

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**Исполнительный комитет Тетюшского муниципального района**  
**МБОУ "Тоншерминская СОШ"**

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Добридень Т.Ф.  
Протокол № 1  
от «22» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор  
\_\_\_\_\_ Галимов Ф.В.  
Приказ № 53-о/д  
от «23» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«В МИРЕ ТЕАТРА»**

педагог дополнительного образования  
**Фуражкина Тамара Васильевна,**

с. Тоншерма, 2024 год

**Информационная карта образовательной программы**

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Фуражкина Тамара Васильевна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	Общеразвивающая
	-принцип проектирования программы	
	- форма организации содержания и учебного процесса	Основная форма организации содержания и учебного процесса – учебное занятие. В основе лежат личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы, направленные на развитие личности ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями, и активное его вовлечение в учебно - исполнительскую, творческую, культурно- просветительскую виды деятельности при освоении содержания следующих разделов программы: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Основы театральной культуры</li><li>2. Сценическая речь</li><li>3. Ритмопластика</li></ol>

		<p>4. Актерское мастерство</p> <p>5. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</p>
5.4.	Цель программы	Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Основные формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, групповая.</p> <p>Виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа,</li> <li>• наблюдение,</li> <li>• показ,</li> <li>• репетиция.</li> </ul> <p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);</li> <li>• словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);</li> <li>• практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).</li> </ul>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий - проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения;</li> <li>• промежуточный - проводится для оценки эффективности реализации и усвоения программы и практических умений и навыков;</li> <li>• итоговый - по окончании освоения программы в форме творческого отчета.</li> </ul>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p>Предметные результаты.</p> <p>По итогам обучения, обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила безопасности при работе в группе;</li> <li>• сведения об истории театра;</li> <li>• особенности театра как вида искусства;</li> <li>• виды театров;</li> <li>• правила поведения в театре (на сцене и</li> </ul>

		<p>в зрительном зале);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные профессии и особенности работы театральных цехов;</li> <li>• теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>• упражнения и тренинги;</li> <li>• приемы раскрепощения и органического существования;</li> <li>• правила проведения рефлексии;</li> </ul> <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>• взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;</li> <li>• работать с воображаемым предметом;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами дыхательной гимнастики;</li> <li>• основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;</li> <li>• навыками сценической речи, сценического движения, пластики;</li> <li>• музыкально-ритмическими навыками;</li> </ul>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2024
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
  - 2.1. учебный план 1 года обучения
  - 2.2. учебный план 2 года обучения
3. Содержание программы
  - 3.1. Содержание 1 года обучения
  - 3.2. Содержание 2 года обучения
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы контроля
7. Список литературы
8. Календарный учебный график
  - 8.1. Календарный учебный график 1 года обучения
  - 8.2. Календарный учебный график 2 года обучения

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» имеет художественную направленность

### 1. Нормативно-правовая база:

- Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
  3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
  4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
  5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
  6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
  7. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
  8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года №298н).
  10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
  11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
  12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

### Уровень программы

Уровень программы- базовый

## **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «В мире театра» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

## **Отличительные особенности программы**

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

## **Цель программы**

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

### **Развивающие:**

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание,
- умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

## **Адресат программы. Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 10-15 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора

Группы формируются по возрастному принципу (10-13 лет, 13-15 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе

## **Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся**



У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще – необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из

детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

### **Сроки освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 288 часов.

Количество учебных часов в год: 144 часа.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма обучения – очная, групповая.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы

- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники
- наблюдение
- показ
- репетиция.

При реализации программы «В мире театра» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **Режим занятий**

Количество обучающихся в группе 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа (с 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

Набор детей первого года обучения проводится до 15 сентября. Запись в объединение проводится по заявлениям родителей.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.1. Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела\темы	Общее количество часов			Из них, при применении дистанционного обучения		Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
			теория	Практика	Очные занятия	Дистанционные занятия		
1	Вводное занятие.	2		2				Наблюдение
	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	24	11	13				
2.1	История театра	12	6	6			Беседа	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
2.2	Виды театрального искусства	6	2	4			Игра	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
2.3	Театральное закулисье	4	2	2			Беседа	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
2.4	Театр и зритель	2	1	1			Беседа Игра	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	28	2	26			Просмотр видео	
3.1	Речевой тренинг	14	2	12			Беседа Опрос,	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
3.	Работа над	14	-	14			Опрос,	Конкурс чтецов (басня,

2	литературно - художественным произведением							стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	18	1	17				
4.1	Пластический тренинг	6	-	6			Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
4.2	Пластический образ персонажа	6	-	6			Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
4.3	Элементы танцевальных движений	6	1	5			Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
	<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>	28	3	25			Упражнения, игры	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5			Игра, Упражнения, игры	Упражнения, игры, этюды
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	6	1	5			Игра, конкурс, беседа	Упражнения, игры, этюды
5.3	Сценическое действие	16	1	15			Игра, конкурс, беседа	Упражнения, игры, этюды
6	<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация</b>	2	-	2			Упражнения	Открытое занятие
7	<b>Раздел 7. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b>	40	4	36				
7.1	Читка пьесы. «Застольный» период	2	2				Упражнения, игры	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля,

								творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.2	Анализ пьесы по событиям	2	2				Упражнения, игры	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.3	Работа над отдельными эпизодами	18	-	18			Упражнения, игры, репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	6	-	6			Упражнения, игры репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.5	Закрепление мизансцен	2	-	2			Игра, Упражнения, игры, репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.6	Изготовление реквизита, декораций репетиции	4	-	4			Игра, конкурс, беседа	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.7	Прогонные и генеральные	4	-	4			Игра, конкурс, беседа	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ

								отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.8	Показ спектакля	2	-	2			Показ	Показ спектакля
	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	2		2				Творческий отчет
	<b>Итого</b>	144	21	123				

## 2.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Из них, при организации дистанционного обучения		Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля по разделам
					Очные занятия	Дистанционные занятия		
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Инструктаж по ТБ.	4	2	2			Игра	Входной контроль. Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
	<b>Раздел 2. Культура и техника речи.</b>							
2.1.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	4	2	2			Игра	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
2.2.	Артикуляционная	4	2	2			Беседа, упражнения	Текущий контроль. Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация

	гимнастика.							театре», презентация
2. 3.	Работа над скороговорками.	4	2	2			Игра, наблюдения	Текущий контроль. Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
	<b>Раздел 3. Основы актерского мастерства</b>							
3. 1	Эксперименты со своей внешностью (мимика, жесты).	4	2	2			Упражнения, игры	Упражнения, игры, этюды. Промежуточный контроль
3. 2	Голос и речь человека.	4	2	2			Упражнения, игры	Текущий контроль. Упражнения, игры, этюды
3.3.	Жест, мимика, движение. Развитие творчества, воображения, фантазии.	4	2	2			Упражнения, игры, опрос	Промежуточный контроль. Упражнения, игры, этюды
3.4	Творческое взаимодействие с партнером	4	2	2			Упражнения, игры, конкурсы	Текущий контроль. Упражнения, игры, этюды



	ом.						
3.5	Беспредметный бытовой этюд.	4	2	2		Упражнения, игры, конкурсы	Итоговый контроль. Упражнения, игры, этюды
3.6	Этюд на движение.	4	2	2		Упражнения, игры, конкурсы	Упражнения, игры, конкурсы
3.7	Этюд на состояни е о жидания в заданной ситуации	4	2	2		Упражнения, игры, конкурсы	Входной контроль. Упражнения, игры, этюды
3.8	Диалог.	4	2	2		Упражнения, игры, конкурсы	Входной контроль. Упражнения, игры, этюды
3.9	Интонация, настроение, характер персонажа.	4	2	2			Текущий контроль. Упражнения, игры, этюды
3.10	Имитация поведения животного.	4	2	2		Упражнения, игры, конкурсы	Текущий контроль. Упражнения, игры, этюды

							конкурсы	
3.1 1	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	4	2	2			Игра	Текущий контроль. Упражнения, игры, этюды
3.1 2	Ролевая игра.	4	2	2			игра	Промежуточный контроль.
3.1 3	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	4	2	2			Беседа, наблюдение	Текущий контроль.
3.1 5	Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	4	2	2			Упражнения, игры, конкурсы	Текущий контроль. Упражнения, игры, этюды
	<b>Раздел 4. Основы театральной деятельности.</b>							
4.1	Выразительность бессловесного поведения человека.	4	2	2			Упражнения, игры, конкурсы	Итоговый контроль. Упражнения, игры, этюды
4.2	Распределение ролей, чтение по ролям..	4	2	2			Упражнения, игры, конкурсы	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля

4.3	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	4	2	2			Упражнения, игры, конкурсы	Входной контроль. Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
4.4	Выбор произведения работы над ним.	4	2	2			Упражнения, игры, конкурсы	Текущий контроль. Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
4.5	Подготовка и оформление спектакля.	12	-	12			Упражнения, игры, конкурсы	Текущий контроль. Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
4.6	Репетиция спектакля. Подготовка афиш.	10	-	10			Упражнения, игры, конкурсы, показ	Текущий контроль. Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
4.7	Показ спектакля.	12	-	12			Упражнения, игры, конкурсы, показ	Промежуточный контроль. Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
4.8	Юмористические миниат	6	-	6			Упражнения, игры, конкурсы, показ	Текущий контроль. Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ

	юры по творчеству А.Л. Барто. (или чувашских писателей)							видеозаписей репетиций, показ спектакля
4.9	Практическая работа: Просмотр видео спектакля «Музыкальная сказка»	6	-	6			Упражнения, игры, конкурсы, показ	Промежуточный контроль. Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
4.1	Обсуждение спектакля. Анализ персонажей, театрализация выбранных эпизодов.	10	-	10			Показ	Текущий контроль. Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>				

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Содержание программы 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

##### 2. Основы театральной культуры

###### 2.1. История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

## 2.2. Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

## 2.3. Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

## 2.4. Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## 3. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

*Дыхание.* Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

*Артикуляция.* Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).
- *Дикция.* Обращать внимание на:
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

*Голос.* Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. В возрасте 13-15 лет ребятам

можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

*Дыхание:*

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;
- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

*Артикуляция:*

- в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;
- можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;
- артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащих, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

*Дикция*

- звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
- активная работа с мячом;
- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- активное использование словесного действия;
- чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## 4. Ритмопластика.

### 4.1. Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### 4.2. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### 4.3. Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

**5. Актерское мастерство.** Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 11-13 лет.

*Пример.* Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке без хлопков преподавателя. Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе (11-13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать задействовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего! Подросткам 13-15 лет нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного участника может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить возрастной группе 13-15 лет. Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками. Молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм,

сделав все правильно, тот завтра сам как педагог проведет это либо любое другое упражнение, придуманное им самим».

Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников. Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также необходим диалог с учениками (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

### 5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практическая часть.* Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

### 5.3. Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## 6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

### 7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

#### 7.1. Выбор пьесы.

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### 7.2. Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

#### 7.3. Работа над отдельными эпизодами.



*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### 7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### 7.5. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

#### 7.6. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### 7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### 7.8. Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

### 8. Итоговое занятие.

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.  
*Награждение.*

## 3.2. Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Здравствуй, театр!

Инструктаж по ТБ. Актуализация знаний. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности

### 2. Культура и техника речи.

Ознакомление с культурой речевого поведения, совершенствования речи на основе использования элементов театральной деятельности.

*Теория.* Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.

*Практика.* Работа с произведениями: индивидуальная работа, работа в паре, работа в группе.

Дыхательные и артикуляционные упражнения: «Сдуй шарик», «Змейка», «Насос», «Веселая песенка, «Веселое путешествие», «Звуки вокруг нас», «Загнать мяч в ворота»,

«Паровозик свистит», «Фокус», «Парашютик», «Охотник идет по болотам», и т.д.  
Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «ручной мяч»

### **3. Об основах актерского мастерства**

Развитие личности, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства.

*Теория.* Основы актерского мастерства, эксперименты со своей внешностью (мимика, жесты). Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Развитие творчества, воображения, фантазии. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного. Урок актёрского мастерства на развитие памяти. Ролевая игра. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

*Практика.* Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.

1) Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2) Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину»

2) Упражнения и игры на воображение и фантазию «Сочиним сказку», «Оживи предмет», «Превращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»

3) Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

4) Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

5) Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье».

6) Разучиваем скороговорки и чистоговорки. Законы художественного чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение вслух и по ролям, отрывков из сказок.

7) Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

8) Разучивание элементарных танцевальных движений Элементы танца «В поисках собственного стиля», «Танец- шествие».

9) Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве»

10) Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»

### **4. Основы театральной деятельности**

Закрепление полученных знаний, умений, навыков.

*Теория.* Выразительность бессловесного поведения человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим

движениям. Выбор произведения и работа над ним. Подготовка и оформление спектакля. Репетиция спектакля. Подготовка афиш. Показ спектакля. Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.

*Практика.* Просмотр видео спектакля «Музыкальная сказка». Обсуждение спектакля. Анализ персонажей, театрализация выбранных эпизодов.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам

Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

1) Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила» Развитие навыка импровизации. Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации «В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

##### **Личностные результаты**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

##### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

##### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- об истории театра, особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- тантамарески;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- световая пушка;
- лампа-имитация огня.

Методические условия реализации программы

- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- музыкальная фонотека;
- сценарии, пьесы, книги;
- интернет-ресурсы

Учебные пособия:

- театральная игротека;
- учебник для уроков грима;
- учебник о возникновении театра;
- учебник «Актерский тренинг»;
- учебник «История костюма».

Дидактический материал:

- карточки-задания по теме «буриме»;
- карточки-задания по теме «театральные термины»;
- карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа».

Карточки-задания по актерскому мастерству:

«кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Игры по истории костюма:

- «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

## **6.Формы контроля**

Реализация программы «В мире театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

*Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря, в апреле и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

**Средства контроля**

- Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям: соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛ Я ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ТЕАТРА» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХС Я**

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно  
Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

#### Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде

1 балл - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде

2 балла - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением –

3 балла - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

#### Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов - Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация Низкий уровень познавательной деятельности.

1 балл - Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации Активная познавательная деятельность.

2 балла - Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация Высокий уровень познавательной деятельности.

3 балла - С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

#### Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.

Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

0 баллов - Обучающийся не представляет воображаемый предмет

1 балл - Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями

2 балла - Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним

3 балла - Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

### Контрольный тест по программе «В мире театра»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это... а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство... а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме
3. В театре выпускают... а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются... а) свет в) декорации б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете

**Система отслеживания результатов обучения.**

### Диагностическая карта результатов обучения

Год обучения: 1

	Разделы программы					
	Основы театральной культуры	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское мастерство	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	Муниципальные, школьные мероприятия. Фестиваль. Конкурсы.



Ф.И. обучающегося	Освоение	Освоение	Освоение	Освоение	Освоение	кол-во выступлений	кол-во

Год обучения: 2

		Разделы программы			
		Культура и техника речи	Об основах актерского мастерства	Основы театральной деятельности.	Муниципальные, школьные мероприятия. Фестиваль. Конкурсы.
Ф.И. обучающегося	Освоение	Освоение	Освоение	Количество выступлений	Количество участия

### Система отслеживания и оценивания результатов обучения

В систему диагностики входит промежуточная аттестация 2 раза в год: декабрь, апрель, а также диагностика по разделам программы, где учитываются результаты освоения теоретического, практического материала, и уровень развития личностных характеристик. В конце года подсчитывается количество конкурсов, соревнований в которых обучающиеся приняли участие в течение года. Данные диагностики заносятся в таблицу.

Г о д о б у ч е н и я	ФИО	Промежуточная аттестация				Освоение программы за год					
		Декабрь		Апрель		Теория	Практика	Личностные результаты	Концерты, конкурсы, выставки и соревнования		
		Вид аттестации	Дата	Уровень оценки результатов	Вид аттестации					Дата	Уровень оценки результатов
2	Иванов	выставка	26.12.23	50	тест	25.04.24	80				

Низкий уровень: до 40%

Средний уровень: от 40% до 70%

Высокий уровень: от 70% до 100%

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995; 12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

**Интернет-ресурсы:**

1. Устройство сцены в театре  
<http://istoriyateatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

## 7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 8.1 Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата по плану	Дата факт. ич.	Время проведения	Название раздела/темы	Итого:	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				<b>сентябрь</b>				
1	4.09		П-к	Знакомство обучающихся. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	2	Вводное	Опрос-наблюдение	
				<b>Основы театральной культуры</b>				
2	6.09		С	Древнегреческий театр. Древнеримский театр	2	Беседа	Творческое задание. тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
3	11.09		П-к	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	2	Игра	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
4	13.09		С	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	2	Беседа	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	

5	18.09		П-к	Русский Скоморохи. придворный Крепостные театры	Театр. Первый театр.	2	Беседа Игра	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
6	20.09		С	Профессиональные русские театры		2	Просмотр видео	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
7	25.09		П-к	Известные актеры	русские	2	Беседа Опрос,	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
8	27.09		С	Драматический Особенности.	театр.	2	Беседа, просмотр	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
				<b>Октябрь</b>					
9	3.10		П-к	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол		2	Беседа, упражнения	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
10	5.10		С	Самые знаменитые театры мира		2	Беседа,	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
11	9.10		П-к	Сценография. Театральные декорации и бутафория Грим. Костюмы		2	Беседа, упражнения	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	

12	11.10		С	Сценография. Театральные декорации и бутафория Грим. Костюмы	2			
13	16.10		П-к	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2	Бесе да,	Творческое задание, тестирование, про блемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
				<b>Сценическая речь</b>				
14	18.10		С	Орфоэпия Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	2	Бесе да, упра жнен ия	Творческое задание, тестирование, про блемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
15	23.10		П-к	Свойства голоса. Дыхание	2	Бесе да	Творческое задание, тестирование, про блемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
16	25.10		С	Артикуляционная гимнастика	2	Упра жнен ия	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
17	31.10		П-к	Дикция	2	Упра жнен ия	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
				<b>ноябрь</b>				
18	02.11		С	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения	2	Упра жнен ия	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
19	7.11		П-к	Интонация. Выразительность речи.	2	Упра жнен ия	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза),	

							контрольные упражнения, наблюдение	
20	9.11		С	Работа над интонационной выразительностью	2	Практическая работа	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
21	13.11		П-к	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	Тренировка в чтении	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
22	16.11		С	Приемы работы над текстом	2	Практическая	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
23	21.11		П-к	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2	Чтение, беседа,	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
24	23.11		С	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	Беседа	Конкурс чтецов	
25	28.11		П-к	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения. Подготовка к празднику	2	Игра, чтение и беседа	Тренировочные задания	
26	30.11		С	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	Беседа	Наблюдение	
				<b>декабрь</b>				

27	5.12		П-к	Виды работы над текстом. Творческая работа. Подготовка к празднику	2	Конкурс	Творческая работа	
----	------	--	-----	--	---	---------	-------------------	--

				<b>Ритмопластика</b>				
28	7.12		С	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	2	Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
29	12.12		П-к	Развитие пластической выразительности	2	Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
30	14.12		С	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	2	Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
31	19.12		П-к	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2	Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
32	21.12		С	Походка, жесты, пластика тела	2	Игра, Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
33	26.12		П-к	Этюдные пластические зарисовки	2	Игра, конкурс, беседа	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
34	28.12		С	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2	Игра, конкурс, беседа	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
				<b>январь</b>				
35	09.01		П-к	Русский народный танец. Эстрадный танец.	2	Игра, конкурс	Контрольные упражнения,	

				Современный эстрадный танец		урс, беседа	этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
36	11.01		С	Танцевальные этюды	2	Практическая работа	Упражнения и этюды	
				<b>Актерское мастерство</b>				
37	16.01		П-к	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	2	Тренинг Упражнение, игра	Тренинг Упражнение, игра	
38	18.01		С	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	2	Упражнение, игра	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
39	23.01		П-к	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	2	Тренинг. Игра	Тренинг, игра	
40	25.01		С	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2	Упражнение. Игра	Наблюдение	
41	30.01		П-к	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»	2	Игры	Наблюдение, игры	
42	01.02		С	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»	2	Игры	Наблюдение, игры	
43	6.02.		П-к	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	2	Игры, выступления	Наблюдение, игры	



				Словесные действия				
44	8.02		С	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2	Конкурсы, игры	Наблюдение, игры	
				<b>февраль</b>				
45	13.02		П-к	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2	Беседа	Упражнения и этюды	
46	15.02		С	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2	Упражнения и этюды	Упражнения и этюды	
47	20.02		П-к	Работа над индивидуальностью	2	Упражнения и этюды	Упражнения и этюды	
48	22.02		С	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2	Упражнения и этюды	Упражнения и этюды	
49	27.02		П-к	Работа над индивидуальностью	2	Упражнения и этюды	Упражнения и этюды	
50	29.02		С	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2	Упражнения и этюды	Анализ видеозаписей	
51	05.03		П-к	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		Аттестация	
52	07.03		С	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	2	Беседа, опрос	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля,	

				Главные события, событийный ряд. Основной конфликт			творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
				<b>март</b>				
53	12.03		П-к	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	2	Беседа, опрос, дискуссия	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
54	14.03		С	Творческие пробы. Показ и обсуждение Распределение ролей	2	Чтение и показ	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
55	19.03		П-к	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	Тренировочные упражнения, игра	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
56	21.03		С	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	Игра	Практическая работа	
57	26.03		П-к	Репетиции отдельных сцен, картин 2	2	Инсценирование, игра	Практическая работа	
58	28.03		С	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	Игра	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля	

59	25.03		П-к	Репетиции отдельных сцен, картин	2	Репетиция	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля	
60	27.03		С	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	Игра	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля	
				<b>апрель</b>				
61	2.04		П-к	Репетиции отдельных сцен, картин	2			
62	4.04		С	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	Репетиция	Репетиция	
63	9.04		П-к	Работа над характером персонажей Поиск выразительных средств и приемов	2	Тренинг, опрос	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
64	11.04		С	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2	Репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
65	16.04		П-к	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
66	18.04		С	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2	Репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение,	

							показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
67	23.04		П-к	Изготовление костюмов, реквизита, декораций Выбор музыкального оформления Подготовка к торжественному мероприятию	2	Практическая работа	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
68	25.04		С	Изготовление костюмов, реквизита, декораций Выбор музыкального оформления Подготовка к торжественному мероприятию	2		Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
69	2.05		П-к	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Подготовка к празднику	2	Репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
				<b>май</b>				

70	7.05		С	Репетиция	2	Репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
71	14.05		П-к	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2	Выступление	Показ спектакля	
72	16.05		С	Итоговое занятие	2		Творческий отчет	
				Итого:	144			

## 8.2 Календарный учебный график 2 года обучения

№	Дата по плану	Дата фактически	Время проведения	Название раздела/темы	Итого:	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				<b>сентябрь</b>				
1	3.09		ВТ.	Актуализация знаний. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности	2	Вводное	Опрос-наблюдение	
2	5.09		ЧТ.	<b>Тема: «Культура и техника речи»</b> Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	2	Беседа	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
3	10.09		ВТ.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	2	Игра	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре»,	

							презентация	
4	12.09		ЧТ.	Артикуляционная гимнастика.	2	Беседа	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
5	17.09		ВТ.	Артикуляционная гимнастика.	2	Беседа Игра	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
6	19.09		ЧТ.	Работа над скороговорками.	2	Просмотр видео	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
7	24.09		ВТ.	Работа над скороговорками.	2	Беседа Опрос,	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
8	26.09		ЧТ.	<b>Тема: «Об основах актерского мастерства»</b> Основы актерского мастерства, эксперименты со своей внешностью(мимика, жесты).	2	Беседа, просмотр	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
				<b>октябрь</b>				
9	1.10		ВТ.	Основы актерского мастерства, эксперименты со своей внешностью(мимика, жесты).	2	Беседа, упражнения	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
10	3.10		ЧТ.	Голос и речь человека.	2	Беседа,	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
11	8.10		ВТ.	Голос и речь человека.	2	Беседа, упражнения	Творческое задание, тестирование, проблемные	

						ия	ситуации «Этикет в театре», презентация	
12	10.10		ЧТ.	Жест, мимика, движение. Развитие творчества, воображения, фантазии.	2	Беседа,	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
13	15.10		ВТ.	Жест, мимика, движение. Развитие творчества, воображения, фантазии.	2	Беседа, упражнения	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
14	17.10		ЧТ.	Творческое взаимодействие с партнером.	2	Беседа	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
15	22.10		ВТ.	Творческое взаимодействие с партнером.	2	Упражнения	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
16	24.10		ЧТ.	Беспредметный бытовой этюд.	2	Упражнения	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
17	29.10		ВТ.	Беспредметный бытовой этюд.	2	Упражнения	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
18	31.10		ЧТ.	Этюды на движение.	2	Упражнения	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	

				<b>ноябрь</b>				
19	5.11		ВТ.	Этюды на движение.	2	Практическая работа	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
20	7.11		ЧТ.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2	Тренировка в чтении	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
21	12.11		ВТ.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2	Практическая	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
22	14.11		ЧТ.	Диалог.	2	Чтение, беседа,	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
23	19.11		ВТ.	Диалог.	2	Беседа	чтецов	
24	21.11		ЧТ.	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	Игра, чтение и беседа	Тренировочные задания	
25	26.11		ВТ.	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	Беседа	Наблюдение	
26	28.11		ЧТ.	Имитация поведения животного.	2	Конкурс	Творческая работа	
				<b>декабрь</b>				
27	3.12		ВТ.	Имитация поведения животного	2	Упражнения, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
28	5.12		ЧТ.	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	2	Упражнения,	Контрольные упражнения, этюдные	



						игры	зарисовки, танцевальные этюды	
29	10.1 2		ВТ.	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	2	Упра жнен ия, игры		
30	12.1 2		ЧТ.	Ролевая игра.	2	Упра жнен ия, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
31	17.1 2		ВТ.	Ролевая игра.	2	Игра , Упра жнен ия, игры	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
32	19.1 2		ЧТ.	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	Игра , конк урс, бесе да	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
33	24.1 2		ВТ.	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	Игра , конк урс, бесе да	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
34	26.1 2		ЧТ.	Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	2	Игра , конк урс, бесе да	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
35	31.1 2		ВТ.	Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	2	Прак тиче ская рабо та	Упражнения и этюды	
<b>январь</b>								
36	02.0 1		ЧТ.	Выразительность бессловесного поведения человека.	2	Трен инг Упра жнен ие, игра	Тренинг Упражнение, игра	
37	07.0 1		ВТ.	Выразительность бессловесного	2	Упра жнен	Этюдные зарисовки,	

				поведения человека.		ие, игра	танцевальные этюды	
38	09.0 1		ЧТ.	Выразительность бессловесного поведения человека.	2	Трен инг, игра	Тренинг, игра	
39	14.0 1		ВТ.	Выразительность бессловесного поведения человека.	2	Упра жен ие, игра	Наблюдение	
40	1.01		ЧТ.	Репетиционные занятия по техникеречи, мимическим и сценическим движениям.	2	Игр ы	Наблюдение, игры	
41	21.0 1		ВТ.	Репетиционные занятия по техникеречи, мимическим и сценическим движениям.	2	Игр ы	Наблюдение, игры	
42	23.0 1		ЧТ.	Выбор произведения и работа надним.	2	Игр ы, выст упле ние	Наблюдение, игры	
43	28.0 1.		ВТ.	Выбор произведения и работа надним.	2	Конк урсы , игры	Наблюдение, игры	
44	30.0 1		ЧТ.	Подготовка и оформление спектакля.	2	<b>Бесе да</b>	Упражнения и этюды	
				<b>февраль</b>				
45	4.02		ВТ.	Подготовка и оформление спектакля.	2	Упра жен ия и этюд ы	Упражнения и этюды	
46	6.02		ЧТ.	Подготовка и оформление спектакля.	2	Упра жен ия и этюд ы	Упражнения и этюды	
47	11.0 2		ВТ.	Подготовка и оформление спектакля.	2	Упра жен ия и этюд ы	Упражнения и этюды	
48	13.0 2		ЧТ.	Подготовка и оформление спектакля. Подготовка и оформление	2	Упра жен ия и этюд ы	Упражнения и этюды	

				спектакля.				
49	18.0 2		ВТ.	Подготовка и оформление спектакля.	2	Упражнения и этюды	Анализ видеозаписей	
50	20.0 2		ЧТ.	Репетиция спектакля. Подготовка афиш.	2		Аттестация	
51	25.0 2		ВТ.	Репетиция спектакля. Подготовка афиш.	2	Беседа, опрос	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
52	27.0 2		ЧТ.	Репетиция спектакля. Подготовка афиш.	2	Беседа, опрос, дискуссия	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
				<b>март</b>				
53	4.03		ВТ.	Репетиция спектакля. Подготовка афиш.	2	Чтение и показ	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
54	6.03		ЧТ.	Репетиция спектакля. Подготовка афиш.	2	Тренировочные упражнения,	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля,	


						игра	творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
55	11.03		ВТ.	Показ спектакля.	2	Игра	Практическая работа	
56	13.03		ЧТ.	Показ спектакля.	2	Инсценирование, игра	Практическая работа	
57	18.03		ВТ.	Показ спектакля.	2			
58	20.03		ЧТ.	Показ спектакля.	2	Игра	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля	
59	25.03		ВТ.	Показ спектакля.	2	Репетиция	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля	
60	27.03		ЧТ.	Показ спектакля.	2	Игра	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля	
				<b>апрель</b>				
61	1.04		ВТ.	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	2	Репетиция	Репетиция	
62	3.04		ЧТ.	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	2	Тренинг, опрос	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
63	8.04		ВТ.	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	2	Репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
64	10.04		ЧТ.	Практическая работа: Просмотр видео спектакля	2	Репетиция	Упражнение «Событийный ряд»,	

				«Музыкальная сказка»			наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
65	15.0 4		ВТ.	Практическая работа: Просмотр видео спектакля «Музыкальная сказка»	2	Практическая работа	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
66	17.0 4		ЧТ.	Практическая работа: Просмотр видео спектакля «Музыкальная сказка»	2	Репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
67	22.0 4		ВТ.	Обсуждение спектакля. Анализ персонажей, театрализация выбранных эпизодов.	2	Репетиция	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
68	24.0 4		ЧТ.	Обсуждение спектакля. Анализ персонажей, театрализация	2	Выступление	Упражнение «Событийный ряд»,	

				выбранных эпизодов.			наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
69	29.04		ВТ.	Обсуждение спектакля. Анализ персонажей, театрализация выбранных эпизодов.	2		Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
				<b>май</b>				
70	1.05		ЧТ.	Обсуждение спектакля. Анализ персонажей, театрализация выбранных эпизодов.	2	Выступление	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
71	6.05		ВТ.	Обсуждение спектакля. Анализ персонажей, театрализация выбранных эпизодов.	2		Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля,	

							творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
72	8.05		ЧТ.	Итоговое занятие			Творческий отчет	
				ИТОГО	144			

Лист согласования к документу № 7 от 13.09.2024  
Инициатор согласования: Галимов Ф.В. Директор  
Согласование инициировано: 13.09.2024 20:47

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Галимов Ф.В.		 Подписано 13.09.2024 - 20:47	-