

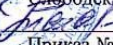


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЫБНО-СЛОБОДСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» РЫБНО-СЛОБОДСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ

Рассмотрено и принято на заседании
ШМО учителей
Технологии, ИЗО и музыки
МБОУ « Рыбно-Слободская СОШ №2»
Руководитель ШМО
 М.А. Сафина
Протокол № 1 «27»августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора
МБОУ «Рыбно-Слободская СОШ №2»
 А.Н. Файсханова
«28» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Рыбно-
Слободская СОШ №2»
 М.Р.Талалаева
Приказ № 284 от «28 »
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(приложение к основной образовательной программе основного общего образования)
по предмету «ИЗО»

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы.

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках

предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного)

представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы.

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Предметные результаты:

5класс:

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусствосовременности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусствосовременности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

- образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
 - формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

5 класс:

Обучающийся научится:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусствоведение);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении

с натуры, по представлению, по памяти;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

Обучающийся получит возможность научиться:

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

-использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

6 класс:

Обучающийся научится:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

-развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,

-воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия,;*
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно- творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет

«Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно - прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

5 класс

Народное художественное творчество –

неиссякаемый источник самобытной красоты

Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки(декоративное изображение и их условно-символический характер). Убранство русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. Русская и татарская народная вышивка. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Связь времен в народном искусстве

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». О чем рассказывают нам гербы. О чём рассказывает нам герб Татарстана. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно). Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (проект).

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственное искусство.

Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Художественные материалы. Пятно как средство выражения. Выразительные возможности изобразительного искусства (язык и смысл). Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изобразительного искусства. Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства. Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – в графике. Организация изображаемого пространства. Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). Городской пейзаж. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Работа на пленэре. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморта. Силевое единство. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета и объема на плоскости, линейная перспектива. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве 20 в. (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).

7 класс

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Каллиграфия. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Традиции национальной архитектуры. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Архитектура Казани. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.Интерьер, который мы создаём.Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.Дизайн современной одежды. Современный дизайн национального костюма. Контрольная работа (промежуточная аттестация). Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.Работа над ошибками. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).

Тематическое планирование 5 класс

№	Название темы	количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (17 ч.)		Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.
1	Древние образы в народном творчестве. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1	
2-3	Убранство русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	2	
4	Внутренний мир избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения.	1	
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1	
6	Русская и татарская народная вышивка. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1	
7-8	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	2	

9	Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Обобщение темы.	1	
10	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)	1	
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1	
12	Городецкая роспись	1	
13	Хохлома.	1	
14-15	Жостово. Роспись по металлу	2	
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Проект	1	
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве. Обобщение темы	1	
	Декор – человек, общество, время (10 часов)		Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой; самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из книг, фильмов. Высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам обучающихся в контексте содержания учебного предмета.
18	Зачем людям украшения.	1	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Проект	2	
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2	
23-24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	
25	О чем рассказывают нам гербы	1	
26	О чём рассказывает нам герб Татарстана	1	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	1	

	темы).		
	Декоративное искусство в современном мире (8 часов)		<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их менее мотивированными одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
28-29	Современное выставочное искусство.	2	
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	
32-33	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно)	2	
34-35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (проект).	2	

6 класс

№	Название темы	количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)			Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственное искусство.	1	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ.	1	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Художественные материалы.	1	
4	Пятно как средство выражения. Выразительные возможности изобразительного искусства (язык и смысл).	1	
5	Композиция как ритм пятен.	1	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	
7	Цвет в произведениях живописи.	1	
8	Объемные изображения в скульптуре	1	
9	Основы языка изобразительного искусства.	1	
Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)			Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой;

		<p>самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из книг, фильмов.Высказывать свой интерес к увлечениям , мечтам, жизненным планам , проблемам обучающихся в контексте содержания учебного предмета.</p>
--	--	--

10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
11	Изображение предметного мира – натюрморта. Стилизовое единство.	1	
12	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1	
13	Изображение предмета и объема на плоскости, линейная перспектива. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	
14	Освещение. Свет и тень.	1	
15	Натюрморт в графике.	1	
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1	
Раздел «Понимание смысла деятельности художника» (11ч.)			Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их менее мотивированными одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
17	Портрет. Образ человека - главная тема искусства	1	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	
21	Портрет в скульптуре. Проект	1	

22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Портрет в живописи	1	
25	Роль цвета в портрете	1	
26	Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).	1	
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 в. (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).	1	
Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)			Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	
29	Изображение пространства.	1	
30	Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива.	1	
31	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	
32	Пейзаж – в графике. Организация изображаемого пространства.	1	

33	Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). Городской пейзаж	1	
34-35	Пейзаж - настроение. Природа и художник. Работа на пленэре (проект)	2	

7 класс

№	Название темы	количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)		Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на

			уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	
4	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1	
5-6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Каллиграфия	2	
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)			Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой; самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры из книг, фильмов. Высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам обучающихся в контексте содержания учебного предмета.
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	

10	Архитектура- композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	
12-13	Важнейшие архитектурные элементы здания. Традиции национальной архитектуры.	2	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	
15	Форма и материал.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)			Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их менее мотивированными одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Архитектура Казани.	1	
18-19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	
22-23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2	
24-25	Интерьер и вещь в доме. Дизайнпространственно-вещной среды интерьера.	2	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного	1	

	пространства.		
27	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
28	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	
29	Интерьер, который мы создаём.	1	
30	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
32	Дизайн современной одежды. Современный дизайн национального костюма.	1	
33	Контрольная работа. (промежуточная аттестация) Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	
34-35	Работа над ошибками. Моделируя себя- моделируешь мир (обобщение темы).	2	

5 класс

Календарно-тематическое планирование составлено на основе учебника « Декоративное искусство в жизни человека» Горяева Н.А.,

Островская О.В,2019г

№	Название темы	количес во часов	Дата проведения			
			план		факт	
			5А	5Б	5А	5Б
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (17 ч.)						
1	Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1				
2-3	Убранство русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	2				
4	Внутренний мир избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения.	1				
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1				
6	Русская и татарская народная вышивка. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1				
7-8	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	2				
9	Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Обобщение темы.	1				
10	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)	1				
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1				
12	Городецкая роспись	1				
13	Хохлома.	1				
14-15	Жостово. Роспись по металлу	2				
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Проект	1				

17	Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве. Обобщение темы	1				
18	Зачем людям украшения.	1				
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Проект	2				
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2				
23-24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2				
25	О чем рассказывают нам гербы	1				
26	О чём рассказывает нам герб Татарстана	1				
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1				
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)						
28-29	Современное выставочное искусство.	2				
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2				
32-33	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно)	2				
34-35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (проект).	2				

Требования к уровню усвоения дисциплины:

Оценка «5» - ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.

Оценка «4» - в изложении материала допущены незначительные ошибки, неточности.

Оценка «3» - в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное (наводящие вопросы учителя, помощь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала по вопросу не раскрыто.

Виды контроля

Текущая аттестация проводится в форме устных зачетов, домашних заданий, проектных и практических работ.

Промежуточная аттестация проводится согласно положению о формах , периодичности. о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Литература

- 1.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А.Горяева,О.В.Островская
- 2.Изобразительное искусство. Ермолинская Е.А
3. Изобразительное искусство. Шпикалова Т.Я

Электронные носители

[http\\uchebnik-tetrad.com](http://uchebnik-tetrad.com)

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

Календарно-тематическое планирование составлено на основе учебника 6 класс «Искусство в жизни человека» Л.А.Неменская

№	Название темы	количество часов	Дата проведения			
			план		факт	
Раздел «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)			6А	6Б	6А	6Б
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственное искусство.	1				
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ.	1				
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Художественные материалы.	1				
4	Пятно как средство выражения. Выразительные возможности изобразительного искусства (язык и смысл).	1				
5	Композиция как ритм пятен.	1				
6	Цвет. Основы цветоведения.	1				
7	Цвет в произведениях живописи.	1				
8	Объемные изображения в скульптуре	1				
9	Основы языка изобразительного искусства.	1				
Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)						
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1				
11	Изображение предметного мира – натюрморта. Стилиевое единство.	1				
12	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1				
13	Изображение предмета и объема на плоскости, линейная перспектива. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1				
14	Освещение. Свет и тень.	1				
15	Натюрморт в графике.	1				
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1				
Раздел «Понимание смысла деятельности художника» (11ч.)						

17	Портрет. Образ человека - главная тема искусства	1				
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1				
19	Изображение головы человека в пространстве	1				
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1				
21	Портрет в скульптуре. Проект	1				
22	Сатирические образы человека	1				
23	Образные возможности освещения в портрете	1				
24	Портрет в живописи	1				
25	Роль цвета в портрете	1				
26	Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).	1				
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 в. (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).	1				
Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)						
28	Жанры в изобразительном искусстве	1				
29	Изображение пространства.	1				
30	Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива.	1				
31	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.Д.Поленов).	1				
32	Пейзаж – в графике. Организация изображаемого пространства.	1				
33	Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). Городской пейзаж	1				
34-35	Пейзаж - настроение. Природа и художник. Работа на пленэре (проект)	2				

Требования к уровню усвоения дисциплины:

Оценка «5» - ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.

Оценка «4» - в изложении материала допущены незначительные ошибки, неточности.

Оценка «3» - в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное (наводящие вопросы учителя, помощь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала по вопросу не раскрыто.

Виды контроля

Текущая аттестация проводится в форме устных зачетов, домашних заданий, проектных и практических работ.

Промежуточная аттестация проводится согласно положению о формах, периодичности, о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Литература

- 1.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А.Горяева,О.В.Островская
 - 2.Изобразительное искусство. Ермолинская Е.А
 3. Изобразительное искусство. Шпикалова Т.Я
 4. Изобразительное искусство, Шпикалова Т.Я
 - 5.Искусство в жизни человека .Л.А.Неменская
- Электронные носители

—

[http\\uchebnik-tetrad.com](http://uchebnik-tetrad.com)

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

Календарно-тематическое планирование составлено на основе учебника «Изобразительное искусство», Шпикалова Т.Я

№	Название темы	количество часов	Дата проведения					
			план			факт		
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)			7А	7Б	7В	7А	7Б	7В
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1						
2	Прямые линии и организация пространства.	1						
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1						
4	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1						
5-6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Каллиграфия	2						
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2						
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)								
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1						
10	Архитектура- композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1						
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1						
12-13	Важнейшие архитектурные элементы здания. Традиции национальной архитектуры.	2						
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1						

15	Форма и материал.	1						
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1						
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)								
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Архитектура Казани.	1						
18-19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2						
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2						
22-23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2						
24-25	Интерьер и вещь в доме. Дизайнпространственно-вещной среды интерьера.	2						
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1						
27	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1						
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)								
28	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1						
29	Интерьер, который мы создаём.	1						
30	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	1						
31	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1						
32	Дизайн современной одежды. Современный дизайн национального костюма.	1						
33	Контрольная работа. (промежуточная аттестация) Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1						
34-35	Работа над ошибками. Моделируя себя- моделируешь мир (обобщение темы).	2						

Требования к уровню усвоения дисциплины:

Оценка «5» - ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.

Оценка «4» - в изложении материала допущены незначительные ошибки, неточности.

Оценка «3» - в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное (наводящие вопросы учителя, помощь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала по вопросу не раскрыто.

Виды контроля

Текущая аттестация проводится в форме устных зачетов, домашних заданий, проектных и практических работ.

Промежуточная аттестация проводится согласно положению о формах , периодичности. о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Литература

- 1.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А.Горяева,О.В.Островская
 - 2.Изобразительное искусство. Ермолинская Е.А
 3. Изобразительное искусство. Шпикалова Т.Я
 4. Изобразительное искусство, Шпикалова Т.Я
 - 5.Искусство в жизни человека .Л.А.Неменская
- Электронные носители

—

[http\\uchebnik-tetrad.com](http://uchebnik-tetrad.com)