

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия п.г.т. Богатые Сабы
Сабинского муниципального района Республики Татарстан»

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
протокол № 2
26 августа от 2023г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР
МБОУ «Гимназия»
п.г.т. Богатые Сабы
_____/Л.И.Шамсутдинова/
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия»
п.г.т. Богатые Сабы
_____/А.Н.Шаймарданов/
Приказ № 218
от « 31 » августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

“Яшь талантлар”

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Халилова Ляйсан Хорматулловна,
педагог дополнительного образования,
учитель родного (татарского) языка и литературы

2023-2024 учебный год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ “Гимназия пгт Б.Сабы”
2.	Полное название программы	“Яшь талантлар”
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	Халилова Ляйсан Хорматулловна, учитель родного (тат.) языка и литературы, высшая квалификационная категория
5.	Сведения о программе:	1 год обучения–144 ч.
	Срок реализации	1 год
	Возраст учащихся	7 – 12 лет
5.1.	Характеристика программы:	дополнительная
5.2.	-тип программы	общеобразовательная программа
	-вид программы	общеразвивающая
5.3.	-принцип проектирования программы	разноуровневая
	-форма организации содержания и учебного процесса	
	Цель программы	Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.
	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности)	Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.

5.4.	содержания и материала программы)	<p>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих знаний.</p> <p>Продвинутый уровень предполагает полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.</p>
5.5.		
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы: учебное, практическое занятие, занятие театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; -промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ; -итоговый – открытые занятия, спектакли.
8.	Результативность реализации программы	<p>По окончании курса обучения, программа усвоена:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективный уровень-59%, -оптимальный уровень-41%, <p>Сохранность контингента-90%</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях-85%</p> <p>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</p>

		-республиканский уровень-16%, -муниципальный уровень-33%, -учрежденческий уровень-20%
9.	Рецензенты	Шамсутдинова Л.И.

Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1	Информационная карта образовательной программы	2-4
2	Оглавление	5

3	Пояснительная записка	6-7
4	Цели и задачи программы	8-12
5.	Планируемые результаты	13
4	Содержание программы	14-17
5	Учебный (тематический) план	18-23
6	Методические материалы	24-27
7	Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	24-27
8	Список литературы	29

Пояснительная записка

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых Образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным результатам, направлена на гуманизацию, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Якты нур» разработана в соответствии следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
5. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества»

Направленность программы художественная.

Актуальность данной программы:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы:

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Отличительная особенность программы от других программ:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки творческой деятельности;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для

разных видов искусства;

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;

- формировать активный словарь учащегося.

Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей;

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;

- совершенствовать и развивать все виды речевой деятельности – говорения, слушания.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

- развивать способность активного восприятия искусства;

- формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичности, деликатности;

- воспитание системы нравственных межличностных отношений.

Направления работы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Адресат программы : программа рассчитана на обучающихся 2- 4 классов.

Объём программы: программа составлена на 1 год обучения из расчета 4 часа в неделю и составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.):

- теоретическое изложение материала;
- практическое изложение материала;
- проведение тренинги по определенной тематике;

Виды занятий

Виды занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Срок освоения программы определяется содержанием программы и характеризует продолжительность программы - 1 год обучения из расчета 4 часа в неделю и составляет 144 часа.

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20:

- при использовании ЭСО во время занятий и перемен проводится гимнастика для глаз. При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз проводится во время перемен.

- для профилактики нарушений осанки во время занятий проводится соответствующие физические упражнения (далее - физкультминутки).

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

-итоговый – открытые занятия, спектакли.

Планируемый результат:

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):
Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые умения и навыки 1 год обучения

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.

- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Иметь навык домашней работы над ролью, уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда № 1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»;

«покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.

- Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мяч»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».
 2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».
 3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные

эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);

- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котятка»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змея»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змея»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Раздел 6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в

отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Раздел 7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям русских и татарских писателей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Якты Нур»

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и
		Всего	теория	практика	

					контроля
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	36	18	18	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.	«Культура и техника речи»	40	20	20	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	«Работа над спектаклем»	46	4	42	беседа, мизансцены, репетиции
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	игра
7.	«Показ спектаклей»	12	-	12	показ спектаклей
	ИТОГО	144	44	100	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4-5 класс

					Кол-во
--	--	--	--	--	---------------

№	Дата	Тема занятий	часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	2	
2.		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
3		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
4.		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
5.		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
6.		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
7.		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
8.		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
9.		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
10.		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
11.		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
12.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
13.		Репетиция	2	
14.		Репетиция	2	
15.		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
16.		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
17.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями	2	

		декораций и реквизита		
18.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
19.		Ритмопластика	2	
20.		Репетиция	2	
21.		Репетиция	2	
22.		Изучение театральных терминов	2	
23.		Изучение театральных терминов	2	
24.		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
25.		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
26.		Прозаический текст	2	
27.		Прозаический текст	2	
28.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
29.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
30.		Ритмопластика	2	
31.		Репетиция	2	
32.		Репетиция	2	
33.		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
34.		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
35.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями	2	

		декораций и реквизита		
36.		Генеральная репетиция	2	
37.		День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
38.		«Культура зрителя»	2	
39.		«Культура зрителя»	2	
40.		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
41.		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
42.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
43.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
44.		Музыкальное развитие	2	
45.		Репетиция	2	
46.		Репетиция	2	
47.		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
48.		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
49.		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
50.		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
51.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция	2	

		отдельных картин с деталями декораций и реквизита		
52.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
53.		Репетиция	2	
54.		Репетиция	2	
55.		Работа над этюдами	2	
56.		Работа над этюдами	2	
57.		Работа над прямой речью в рассказе	2	
58.		Работа над прямой речью в рассказе	2	
59.		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
60.		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
61.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.	2	
62.		Музыкальное развитие	2	
63.		День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
64.		Импровизация на свободную тему.	2	
65.		Импровизация на свободную тему.		
66.		Работа над дыханием	2	
67.		Работа над дыханием	2	
68.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
69.		Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	
70.		Репетиция	2	
71.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	

72.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	
			ИТОГО : 144 ч.	

Методические материалы

Приложение 1

1. Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентированы на личностные и мета

предметные результаты образования. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогам используются:

- методические разработки занятий по темам программы
- видеоматериалы (видеоролики, информационные материалы на сайте, посвященном данной программе)
- конструкции изготовленные педагогом

2. Методическое обеспечение программы

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус;

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права на свободу выбора;
- оценки на личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка

Принципы лежащие на основе программы:

- доступности
- наглядности
- демократичности и гуманизма
- научности
- «от простого к сложному»

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания.

Выбор методов осуществления образовательного процесса зависит от темы и формы занятия, уровня подготовки и социально-практического опыта обучающегося.

Воспитание творческой личности- процесс очень сложный и ответственный , дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций, в

которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительного мастерства.

Приложение 2

Методические рекомендации по проведению практических работ.

Методические рекомендации направлены на оказание методической помощи ученикам при выполнении практических работ.

Практическая работа – это форма учебных занятий, на которых на основе ранее полученных знаний обучаемые самостоятельно решают поставленные задачи и затем представляют результаты своей творческой деятельности.

В процессе выполнения практических работ обучающиеся расширяют и углубляют знания по изучаемым темам, проверяют их достоверность, учатся работать с прикладными программами и аппаратными средствами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

1. Музыкальный центр;

2. музыкальная фонотека;
3. аудио и видео кассеты;
4. CD – диски;
5. костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
6. элементы костюмов для создания образов;
7. пальчиковые куклы;
8. сценический грим;
9. видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
10. Электронные презентации «Правила поведения в театре»
11. «Виды театрального искусства»
12. Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методическое обеспечение

Занятия проводятся 4 часа в неделю. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития театральных способностей, а также дети с перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;

- дублёры: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Формы аттестации / контроля:

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения каждого года обучения.

Оценочные материалы

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Список литературы:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006

1. “Ачык дәрес” газетасы
2. Бәйрәмнәр бәйләме. Казан “Мәгариф”
3. Баязитова Ф. Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары. Казан, 1995
4. Гомәр Бәширов “Туган ягым – яшел бишек”.
5. Күренекле шәхесләр,2022
6. Күңел ачык бергәләп, Казан “Мәгариф”
7. “Мәктәп сәхнәсе” китабы
8. “Көмеш кыңгырау”,
9. Милли хәзинәләр. Шаян Әлифба,2022
- 10.“Сабантуй” газеталары
- 11.Т.Нәҗмиев, М. Абдуллин “Яшә, Саба-Йорт”, “Әдәплелек дәрәсләре”.
- 12.Табышмаклар, тизәйткечләр
- 13.“Тәрбия” газетасы.,
- 14.Татар халык уеннары.
- 15.Татар халык биюләре.
- 16.Татар халык әкиятләре, ,
- 17.Хәйруллина А. Дәрәс сөйләргә өйрәнгез. Казан, 1992
- 18.Х. Халиков “Зиһен ачыкчлары”,
- 19.“Жырлык әле” жыр китабы.
- 20.Тел шомарткычлар

Театрализованные игры и упражнения:

1. Пальчиковая гимнастика.

1. Играем на барабанах: ритмичные движения указательных пальцев вверх-вниз.
2. "Мы - мастера": постукивания кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом-ребром ладони.
3. "Фонарики" (вращательные движения кистями обеих рук).
4. "Весёлые брызги" (отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки.)
5. "Лёгкий ветерок" (руки находятся на уровне лица ладонями к лицу, одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук).
6. "Дятел" (ритмично постукивать разными пальцами одной руки по ладони другой).
7. "Цыплята" (большой указательный и средний пальцы собраны вместе, кисти рук двигаются вверх-вниз отрывисто, быстро перебирают пальцами обеих рук).
8. "Пальчики" (пальцы "шагают", "бегают" и "танцуют").
9. "Мы рисуем" (рисование пальцем как карандашом или как кисточкой).
10. "Я играю" (пальцы играют как на балалайке, гармошке или пианино).
11. Застёгивание и расстёгивание пуговиц.
12. Собираение бус.
13. Шнурование ботинок.
14. Мозайка.
15. Конструктор.

2. Развитие моторики рук.

1. "Дружные пальчики".
Раз, два, три, четыре, пять!
Вышли пальчики гулять!
Раз, два, три, четыре, пять!
В домик спрятались опять!
(участвуют обе руки).
2. Пять маленьких мышат забрались в кладовку.
В бочонках и банках орудуют ловко.
На сыр забирается первая мышка,
В сметану ныряет вторая малышка.
А третья с тарелки всё масло слизала.
Четвёртая в миску с крупой попала,
А пятая мышка медком угощается.
Все сыты, довольны, вдруг - Кот просыпается!
(Одна из рук становится котом.)
"Бежим", - пропищала подружкам малышка,
И спрятались в норку проказницы мышки.
(Руки за спину.)
1. "Цветок"

(кисть руки, пальцы-лепестки).

Утром рано он закрыт,
Но к полудню ближе,

Раскрывает лепестки,
Красоту их вижу.
К вечеру цветок опять,
Закрывает венчик –
И теперь он будет спать,
До утра, как птенчик.

4. "Солнце утром рано встало"

Солнце утром рано встало,
Всех детишек приласкало.

(Ладони скрещены, тыльные стороны запястий соприкасаются,
Пальцы широко раздвинуты, образуя "солнышко с лучами".)

3. Развитие речи. Артикуляционная гимнастика.

1. Покусайте кончик языка - "так мама шинкует капусту".

2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.

3. Язык- жало змеи.

4. Язык - тоненькая иголочка.

"Ставим укольчики" поочерёдно в каждую щёку.

5. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.

6. Закройте глаза, представьте ночь.

Сели на лошадку и поехали. Цокаем.

7. Достаньте кончиком языка нос.

8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.

9. Погладьте зубками губы.

10. Языком кверху:

Ша- ша - ша,

Наша шуба хороша.

11. - Здравствуйте, котята!

- Мяу, мяу, мяу.

- Здравствуйте, телята!

- Му - му - му.

- Здравствуйте, мышата!

- Пи-пи-пи.

- Здравствуйте, лягушки!

- Ква - ква - ква.

12. Свои губы прямо к ушкам,

Растяну я как лягушка,

А теперь слонёнок я,

Хоботок есть у меня.

А сейчас я – дудочка,

Дудочка - погудочка.

Мне понравилось играть,

Повторю-ка всё опять.

4. Скороговорки на развитие дикции.

1. Книга книгой, а мозгами двигай.

2. Волки рыщут - пищу ищут.

3. Много снега много хлеба.

4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Посреди двора дрова.
6. Дед Данила делил дыню.
7. От топота копыт пыль по полю летит.
8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
9. У осы не усы, не усищи, а усики.
10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. Был бы бык, а мясо будет.
12. Все бобры добры для своих бобряг.
13. Раз солгал - навек лгуном стал.
14. Наш Полкан попал - в капкан.
15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
16. В перелеске перепёл перепёлку перепел.

5. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Перед тем, как предложить детям игры и упражнения для развития слухового внимания, следует провести своеобразную "настройку" слуха. С этой целью всем участникам игры предлагается сесть в удобной позе и послушать окружающее пространство с закрытыми глазами:

1. Звуки улицы. Внимательно послушать и отгадать, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, дождь идёт и т.д.). Условно назовём это "большим кругом" внимания.
2. Вслушаться в звуки, которые нас в данном помещении (имеется в виду всё здание). Можно услышать чьи-то шаги, голоса шум электричества и др. Это - средний круг внимания.
3. Вслушаться в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца и др.). Это-малый круг внимания, требующий наибольшей концентрации.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять (понимать, расшифровывать) различные звуки. Такие задания стимулируют развитие воображения, фантазии, речи и т.д.

В начале работы над развитием слухового восприятия лучше прислушаться к звукам, которые непосредственно нас окружают. Вот, например, какие вопросы предлагаются детям:

- Чьи голоса слышны на улице? Детские или взрослые? Много ли детей гуляет во дворе? Какая сейчас погода на улице? А какая машина проехала (легковая или грузовая)?
- Кто прошёл по коридору (ребёнок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек и др.)?
- Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной: (слов не разобрать) они спокойно беседуют, либо один что-то возбуждённо рассказывает, и т.д.?
- Определить и рассказать, что делает человек (слышен хруст откусываемого яблок, шелест ткани, бумаги, клеёнки и т.д.).
- Определить по звуку, что находится в закрытой коробке (пуговицы, деревянные палочки, песок и т.д.).

Однако при планировании подобных занятий нужно учитывать, что не всегда вокруг будут звучать чьи-то шаги, голоса и т.д. Поэтому удобно использовать различные театральные шумы (аудиозапись).

Примерные вопросы и задания, которые можно предложить детям:

1. Послушать запись шумов, и отгадать, что происходит:

- а) на улице, какая погода? (дождь, гроза, ветер и т.д.);
- б) какой автомобиль проехал? (легковой, грузовой, "Скорая помощь", пожарная или милицмейская машина);
- в) где сейчас мама: на кухне или в ванной.
- г) какое угощение мама готовит? (взбивает крем миксером или режет на доске овощи);
- д) отгадать, кто пришёл (по шагам);
- е) рассказать, кто находится в соседней комнате (маленький ребёнок, взрослый);
- ж) придумать и рассказать и т.д.

Используя запись театральных шумов, педагог постепенно увеличивает количество записанных фрагментов и таким образом определяет объём слуховой памяти. Вначале эти задания можно облегчить использованием картинок (карточек). Постепенно дети привыкают сосредотачивать своё внимание на прослушивании и запоминают последовательность и количество услышанных звуковых "картинок".

2. Послушать и нарисовать, что услышали:

- а) где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне на берегу реки, дома с мамой);
- б) кого встретил Колобок? (Волка, Петуха, Собаку, Кошку);
- в) какая погода на улице? (дождь солнышко, ветер);
- г) нарисовать машину, которая проехала (разные типы автомобилей);
- д) над каким местом пролетает "ковёр-самолёт"? (над морем, над лесом, над городом).

3. Послушать и изобразить (пантомима) того, кого услышали: кошку, собаку, петуха, корову, лошадь, лягушку, комара и т.д.

Далее задания могут усложняться и варьироваться по усмотрению педагога.

6. Упражнения на развитие зрительного внимания.

Какого цвета лимон? (жёлтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть жёлтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что ещё бывает жёлтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов.

Для подсчёта правильных ответов удобно пользоваться любыми "фишками"- камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно, рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

- цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие);
- цвет глаз (голубые, серые, карие, зелёные);
- цвет одежды и обуви;
- количество пуговиц, карманов;
- рост друг друга;
- размер ноги и т.д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаются или строятся в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в тот момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом занять время и переключить внимание детей.

7. Игры с предметами быта и игрушками.

Для этих упражнений вообще не нужно никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания.

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.

2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листики, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они "беседуют" о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т.д.

4. "Театр всевозможного". Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения "играет" в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем. Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребёнок придумывает, что говорит его "актёр", каким голосом (нежным или грубым и т.д.).

5. Принести из дома любимую игрушку. Показать её всем и рассказать, как её зовут, какой у неё характер во что она любит играть.

6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек.

7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т.д.).

