

Муниципальное бюджетное

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Троицко - Урайская основная общеобразовательная школа»
Рыбно - Слободского муниципального района РТ

«Рассмотрено»

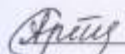
«Согласовано»

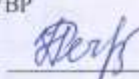
« Утверждено»

Руководитель ШМО

Заместитель директора
по УВР

Директор школы

 Артамонова Л.С.

 Речкалова Н.В.

 Мухаммаджанов Р.М.

Протокол № 1 от 28.08.2017 г.

28.08.2017г.

Приказ № 41 от 29.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ для 2 класса учителя начальных классов Артамоновой Любови Сергеевны

**Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29 августа 2017 г.**

2017 – 2018 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету **музыка** для 2 класса на 2017 -2018 учебный год разработана на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12. 12, № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 29 декабря 2009 г., регистрационный номер 15785);
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Троицко-Урайская ООШ »;
- Учебный план МБОУ «Троицко-Урайская ООШ », на 2017-2018 учебный год, утвержденный решением педагогического совета (Протокол №1, от 29.08.2017) г;

2. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Троицко-Урайская ООШ» на изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю. Всего 34 часа.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- определение мелодии как «души музыки»;
- воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке;
- выявление разницы в характере музыки марша, танца и песни;
- распознавание выразительных и изобразительных особенностей музыки;
- воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);
- выражение своего эмоционального выражения к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- передача различных музыкальных образов в собственном исполнении и эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.);
- оценивание фрагментов из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности

Метапредметные результаты:

Познавательные

- размышление об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;
- умение сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;
- сопоставление разнообразия маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций при которых они звучат;
- выявление различных по смыслу музыкальных интонаций;
- умение осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; исполнение и инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров»
- применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;

- умение соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах и различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;
- ориентированность в нотном письме как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации);
- умение называть средства музыкальной выразительности;
- соотнесение различных элементов музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;
- умение сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.

Коммуникативные

- передача эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования;
- общение и взаимодействие в процессе ансамблевого коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- создание на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра);
- импровизация в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности
- умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

4. Основное содержание 2 класс (34 часа)

1-я четверть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы. Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

2-я четверть – «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

3-я четверть – «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров - песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей.

Песенные основы оперы, танцевальные основы балета.

Оперные и балетные марши.

Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости.

От народной песни – к симфонической музыке.

Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную.

Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Самостоятельная жизнь танцевальной музыки.

Танцевальность в разных областях музыки.

Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.

Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».

Разучивание тем главных героев. Темы - песни, песни - танцы, песни - марши.

Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения.

Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.

Формирование музыкальной грамотности как особого чувства музыки. Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, исполнение игра на музыкальных инструментах. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

«Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалю, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

1-я четверть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

2-я четверть – «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

3-я четверть – «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

4-я четверть – «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

5. УМК, используемый для реализации данной рабочей программы:

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 2 класс Учебник /Академкнига, 2016 год
- На основе авторской программы по музыке Т. В. Чельшевой, В. В. Кузнецовой и «Программы по учебным предметам» М.; Академкнига/учебник , 2013 г.

6. Тематическое планирование музыка 2 кл

№	Тема урока	час
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш.	1
2.	Главный «кит» - песня.	1
3.	Мелодия-душа музыки.	1
4.	Каким бываем танец.	1
5.	Каким бываем танец.	1
6.	Мы танцоры хоть куда!	1
7.	Маршируют все	1
8.	Маршируют все.	1
9.	Музыкальные «киты» встречаются вместе.	1
10.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1
11.	Английская народная песня-игра «Четыре ветра».	1
12.	Музыкальные портреты.	1
13.	Музыкальные портреты.	1

14.	Подражание голосам.	1
15.	Как музыка изображает движение?	1
16.	Музыкальные пейзажи.	1
17.	Выразительность музыки.	1
18.	«Сезам, откройся!» Музыкальный театр.	1
19.	Путешествие по «музыкальным странам». Опера.	1
20.	Опера «Волк и семеро козлят» М.Ковалю.	1
21.	Мамин праздник.	1
22.	Что такое балет?	1
23.	Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева.	1
24.	«Страна симфония». Произведения С.Прокофьева, П.Чайковского.	1
25.	Каким бывает концерт? Концерт №3 Д.Кабалевского.	1
26.	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1
27.	Средства музыкальной выразительности.	1
28.	Дирижёрский жест.	1
29.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема Пети.	1
30.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема птички. Тема утки.	1
31.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема дедушки.	1
32.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема волка. Тема охотников.	1
33.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Заключительное шествие.	1
34.	Главная песня страны. Государственный гимн. Итоговый урок	1

6. Тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс

№	Тема урока	К/ ч
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» 9ч		
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш.	1
2.	Главный «кит» - песня. Г.Струве «Моя Россия». Д.Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки).	1
3.	Мелодия-душа музыки. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». П.И.Чайковский «Песня жаворонка».	1
4.	Каким бываем танец. «Каравай». «Камаринская».	1
5.	Каким бываем танец. «Каравай». «Камаринская». Менуэт, полька, вальс. Произведения Л. Бетховена, С.Рахманинова, П.И.Чайковского	1
6.	Мы танцоры хоть куда! «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского.	1
7.	Маршируют все. «Встречный марш» С.Чернецкого. «Футбольный марш» М.Блантера. В.Шаинский «Не плачь, девчонка!».	1
8.	Маршируют все. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Шествие гномов» Э.Грига. И.О.Дунаевский. Марш из кинофильма «Цирк».	1
9.	Музыкальные «киты» встречаются вместе. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко.	1
«О чем говорит музыка» 7ч		
10.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Весёлая. Грустная» Бетховена.	1
11.	Английская народная песня-игра «Четыре ветра».	1
12.	Музыкальные портреты. Г.Свиридов «Упрямец», Р.Шуман «Весёлый крестьянин».	1
13.	Музыкальные портреты. Д. Б. Кабалевский «Три подружки», «Монтёр».	1
14.	Подражание голосам. Д.Б.Кабалевский «Труба и барабан». А.Жарова «Песенка-считалка».	1
15.	Как музыка изображает движение? «Попутная песня» М.Глинки. «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского.	1
16.	Музыкальные пейзажи. С.Прокофьев Вариации Феи Зимы из балета «Золушка».	1
«Куда ведут нас «три кита» 9ч		
17.	Выразительность музыки. Д.Львов-Компанеев «Снежная песенка».	1
18.	«Сезам, откройся!» Музыкальный театр.	1
19.	Путешествие по «музыкальным странам». Опера. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.	1
20.	Опера «Волк и семеро козлят» М.Ковалю.	1
21.	Мамин праздник. «Самая хорошая» В.Иванникова. «Солнечная капля» С.Соснина.	1
22.	Что такое балет? Марш Тореодора из оперы «Кармен» Ж.Бизе. Марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1
23.	Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева.	1
24.	«Страна симфония». Произведения С.Прокофьева, П.Чайковского.	1
25.	Каким бывает концерт? Концерт №3 Д.Кабалевского.	1
«Что такое музыкальная речь?» 9ч		
26.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Волынка» И.С.Баха. «Вальс» Ф.Шуберта.	1
27.	Средства музыкальной выразительности. «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева. Русская народная песня «Калинка».	1
28.	Дирижёрский жест. «Танец с кубками» П.И.Чайковского «Весёлый колокольчик» В. Кикты.	1
29.	Занятая музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема Пети.	1
30.	Занятая музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема птички. Тема утки.	1

31	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема дедушки.	1
32	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема волка. Тема охотников.	1
33	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Заключительное шествие.	1
34	Главная песня страны. Государственный гимн.	1