

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Отдел образования Исполнительного комитета Сармановского муниципального района  
МБОУ «Старомензелябашская ООШ»

Рассмотрено на МО  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Р.Ф.Шарипова/

Протокол № 1 от  
«26» августа 2024 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_/ Э.А. Ильгамова/

Протокол №2 от  
«26» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Старомензелябашская ООШ  
имени А. Тимергалина

\_\_\_\_\_/Э.С.Каюмова/  
Приказ № 31 от «26» августа  
2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**3 Б КЛАССА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Старомензелябашская ООШ им. А.К Тимергалина»  
Сармановского муниципального района РТ

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от  
« 26 » августа 20 24 г.

Составитель:  
учитель начальных классов  
Шириева А.Р.

2024 – 2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе нормативных материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании»; №68-ЗРТ 22.07.2013 г., принятого Государственным Советом РТ от 28.06.2013 г.
4. Учебный план для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Старомензелябашская ООШ имени А.Тимергалина» Сармановского муниципального района Республики Татарстан на 2024-2025 уч. г.

На основании положения муниципального бюджетного образовательного учреждения «Старомензелябашская ООШ имени А.Тимергалина» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов муниципального бюджетного образовательного учреждения «Старомензелябашская ООШ имени А.Тимергалина» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете, утверждённого Приказом директора., в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно п 5.2. данного положения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю**

**Количество часов в год по программе: 34 часа**

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

## Задачи

- Воспитание интереса к изобразительному искусству
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировка своего мнения о них
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию)
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования; — развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения

## Общая характеристика предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах:

- «Подготовительный период обучения»,
- «Обучение композиционной деятельности»,
- «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; – «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», – «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие **виды работ**:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства;

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное восприятие:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (рисовании):*

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: — складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; — составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы красками:

- *приёмы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приёмы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; *приёмы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

- Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», т.п.
- Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. – Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
- Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке предмета.
- Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
- Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
- Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок* Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

#### *Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок.

«Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

#### *Характеристика базовых учебных действий*

##### ***Личностные учебные действия***

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве с его природной и социальной частями; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

##### ***Коммуникативные учебные действия***

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### ***Регулятивные учебные действия***

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

### ***Познавательные учебные действия***

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- Умение слушать учителя.
- Умение правильно пользоваться карандашом, красками, кистью.
- Уметь организовать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать бумагу, карандаш.
- Знать названия всех изображаемых предметов.
- Уметь рисовать по шаблону и раскрашивать; пользоваться карандашом и ручкой.
- Знать название основных цветов и их оттенков, форму и размер предметов

### **Метапредметные результаты:**

- знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарногигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию;

### **Предметные результаты:**

- организация рабочего места
- знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения
- обращения и санитарногигиенических требований при работе с ними
- знание элементарных правил передачи формы предмета и др.

#### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; -
- пользование материалами для рисования;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию;
- организация рабочего места; -
- рисование по образцу;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий

#### ***Достаточный уровень:***

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;
- знание правил построения орнамента и др.;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Декоративное раскрашивание	Рисование узоров из геометрических форм в полосе, квадрате; анализ образца; структура узора (повторение или чередование элементов), форма и цвет составных частей; использование осевых линий при рисовании орнаментов в квадрате; расположение элементов в декоративных рисунках.	10
Рисование с натуры	Изображение предметов округлой, продолговатой, квадратной, прямоугольной, треугольной формы; определение последовательности рисунка; использование темных и светлых оттенков цвета; применение средней (осевой) линии при изображении плоских предметов симметричной формы	15
Рисование на тему, иллюстрирование.	Соединение в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; расположение изображения в определенном порядке (ближе, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка. Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художников характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства; развитие умения видеть красоту природы в различные времена года.	9

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Дата	
				План	Факт
1.	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И.Хруцкого «Цветы и плоды».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики рук, глазомера и цветоощущение	3.09	
2.	Рисование узора в полосе из веток с листочками.	1	Развитие глазомера и цветоощущение	10.09	
3.	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени. (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»)	1	Коррекция и развитие мелкой моторики рук, глазомера и цветоощущение	17.09	
4.	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)	1	Развитие глазомера и цветоощущение	24.09	
5.	Рисование с натуры морских сигнальных флажков.	1	Развитие и коррекция зрительных восприятий	1.10	
6.	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	1	Развитие чувства формы, глазомера	8.10	

7.	Рисование шахматного узора в квадрате.	1	Развитие и коррекция зрительных восприятий	15.10	
8.	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	1	Развитие пространственного воображения	22.10	
9.	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1	Развитие пространственного воображения	29.10	
10.	Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (готовая форма)	1	Развитие чувства формы, глазомера, коррекция мелкой моторики	12.11	
11.	Рисование с натуры будильника круглой формы	1	Развитие чувства формы, глазомера, коррекция мелкой моторики	19.11	
12.	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1	Развитие пространственной ориентировки	26.11	
13.	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели)	1	Развитие чувства формы. глазомера	3.12	
14.	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К.Юон. «Русская зима» или др.) Рисование на тему «Нарядная елка».	1	Развитие чувства формы. глазомера	10.12	
15.	Рисование на тему «Нарядная елка»	1	Развитие пространственной ориентировки, коррекция зрительного восприятия	17.12	
16.	Рисование узора на рукавичке (готовая форма).	1	Развитие зрительного восприятия и пространственной ориентировки	24.12	
17.	Рисование на тему «Елка зимой в лесу».	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	14.01	
18.	Рисование с натуры молотка.	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	21.01	
19.	Рисование с натуры несложного по форме инструмента (шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы).	1	Развитие зрительно-двигательной координации	28.01	
20.	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	4.02	
21.	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой»	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	11.02	
22.	Рисование по образцу орнамента из квадратов.	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	18.02	
23.	Декоративное рисование – оформление декоративной открытки к 8 Марта.	1	Развитие глазомера и цветоощущения	25.02	
24.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1	Развитие пространственной ориентировки	5.04	

25.	Рисование с натуры игрушки- вертолета	1	Развитие глазомера и цветоощущения	12.04	
26.	Рисование узора из растительных форм в полосе.	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	19.04	
27 - 28	Беседа по картинам о весне. (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. « Грачи прилетели», Т. Яблонская «Весна» и др.) Рисование с натуры весенней веточки.	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	26.04	
29 - 30	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	3.05	
31 - 32	Рисование на тему «Праздник Победы».	1	Развитие пространственной ориентировки	10.05	
33.	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат – готовая форма)	1	Развитие пространственной ориентировки	17.05	
34.	Рисование с натуры куста земляники с цветами. Рисование с натуры цветов.	1	Коррекция мелкой моторики, развитие творческого воображения	24.05	

## УМК

1 Рау М. Ю. , Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями), «Просвещение», 2016 г