

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОЛГАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
СПАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ БСОШ № 2  
\_\_\_\_\_ Л.В.Борюшкина  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ЧТЕНИЮ  
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст учащихся:*** 6-13 лет  
***Срок реализации:*** 1 год (144 часа)

***Автор - составитель:***  
Черкасова Жанна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБОУ Спасского муниципального района РТ
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна чудес»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Черкасова Жанна Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	6-13
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Формы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное и групповое творчество;</li> <li>• <b>Методы:</b></li> <li>• Демонстрационный (метод показа);</li> <li>• Импровизации.</li> <li>• Метод творческого взаимодействия;</li> <li>• Метод разучивания по частям</li> <li>• Метод упражнений.</li> </ul>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	В ходе реализации программы используются различные виды и формы контроля.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Обучающиеся должны усвоить программу по программе «Художественное слово», в качестве промежуточных результатов будут учитываться участия детей в конкурсах, районных и республиканских, а так же их выступление на концертах.
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	

## Пояснительная записка

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 –р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Спасского муниципального района РТ.

Программа «Сценическая речь. Художественное слово» направлена на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова.

Программа берет на себя разработку важнейших компонентов речевого материала, это те специфические вопросы искусства слова, которые по тем или иным причинам в недостаточной степени или вовсе не затрагиваются в работе над словом в дополнительной общеобразовательной программе. Это, в первую очередь, речевая техника, то есть то обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя (слушателя) переживания героя в совершенной художественной форме.

Курс «Сценическая речь» включает множество разделов: работа речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логика. Занятия по курсу «Сценическая речь» взаимосвязаны с актерским мастерством и пластикой. В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Особое значение в занятиях по сценической речи имеют индивидуальные занятия. Они помогают обратить пристальное внимание на психологические особенности учащихся, скорректировать индивидуальный речевой тренинг, исправить недостатки, а также определить творческие возможности.

**Актуальность программы «Художественное слово»** заключается в создании и исполнении литературных композиций, что даёт возможность обучающимся изучать

литературный, бытовой материал, чтобы извлечь философское, художественное, социальное звучание текста.

Программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель:** Развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

#### **Задачи программы:**

1. обучение основам владения артикуляцией и внятной речью, приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;
2. развитие выразительности речи, творческого потенциала обучающихся для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове; чувство ритма, фонематического и речевого слуха;
3. воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 144 часа в год, 4 часа в неделю - 2 раза по 2 часа

Количество обучающихся в группах 1 года обучения - 15 человек

#### **Формы организации проведения занятий:**

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

сформированность – гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности; социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

**Метапредметные** – владение первыми верными навыками во всех разделах предмета; умение осмысленно использовать полученные навыки техники речи в соответствии с коммуникативными потребностями для выражения своих чувств, мыслей, эмоций.

##### **Предметные** – должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия в театральном искусстве;
- роль дыхания в воспитании речевого голоса; влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса
- основные задачи и принципы работы над текстом; сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, объект внимания  
должны уметь:
- выполнять тренинги на воспитание навыков носового фонационного дыхания, на освоение полного смешанно-диафрагматического дыхания, «звучащего выдоха»;
- самостоятельно выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике, дикционные и иные типы и виды практик по технике речи, «мысленная речь»;
- практически освоить особенности стихотворной речи – межстиховая пауза, ритмомелодика стиха, определение системы стихосложения, освоение закона авторского ударения в слове, определение рифм, характера рифмовки;

**Формы аттестации:** контрольные занятия, литературно-музыкальные композиции, участие обучающихся в профильных конкурсах и фестивалях, а также участие в концертах и театрализованных программах

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### **1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория (2ч.)

Постановка цели и задач кружка.

Техника безопасности.

Формирование группы.

### **2 Теоретические основы правильного выразительного чтения. Техника речи (14 часов)**

Теория (2ч.)

Техника речи. Дыхание.

Техника речи. Дикция.

Техника речи. Голос.

Резонаторы. Значение резонирования.

Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика (10ч.)

Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

### **3 Орфоэпия. Литературное произношение при рассказывании. (6 часов)**

Теория (2ч.)

Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

Практика (4ч.) Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.

### **4 Интонация. (6 часов)**

Теория (2ч.)

Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи.

Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика (4ч.)

Выразительное чтение прозаических и поэтических

произведений.

## **5.Тренинг речевого аппарата.**

### **Практика (6 часов)**

Принципы тренировки голоса – речевого аппарата.

Снятие мышечных зажимов

Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж.

Лицевая гимнастика (разработка мышц лица , шеи) . Вибрационный массаж.

Упражнения на развитие голоса (тренировочные тексты на посыл голоса).

## **6. Выразительное чтение. (8 часов)**

Теория (4ч.)

Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана.

Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Практика (4ч.)

Чтение прозаического текста.

## **7.«Работа с текстом» (12 часов).**

### **Практика.**

Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения.

Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текста, ведущего).

## **7 Мимика и жестикация. (8 часов)**

Теория (2 ч.) Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Практика (4ч.) Обобщающие упражнения.

## **8 Форма построения стихотворений. (10 часов)**

Теория (2ч.) Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.

Практика (8ч.) Обобщающие упражнения. Чтение и заучивание стихотворений.

## **9.Работа над литературным произведением. (14 часов)**

### **Практика.**

Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии.

Понятие о жанре и стиле.

Критерии выбора художественного материала.

Композиционное построение (события и действия)

Внутристудийная работа

### **9.Творческая мастерская. (20 часа)**

Теория (4ч.) Создание творческих работ. Редактирование текстов.

Индивидуальная работа. Консультации.

Практика (18ч.) Работа с текстовым редактором.

### **11.Творческое взаимодействие. (34 часа)**

Теория (4 ч.) Выступление на творческих литературных вечерах.

Практика (30ч.)

Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

Концертная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах - выступление на Дне учителя;

- выступление на школьном празднике посвященному «Дню Матери»;

- выступление на новогоднем празднике;

- выступления на конкурсах;

- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;

- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;

- выступление на последнем звонке;

- выступление на итоговом концерте

### **Промежуточная аттестация (2 часа)**

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятия
1	Вводные занятия	2	2	-	Групповые, Беседа
2.	Теоретические основы правильного выразительного чтения.	14	2	12	Групповые, индивидуальные
3.	Орфоэпия. Литературное произношение при рассказывании.	6	2	4	Групповые, Индивидуальные Выразительное чтение
4.	Интонация.	6	2	4	Групповые, индивидуальные

5.	Тренинг речевого аппарата.	6	-	6	Групповые. Индивидуаль ные
6.	Выразительное чтение.	8	4	4	Групповые, Индивидуаль ные. Чтение по ролям
7.	Работа с текстом.	12	1	11	Групповые, Индивидуаль ные. Чтение по ролям
7.	Мимика и жестикауляция.	8	2	4	Групповое, индивидуаль ные Инсцениров- ка басней.
8.	Форма построения стихотворений.	10	2	8	Групповое, индивидуаль ное. Выразитель ное чтение
9.	Работа над литературным произведением.	14		14	Групповые, индивидуаль ные
10.	Творческая мастерская.	20	4	18	Групповые, индивидуаль ные
11.	Творческое взаимодействие.	34	4	30	Групповые, индивидуаль ные, написание рассказа
12.	Промежуточная аттестация	2		2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

### Календарный учебный график

	Содержание тем	Всего часов	Формы проведения занятия	Дата проведения	Примечание
<b>Вводные занятия ( 2 часа)</b>					
1	Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности. Формирование группы.	2	Беседа		
<b>Теоретические основы правильного выразительного чтения. Техника речи (14 часов) Постановка ко Дню Учителя (4часа).</b>					



2	Техника речи. Дыхание. Техника речи. Дикция. Техника речи. Голос. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.	2	Беседа		
3-5	Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.	6	Практика, учебно – тренировочное занятие		
6	Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	2	Практические занятия		
7	Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	2	Практические занятия		
8	Виды дыхательных упражнений, гимнастика.	2	Практические занятия		
9-10	Постановка сценическая ко Дню Учителя. Работа с текстом. Выступление на празднике	4	Практика. Репетиция. Концерт		
<b>Орфоэпия. Литературное произношение при рассказывании. (6 часов)</b>					
11.	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.	2	Беседа.		
12-13	Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.	4	Практические занятия.		
<b>Интонация. (6 часов)</b>					

14.	Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.	2	Беседа		
15-16	Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений	4	Практические занятия.		
<b>Тренинг речевого аппарата (6 часов).</b>					
17-19	Принципы тренировки голоса – речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Лицевая гимнастика (разработка мышц лица , шеи) . Вибрационный массаж. Упражнения на развитие голоса (тренировочные тексты на посыл голоса).	6	Практическое занятие.		
<b>Выразительное чтение. (8 часов)</b>					
20-21	Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.	4	Беседа		
22-23	Чтение прозаического текста.	4	Практические занятия		
<b>Подготовка к празднику «День мамы» (4 часа)</b>					
24	Подготовка концертных номеров к празднику «День Матери».	2	Беседа. Подбор номеров Репетиция		
25	Выступление на празднике ко Дню Матери	2	Концертная деятельность		
<b>«Работа с текстом» (12 часов).</b>					

26-31	Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текста, ведущего).	12	Практические Занятия.		
<b>Подготовка к Новому Году (4 часа).</b>					
32	Подготовка сценических номеров к Новому Году.	2	Практическое занятие. Репетиция		
33	Выступление на новогоднем празднике.	2	Выступление на концерте		
<b>Мимика и жестикуляция. (8 часов)</b>					
34	Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.	2	Беседа		
35-37	Обобщающие упражнения.	6	Практические занятия.		
<b>Постановка выступлений для конкурсов (12 часов)</b>					
38-41	Разучивание произведений и стихотворений	8	Практические занятия.		
42-43	Выступление на конкурсе.	4	Беседа. Практические занятия. Концертная деятельность.		
<b>Подготовка к праздникам «День защитника Отечества» и «Международный женский день» (12 часов)</b>					
44-46	Подбор музыки и репертуара ко Дню защитников Отечества. Репетиция. Концерт.	6	Практическая деятельность. Репетиция. Концерт		Перенос концерта с 23.02

47-49	Подбор музыки и репертуара к Международному женскому дню. Репетиция. Концерт.	6	Практическая деятельность. Репетиция.  Концерт		Перенос концерта с 8.03
<b>Форма построения стихотворений.(10 часов)</b>					
50	Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.	2	Беседа		
51-54	Обобщающие упражнения. Чтение и заучивание стихотворений.	8	практика		
<b>Работа над литературным произведением (14 часов)</b>					
55-61	Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии. Понятие о жанре и стиле. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение (события и действия) Внутристудийная работа	14	Практические занятия		
<b>Творческая мастерская (20 часа)</b>					
62-63	Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации.	4	Беседа. Подбор репертуара		
64-71	Практика Работа с текстовым редактором.	16	Практическая деятельность		
72	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	2	Практическая деятельность		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

### Описание учебно-методического комплекса

#### Список литературы, рекомендуемой учащимся:

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

### **Список литературы рекомендуемой для педагога:**

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ, 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ, 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Тершиной М. / Эксмо, 2012

### **Интернет-ссылки:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
5. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>
6. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>
7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>
8. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

