

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тетюшская кадетская школа-интернат имени генерал-майора
Хапаева Владимира Аверкиевича»
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

На заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «20» августа 2025 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по ВР ГБОУ «Тетюшская
кадетская школа-интернат»
ТМР РТ

_____/Горбунова Е.П./
от «20» августа 2025 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ
«Тетюшская кадетская
школа-интернат» ТМР РТ
_____/Нуруллин В.Р./

Приказ №82 о/д
от «22» августа 2025 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 3F32650035B2ABV84776A09138A6C17E
Владелец: Нуруллин Виль Ринатович
Действителен с 27.11.2024 до 27.02.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АрБалет»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-16лет

Срок реализации: 1 год

г. Тетюши 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20)

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Введение программы эффективно повлияет на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель программы:

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

знакомство детей с различными видами театра;

развитие речевой и зрительской культуры, эстетического вкуса детей;

раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка;

совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Театр рассматривается в контексте других видов искусства.

Рабочая программа данного курса ориентирована на детей в возрасте от 11 до 16 лет. Рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю, 117 часов в год. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: тренировки, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия состоят из двух частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли

- праздники.

Постановка сценок к конкретным конкурсам, школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в «АрБалете» дети учатся коллективной работе, общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий по программе «АрБалет» являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – участие в фестивалях и конкурсах, открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, районных и республиканских конкурсах, участие в торжественных и тематических линейках, на родительских собраниях, классных часах.

2.Планируемые результаты освоения программы:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
 - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
 - планирование своих действий на отдельных этапах работы;
 - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Основы театральной культуры	8
3.	Театральная игра	11
4.	Культура и техника речи	12
5.	Ритмопластика	8
6.	Творческая мастерская: изготовление костюмов и реквизитов, репетиции отдельных сцен	24
7	Экскурсия в театр	6
8	Работа над спектаклем, показ спектакля	35
9.	Заключительные занятия	11
	Итого:	117

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности
1-2	Вводное занятие и техника безопасности на занятиях	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. История создания нашего театрального кружка. (Теория) Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	2	Беседа, групповая работа, наглядный	Решение организационных вопросов.
3-4	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Казани, России, мира	2	Фронтальная работа, экскурсия, наглядный	Что такое театр? https://yandex.ru/video/preview/2840230150409006587 Виртуальная экскурсия в театры мира https://www.youtube.com/watch?v=s0gn9QXCzl8
5-6	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Театральное закулисье. Театр и зритель	3	Беседа, лекция	Видеолекция https://yandex.ru/video/preview/8804481396539776438
7-8	История русского театра	История театра XVIII–XIX веков	3	Презентация, видеоурок	1. https://yandex.ru/video/preview/3291793762279685969 2. https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-istoriya-russkogo-teatra-18-19vek-6604166.html
9-10	Понятие «игра».	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Возникновение игры. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	2	Групповая работа, словесные методы	Знакомство с правилами поведения на сцене
11	Театральная игра	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	1	Беседа, словесные методы	Презентация

12-13	Театральная игра Игры-импровизации.	Игры-инсценировки. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Групповая работа.	Упражнения, игры
14-15	Театральная игра Игры-превращения, драматизации	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	2	Групповая работа.	Упражнения, игры
16-17	Театральная игра Игры-пантомимы	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения.	2	Групповая работа. Методы поисковые наглядные	Разучивание и исполнение пантомим
18-19	В мире пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра.	2	наглядные	Показ презентации «Пословицы в картинках», игра
20-21	Культура и техника речи.	Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>	2	Словесные формы работы	Разучиваем скороговорки, чистоговорки
22-23	Культура и техника речи.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Голосовой тренинг.	2	Индивидуальная, групповая	Выразительное чтение
24-25	Культура и техника речи.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	2	Индивидуальная,	Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»
26-27	Культура и техника речи.	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2	Индивидуальная,	Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

28-29	Культура и техника речи.	Работа над постановкой дыхания Участие в играх со словами и звуками: Голосовой тренинг. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	2	Индивидуальная,	Игры «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».
30-31	Культура и техника речи.	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	2	групповая работа	Игры на внимательность https://infourok.ru/i-gri-na-vnimanie-v-teatralnoy-studii-1192215.html
32-33	Выбор произведения для постановки	Работа над литературно-художественным произведением: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения	2	Словесные, индивидуальные формы работы	Ознакомление, чтение, обсуждение
34-35	Пластический тренинг	Разминка, настройка, релаксация, расслабление –напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Тренинги: «Тележка», «Собачка».	4	Групповая, парная работа	Выполнение упражнений https://lektsii.org/6-79073.html
36-39	Пластический образ персонажа	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»	4	Групповая, парная, индивидуальная работа	Ознакомление, выполнение зарисовок https://yandex.ru/video/preview/2781426089576800543
40-43	Сценическое действие	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	4	Групповая, парная, индив., практическая работа	Упражнения и этюды http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/samouchitel-akterskogo-masterstva-besslovesnye-elementy-deystviya
44-47	Творческая мастерская	Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Конкурсно-игровая программа. Повторение монологов и диалогов	4	Групповая, ориентация на сцене и в зале	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом

48-51	Работа над пьесой и спектаклем	Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.	4	Индивидуальная и групповая работа, словесные методы	Определение темы пьесы, мотивов поведения, целей героев
52-55	Работа над отдельными эпизодами	Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	4	Практическая работа, индивидуальная, словесные	Репетиции отдельных сцен, картин; работа над созданием образов
56-59	Выразительность речи, мимики, жестов	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Разучивание монологов и диалогов	4	Групповая и индивидуальная	Практическая работа над выразит., мимикой, жестами
60-63	Закрепление мизансцен	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	4	Наглядные, фронтальная работа	Репетиции.
64-67	Реквизит	Изготовление реквизита, декораций	4	Наглядные, групповые	Практическая работа над реквизитами, изготовление декораций
68-71	Репетиции	Прогонные репетиции, отработка сценария	4	фронтальная работа	работа над дикцией, выразительностью
72-75	Творческая мастерская	Примерка одежды персонажей. Обсуждение грима персонажей, тренировка в нанесении грима	4	фронтальная работа	Творческая работа над каждым персонажем
76-81	Экскурсия в театр	Посещение спектакля. Обсуждение	6	Просмотр и обсуждение спектакля	Посещение театра
82-88	Прогон спектакля по частям	Отработка монологов и диалогов	7	индивидуально	Прогон спектакля
89-94	Прогон спектакля	Отработка игры каждого персонажа	6	Индивидуально и группой	Прогон спектакля
95-100	Генеральные репетиции	Репетиции спектакля с гримом и в костюмах	6	фронтальная	Репетиции.

101-106	Показ спектакля (съемка на видео)	Выполнение сценического действия (снятие на видео для конкурса\ выступление перед учениками\ родит.)	6	Игра своей роли	Показ или съемка для участия в конкурсах
107-113	Заключительные занятия.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	7	Фронтальная работа. Словесные методы	Подготовка к «Капустнику»
114-117	Подведение итогов	Отчёт, показ любимых инсценировок.	4	Групповая, анализ ошибок	«Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого:		117		

Содержание программы (117 часов)

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г.Казани, г.Буинска (презентация)

2 раздел. (8 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре

3 раздел. (11 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. (12 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел (8 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

6 раздел (24 часа) Творческая мастерская: изготовление костюмов и реквизитов, репетиции отдельных сцен

Задачи учителя. Организовать изготовление костюмов и реквизитов из подручного материала совместно с костюмером и учителем технологии; индивидуальная работа над отдельными сценами

7 раздел (6 часа) Экскурсия в театр включает в себя просмотр и обсуждение спектакля, поведения себя в театре

8 раздел. (35 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

9 раздел. (11 часов) Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Организация театрального «Капустника» Отчёт, показ любимых инсценировок.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека, CD– диски;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Театры Казани».

Список литературы для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

Список литературы для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

Интернет-источники:

1. Искусство речи - канал для тех, кто выступает, общается, говорит звучит: <http://voiceoverevent.ru>
2. Интервью с Маргаритой Николаевной Радциг. Техника речи: <https://youtu.be/cWu8t0A2k7E>.
3. Искусство речи. Тренинг Марины Ливановой по теории и практике ораторского мастерства: https://youtu.be/dIYIDce_pAw.
4. Мастер-класс по речевой теории и практике. Культура речи. Владимир Еремин. Заслуженный артист РФ: <https://youtu.be/7u2e7w7wifM>
5. Уроки по технике речи: Глаголим.ру (А.М.Бруссер и М.П.Оссовская,2006)
6. YouTube канал Школы Речи и Ораторского Искусства #1сайт <https://laskavaya.ru/> Елены Валентиновны Ласковой – актрисы театра и кино, режиссера, доцента кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина.
7. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Лист согласования к документу № 75 от 17.09.2025
Инициатор согласования: Митрюкова Е.М. Секретарь учебной части
Согласование инициировано: 17.09.2025 15:12

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Нуруллин В.Р.		 Подписано 17.09.2025 - 15:35	-