет и бурно растет, появляется обильная слизь, нарушаются дыхательные функции. Все это верные признаки начала мутации. Это трудный для голоса период (совпадающий с началом полового созревания) может продолжаться от 6-8 месяцев до двух лет.

Существует мнение, что во время мутации, юноши должны молчать. Но в кадетской школе кадеты поют в мутационный период, так как я использую методику Д.Е. Огороднова. Методика Д.Е. Огороднова «Комплексное музыкально-певческое воспитание», главной задачей которой является бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащения его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей учащихся, дает возможность заниматься с мальчиками и юношами в премутационный и в мутационный период.

Как показывает передовая педагогическая практика, регулярные и интенсивные вокальные занятия в этом периоде способствуют более гладкому, спокойному переходу голосов мальчиков из детских во взрослые. Систематические и умеренные занятия пением не только не вредят голосу, но и облегчают и ускоряют процесс мутации. В этот период полезно укреплять мышцы голосового аппарата через дыхательную гимнастику

5. Главная задача – воспитание любви к музыке, трепетного отношения к ней, потребности трудиться во имя нее. Важно воспитать в учащемся способность замечать,

чувствовать и воспринимать красоту во всем, начиная с песенного творчества. Формировать в нем потребность через красоту в искусстве идти к красоте человеческих поступков.

Хороведение как коллективная форма исполнительства способствует тому, чтобы неуверенные в себе учащиеся с удовольствием присоединяют свой голос к голосу хора.

Хор, объединяя детей с различным уровнем развития слуха и голоса, имеет неограниченные возможности для их саморазвития.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело, в котором от вклада каждого зависит общий успех

Значение хорового пения велико в работе с неуверенными в себе, заторможенными учащимися. Артистические, творческие, волевые качества эффективно развиваются в концертной деятельности.

Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации образовательной программы «Хороведение» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей воспитанника.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

1. звукообразования в различных регистрах,
2. артикуляции,
3. дыхания,
4. слухового внимания и самоконтроля,
5. выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

1. опыт творческой деятельности;
2. радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
3. навыки коллективного творчества;
4. возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

5. участие в конкурсах различного уровня,
6. развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
7. проведение открытых занятий,
8. участие в городских семинарах, в курсах повышении квалификации.

На уровне учащегося:

9. формирование и поддержание интереса к данному курсу,
10. участие в различных мероприятиях, конкурсах,
11. творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
12. качество выполнения учебных заданий,
13. объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

14. беседы с детьми,

15. наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
16. выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
17. предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
18. наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Хороведение"

Образовательная программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала- сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые песни, хиты, "легкая" музыка.

Учебно-тематический план (1 год обучения):

Тема: Тематический план (1 год обучения).						
№	Темы занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общ. кол-во	теория	практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	20	10	10	групповое	наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	20	10	10	индивидуальное	наблюдение
3.	Распевание.	12	-	12	групповое	наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	16	8	8	групповое	
5.	Дикция. Артикуляция.	11	4	7	групповое	наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	15	15	-	групповое	наблюдение

7.	Сценическая культура и сценический образ.	16	8	8	индивидуальное	наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	14	14	-	индивидуальное	наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа.	44	4	40	групповое	наблюдение
10.	Собственная манера исполнения.	10	4	6	индивидуальное	наблюдение
концертно-исполнительская деятельность						
11.	Праздники, выступления.	17	-	17	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
Итого: 195 ч.						

Содержание учебного материала:

1. Введение. Владение голосовым аппаратом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

3. Распевание.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка.

5. Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

6. Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

7. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

8. Основы нотной грамоты. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

9. Вокально-хоровая работа. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

10. Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

11. Концертно-исполнительская деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы кадетской школы-интернат, городских мероприятий.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого взвода. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Кадеты должны:

знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;

получить вокально-интонационные навыки:

1. **Певческая установка** при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

1. **Певческое дыхание**, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

2. **Звуковедение.** Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.

3. **Дикция.** Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

4. **Вокальные упражнения:**

1. смена гласных на повторяющемся звуке,
2. мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
3. трезвучия вниз и вверх,
4. небольшие мелодические обороты,
5. простые поступенные секвенции.

6. **Выразительность исполнения:**

1. выражение глаз, лица, мимика.

2. многообразие тембровых красок голоса,
3. точная и выразительная фразировка,
4. соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. **Чистота унисона** - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

2. **исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Методическое обеспечение программы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Хороведение"

По образовательной программе «Хороведение» осуществляются следующие виды контроля:

1. **предварительный** – выявляющий подготовленность группы кадет к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
2. **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
3. **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

1. открытые занятия,
2. сольные выступления,
3. хоровые конкурсы,
4. годовой отчетный концерт кадетской школы-интернат.

В течение года кадетский хор участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях.

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

Особенно большую роль играет совместное сотрудничество педагога с родителями кадет. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям своего ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через проведение школьных родительских собраний, где кадеты выступают с концертными номерами перед своими родителями, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений на отчетном концерте кадетской школы-интернат.. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

- Образовательная программа дополнительного образования
- Методические рекомендации для учителя (список литературы для учителя);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа-продукты;

- Компьютер
- Усиливающая аппаратура
- Хоровой класс, актовый зал
- Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Хороведение" включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения занятий,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

- 1.Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
- 2.Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- 3.Пение без сопровождения.
- 4.Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- 5.Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
- 6.Выразительная фразировка, логические ударения.
- 7.Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- 8.Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:

1. фонетический метод показа и подражания.
2. мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- занятие-праздник,
- 1. занятие-концерт,
- 2. тематический концерт,
- 3. занятие-музыкально-литературная композиция,
- 4. индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Дидактический материал включает в себя:

5. хрестоматии вокально-хорового репертуара для 6-8 классов
6. информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Поскольку в образовательной программе «Хороведение» участвуют все кадеты школы без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, воспитанников и педагогов школы-интерната строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования, учащихся и педагогов школы-интерната строится:

1. по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
2. по организации поездок на конкурсы и концерты,
3. по изучению и диагностике учащихся

Ожидаемые результаты работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Хороведение":

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;

- развитие и пропаганда вокального пения;
- совершенствование профессионального мастерства;
- становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокального пения.

Данная образовательная программа нацелена на приобщение кадет к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Программа ориентирована также и на кадет, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Используемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- 15.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
- 16.Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 17.Емельянов В.В.Фонопедические упр-я для стимуляции голос.аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
- 18.Кацер О.В.Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005

Содержание

1.Пояснительная записка	2 стр.
2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Хороведение"	5 стр.
3.Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Хороведение"	9 стр.
4. Учебно-тематический план.....	10 стр.
5. Содержание изучаемого курса.....	10 стр.
6. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	18 стр.
7.Ресурсное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	19 стр.
8. Используемая литература.....	22 стр.
9.Содержание.....	23 стр.

Лист согласования к документу № 72 от 17.09.2025
Инициатор согласования: Митрюкова Е.М. Секретарь учебной части
Согласование инициировано: 17.09.2025 15:10

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Нуруллин В.Р.		 Подписано 17.09.2025 - 15:34	-