




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан МКУ "Отдел образования" Исполнительного комитета Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан МБОУ "Ново-Арышская СОШ"**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 Ахтямова Ф.К.  
Протокол №1  
от "24" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
 Имамиева М.М.  
Протокол №1  
от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
 Набиуллин Д.Х.  
Приказ №132 од  
от "31" августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
«Родная ( татарская) литература»  
**5-9 (5,6,7) класс**

Составитель: Галимова Гузалия Наилевна  
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от «28» августа 2023г.

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка.**

5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

5.3. Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительновыразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

5.4. Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни,

дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах); татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века,

XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе); теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры; приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа; формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи

с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование

читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 170

часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в **5 классе**.

6.1. Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

6.1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

6.2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

6.2.1. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

6.2.3. Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

6.3. Татарская литература.

6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке.

Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

6.3.3. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).

6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

7. Содержание обучения в **6 классе**.

7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

7.2. Устное народное творчество.

7.2.1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

7.3. Татарская литература.

7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлыҗысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

#### 7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям.

Роль антитезы в композиции произведения.

#### 7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

#### 7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

#### 7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

#### 7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

#### 7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

### 7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

## 8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

8.1.1. Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

8.2. Татарская литература.

8.2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки).

Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

### 8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

## 9. Содержание обучения в 8 классе.

### 9.1. Устное народное творчество.

#### 9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

### 9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

#### 9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.



9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йёзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

### 9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

## 10. Содержание обучения в 9 классе.

10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

### 10.2. История татарской литературы.

10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

10.2.2. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай, «Сөһэйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

#### 10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

#### 10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

#### 10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Гаң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

#### 10.1.1. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние

в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

10.1.2. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

10.1.3. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

10.1.4. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

10.1.5. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыйелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

10.1.6. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

10.1.7. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

## **11. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.**

11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности; 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе; 3)

### **духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение

и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; 4)

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев; 6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на

основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной,

технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение

и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей

и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия



в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования

(эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия

в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую

информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации,

изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие

решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать

способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли,

договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических; эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении; определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений; формулировать вопросы по содержанию произведений; участвовать в обсуждении прочитанного; обосновывать свои суждения с опорой на текст; характеризовать литературного героя, оценивать его поступки; пересказывать художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие); создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

### **11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений; характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие); писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений; характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями; анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении; писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений; анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний); определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию; характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития

действия в художественных произведениях; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историколитературного процесса; знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его

творчества; характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей; воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## **Тематическое планирование/ Тематик планлаштыру**

### **5 класс – 34 сәгать (татар телендә белем бирү мәктәпләренә)**

№	Наименование разделов программы	Наименование тем программы	Количество часов	Контрольная работа	Практическая работа	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1	Мифлар/ Мифы	Ияләр – мифик образлар (Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара» мифы)	1			<a href="https://tt.wikibooks.org/wiki/">https://tt.wikibooks.org/wiki/</a>
		Тавык турында да миф бар	1			<a href="https://tt.wikibooks.org/wiki/">https://tt.wikibooks.org/wiki/</a>

		(Мифларның килеп чыгышы, аларны классификация ләү. «Тавык» мифы)				
--	--	--	--	--	--	--

**Халык авыз ижаты**

2	Әкиятләр/ Сказки	Әкиятләрдә дә хакыйкәт бар (Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Әкиятләр. «Хәйләкәр төлке» әкиятә)	1			<a href="https://tt.wikibooks.org/wiki/">https://tt.wikibooks.org/wiki/</a>
		Кемнән үрнәк алырга? (Татар халык әкиятә «Өч кыз»)	1			<a href="https://edu.tatar.ru/teacher/page2593.htm/cors">https://edu.tatar.ru/teacher/page2593.htm/cors</a>
		Каршына Ак бүре килеп чыккан... (Татар халык әкиятә «Ак бүре»)	1			<a href="https://tt.wikibooks.org/wiki/">https://tt.wikibooks.org/wiki/</a>
		Тылсымның көчә нәрсәдә? (Татар халык әкиятә «Ак бүре»)	1			<a href="https://tt.wikibooks.org/wiki/">https://tt.wikibooks.org/wiki/</a>

		Әкияткә рәсем ясау жиңелме? (Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссамиллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрациялә р» альбомын төзү)	1			<a href="https://tt.wikibooks.org/wiki/">https://tt.wikibooks.org/wiki/</a>
3	Легендалар һәм риваятьләр/ Легенды и	Хыял һәм чынбарлык (Татар халык легендалары.	1			<a href="https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/legenda">https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/legenda</a>

		«Зөһрә кыз», «Кәккүк каян барлыкка килгән» легендалары)				
		Хәтер – киләчәк сакчысы (Риваятьләр. «Шәһәр нигә Казан дип аталган», «Тургай моңы» риваятьләре)	1			<a href="https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/legenda">https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/legenda</a>
4	Татар халык авыз ижатының кече жанрлары (4 сәгать)	Табышмак – тапкырлар уены (Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар)	1			<a href="https://sabantuyjournal.ru/news/">https://sabantuyjournal.ru/news/</a>
		Кемнең теленә сандугач кунган? (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1			<a href="https://sabantuyjournal.ru/news/iat-kitap-belemgyylem-ukuyazu-m-nadanl">https://sabantuyjournal.ru/news/iat-kitap-belemgyylem-ukuyazu-m-nadanl</a>



		Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең жиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1			<a href="https://sabantuyjourn.al.ru/news/iat/kitap-belemgyylem-ukuyazu-m-nadanl">https://sabantuyjourn.al.ru/news/iat/kitap-belemgyylem-ukuyazu-m-nadanl</a>
		Үткән материалны кабатлау. Контроль эш.	1	контрольная работа		

### Татар әдәбияты

5	Әдәби әкият (автор әкиятә) (2 сәгать)	Әкиятне кем ижәт итә? (Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле»)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>
		Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкиятә)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>

6	Проза (6 сәгать)	Һәр гамәлнең эзе кала (Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе)	1			<a href="https://tatarica.org/ru/">https://tatarica.org/ru/</a>
		Яхшылык итсәң үзеңә кайтыр (Ф. Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе)	1			<a href="https://tatarica.org/ru/">https://tatarica.org/ru/</a>
		Кеше нинди була? (Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясе)	1			<a href="https://tatarica.org/ru/">https://tatarica.org/ru/</a>

		Урман кызы ак томан сыман... (Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе	1			<a href="https://tatarica.org/ru/">https://tatarica.org/ru/</a>
		Күңелендә юкның күзе юк (Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе)	1			<a href="https://tatarica.org/ru/">https://tatarica.org/ru/</a>
		Үткән теманы кабатлау. Ижади эш: шәхси кичерешләргә нигезләнеп инша язу	1			
7	Мәсәл (2 сәгать)	Эш сөйгәнне ил сөя (Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр»)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>
		Яшь акылның тәҗрибәсе аз (Ә. Исхакның «Карт имән	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>

		белән яшь егет» мәсәле)				
8	Лирик әсәрләр (8 сәгать)	Туган жирдә һәр нәрсә изге (Лирик әсәр үзенчәлекләре. Г. Тукай. «Пар ат»)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>

	Батырлыкка чәчәкләр дә баш ия (М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре)	1			<a href="https://m-jalil.tatmuseum.ru/">https://m-jalil.tatmuseum.ru/</a>
	Эшен калсын мең яшәрлек имән булып (М. Жәлилнең «Имән» шигыре)	1			<a href="https://m-jalil.tatmuseum.ru/">https://m-jalil.tatmuseum.ru/</a>
	«Мин түз чүкмәм, катыйль, минең алда» М. Жәлил (Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя төзү)	1			<a href="https://m-jalil.tatmuseum.ru/">https://m-jalil.tatmuseum.ru/</a>
	Дөнья кайчан матур? (М. Әгъләмов. «Матурлык минем белән», Г. Афзал «Матурлык эзлим»)	1			
	Балачак хыялы (Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдем», «Олы булсам...»)	1			<a href="https://tatarica.org/ru/r">https://tatarica.org/ru/r</a>
	Дөрөслек без күрә алганнан зуррак була аламы? (Ш. Галиев. «Һәркем әйтә	1			<a href="https://tatarica.org/ru/r">https://tatarica.org/ru/r</a>

		дөресен»)				
		Рәхмәтне санылармы? (Ш. Галиевнең «Тагын бер «рәхмәт» шигыре) Үткән теманы кабатлау	1			<a href="https://tatarica.org/ru/r">https://tatarica.org/ru/r</a>
9	Драма эсәрләре (2 сәгать)	Син әкият яратасыңмы? (Драма эсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият»)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>
		Әкият хакыйкәткә якынайта (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»е)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>
10	Нәтижеләр чыгару (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтижеләр чыгару.	1			

**6 класс – 34 сәгать (татар телендә белем бирү мәктәпләренә)**

№	Наименование разделов программы	Наименование тем программы	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Кереш</b>						

1	Гимн (1 сәгать)	Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1			<a href="https://tatarstan.ru/about/symbols/gimntext.htm">https://tatarstan.ru/about/symbols/gimntext.htm</a>
<b>Татар халык авыз ижаты</b>						

2	Татар халык жырлары (3 сәгать)	Жыр – моң да, тарих та ул (Татар халык жырлары, аларны классификациялә ү . Татар халык жыры «Иске кара урман»)	1			<a href="https://tatarica.org/tat/razdely">https://tatarica.org/tat/razdely</a>
		Жыр – халкыбызның рухи юлдашы (Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. «Гөлҗамал», «Татарстан кызлары»)	1			<a href="https://tatarica.org/tat/razdely">https://tatarica.org/tat/razdely</a>
		«Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)	1			<a href="https://tatarica.org/tat/razdely">https://tatarica.org/tat/razdely</a>

**Татар әдәбияты**

3	Лирик эсәрдә образ тудыру алымнары (10 сәгать)	Иң изге хис – туган жиргә (Лирик эсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»)	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PLIGzYW3q50">https://www.youtube.com/watch?v=PLIGzYW3q50</a>
		Тау башына салынгандыр безнең авыл (Г. Тукай. «Туган авыл»)	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>

	Туган жирнең төсе нинди? (Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә», Р. Вәлиева. «Гүзәл жирем»)	1		<a href="https://kazanutlary.ru/j">https://kazanutlary.ru/j</a>
	Кеше әйткән аваз, һәрбер сүз илаһи бит, изге (Дәрдемәнд. «Кил, өйрән», Р. Фәйзуллин. «Туган тел	1		<a href="https://tatarica.org/tat/razdely">https://tatarica.org/tat/razdely</a>

	турында бер шигырь»)			
	Гимнга лаек һөнәрләр (Р. Фәйзуллин. «Гадиләргә гимн»)	1		<a href="https://tatarica.org/tat/razdely">https://tatarica.org/tat/razdely</a>
	Укытучы – һәркемнең юлдашы, һәр эшнең юл башы (Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез»)	1		<a href="https://tatarica.org/tat/razdely">https://tatarica.org/tat/razdely</a>
	Дәһшәтле утка керәмен... (Ф. Кәрим. «Ватаным өчен», «Сибәли дә сибәли»)	1		<a href="https://kazanutlary.ru/j">https://kazanutlary.ru/j</a>
	«Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)	1		<a href="https://www.yandex.ru/images/search?from">https://www.yandex.ru/images/search?from</a>

		Бөлеш нинди хисне белдерә? (Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»))	1			<a href="https://tatarica.org/tat/razdely">https://tatarica.org/tat/razdely</a>
		Иң матур хәтирә, иң якты хис (Һ. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны»)	1			<a href="https://tatarica.org/tat/razdely">https://tatarica.org/tat/razdely</a>
4	Фантастика эсәрләрендә образлар системасы (2 сәгать)	Хыял дөнъясы чынбарлыкка якынмы? (Фантастика эсәрләрендә образлар системасы. К. Насыйриның «Әбугалисина» повесте)	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>

		Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыйриның тормыш юлы һәм ижаты)	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
5	Аллегорик образлылык (2 сәгать)	Кояшны капларлык ялган (Шартлылык һәм аллегорик образлылык. Г. Рәхим. «Яз әкиятләре»)	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
		Нык ихтыярга күкләр буйсына (И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай»)	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
6	Автобиографик эсәрләрдә образлар системасы үзенчәлеклә	Үзем турында үзем (Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек))	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>

	ре (3 сәгать)	Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
		Үткән теманы кабатлау. Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый (Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү)	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
7	Биографик эсәрләрдә образлар системасы (2 сәгать)	Шул вакытта мин китап алам (Ә. Фәйзинев «Тукай» романында образлылык тудыру чаралары)	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
		Жырлап торам, торган жирем тар булса да	1			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>

		(Ә. Фәйзи. «Тукай»)				
8	Хикәя һәм повесть жанрларын да образлылык (7 сәгать)	Бер мэхәббәтнең тарихы (Г. Ибраһимованың тормыш юлы һәм ижаты. Г. Ибраһимов. «Алмачуар»)	1			<a href="https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/">https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/</a>
		Максатыңа ирешү бәхетле итәме? (Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе)	1			<a href="https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/">https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/</a>



		Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая (Р. Мөхәммәдиевн ең «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы)	1			<a href="http://rinatmuhamadiev.ru/berencheumirzaya.html">http://rinatmuhamadiev.ru/berencheumirzaya.html</a>
		Туган жирдә яшәү – зур бәхет (Р. Мөхәммәдиевн ең «Беренче умырзая» повесте)	1			<a href="http://rinatmuhamadiev.ru/berencheumirzaya.html">http://rinatmuhamadiev.ru/berencheumirzaya.html</a>
		Матурлык – рухи халәт ул (Ә. Еники. «Матурлык»)	1			<a href="https://tatarica.org/tat/">https://tatarica.org/tat/</a>
		Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1			<a href="https://tatarica.org/tat/">https://tatarica.org/tat/</a>
		Намусыңны яшьтән ук сакла (М. Галиев. «Җиңәсем килде»). Үткән материалны кабатлау	1			<a href="https://tatarica.org/tat/razdeley/kultura/">https://tatarica.org/tat/razdeley/kultura/</a>
9	Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы	Батырлык кечкенә булмый (Лироэпик әсәрләрдә	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
	(1 сәгать)	образлар системасы. М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы)				

10	Драма эсэрләрәндә образлар системасы үзенчәлекләре (2 сәгать)	Сәхнә – тормышның көзгесе (Драма эсэрләрәндә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Камал. «Беренче театр»)	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9H85UpmcYUg">https://www.youtube.com/watch?v=9H85UpmcYUg</a>
		Биби көләме, көлдерәме? (Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9H85UpmcYUg">https://www.youtube.com/watch?v=9H85UpmcYUg</a>
11	Нәтижәләр чыгару (1 сәгать)	Нәтижәләр чыгару. Контроль эш.	1	Контроль тест		

#### 7 класс – 34 сәгать (татар телендә белем бирү мәктәпләренә)

№	Наименование разделов программы	Наименование тем программы	Количество часов	Контрольная работа	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Халык авыз ижаты</b>						
1	Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет (1 сәгать)	Шатлыкта – нур тама, кайгыда – моң ага (Татар халык авыз ижаты жанры буларак бәет. «Сак-Сок бәете»)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
<b>Татар әдәбияты</b>						
2	Хикәя жанры (4 сәгать)	Күңелендә буран купса... (Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда»)	1			<a href="https://www.culture.ru/institutes/22015/muzeiistorii-tatarskoiliteratury-s-memorialnoikvartiroi-sharifa-kamala">https://www.culture.ru/institutes/22015/muzeiistorii-tatarskoiliteratury-s-memorialnoikvartiroi-sharifa-kamala</a>

		Ана күңелен аңлау кирәк (Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы)	1			<a href="https://www.culture.ru/institutes/22015/muzeiistorii-tatarskoiliteratury-s-memorialnoikvartiroi-sharifa-kamala">https://www.culture.ru/institutes/22015/muzeiistorii-tatarskoiliteratury-s-memorialnoikvartiroi-sharifa-kamala</a>
		Сиреньнәр чәчәк аткан мәлдә (И. Гази. «Ак сирень»)	1			
		Хакыйкәтгән өстен көч юк (Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе. Үткән материалны кабатлау)	1			
3	Повесть жанры (6 сәгать)	Жанга сенгән бишек жылысы (Повесть жанры үзенчәлекләре. Г. Бәширов. «Туган ягым – яшел бишек»)	1			<a href="https://kazanutlary.ru/i">https://kazanutlary.ru/i</a>
		Туган жир – тормыш мәктәбе (Г. Башировның «Туган ягым – яшел бишек» повесте)	1			<a href="https://kazanutlary.ru/i">https://kazanutlary.ru/i</a>
		Халык күңеленә уелган бизәкләр (Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повестенда образлар системасы)	1			<a href="https://kazanutlary.ru/i">https://kazanutlary.ru/i</a>
		Басулардан парта арасына кайтканда (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте)	1			<a href="https://belgech.ru/proizvedeniya/bez-kyryk-">https://belgech.ru/proizvedeniya/bez-kyryk-</a>

		Моң белән уралган истәлекләр (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте)	1			<a href="https://belgech.ru/proizvedeniya/bez-kyryk-">https://belgech.ru/proizvedeniya/bez-kyryk-</a>
		Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	Тикшерү эше: тест биремнәре н үтәү		

4	Роман жанры (4 сәгать)	Балачак хатирәләре (Роман жанры. И. Гази. «ОНЫТЫЛМАС ЕЛЛАР»)	1			
		Икмәктән дә кадерлерәк нәрсә була алмый (И. Газиның «ОНЫТЫЛМАС ЕЛЛАР» романы)	1			
		Жире барның жиме бар (И. Газиның «ОНЫТЫЛМАС ЕЛЛАР» романының проблематикасы)	1			
		Үткән материалны кабатлау	1			
5	Драма жанры (3 сәгать)	Яшәү яме нәрсәдә? (Драма жанры Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр»)	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo">https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo</a>
		Рух нык жаннар бирешми (Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы)	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo">https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo</a>
		Кеше китә – жыры кала (Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына)	1			

		сочинение)				
6	Лирик жанрлар (12 сәгать)	Табигатькә таң калырлык (Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы)	1	Тикшерү эше: тест биремнәре н үтәү		
		Күңелдәге моңнар сүзгә күчә (М. Мирза. «Көздә бер мәл»)	1			
		Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» (Ижади эш:	1			

		«Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына сочинение)				
		Йөрәк ярасын жылы куллар гына дәвалый (Күңел лирикасы. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигырендә хискичерешләр тирәнлегенә)	1			<a href="https://shigriyat.ru/authors/tufan/page1">https://shigriyat.ru/authors/tufan/page1</a>
		Тәрәзәгә чиртер дә яңгыр нәрсә әйтер туганнарыма (Х. Туфан. «Агыла да болыт агыла»)	1			<a href="https://shigriyat.ru/authors/tufan/page1">https://shigriyat.ru/authors/tufan/page1</a>
		Яшьлек эзләре калган үзән (С. Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» шигыре)	1			

		Байлык белән баяләнми гомер (Фәлсәфи лирика. Р. Фәйзуллин «...Жыя кеше», М. Мирза. «Моң»)	1			
		Үткәннәребез бай, киләчәгебез өметле (Гражданлык лирикасы. Г. Афзал. «Бу Ватан», Н. Арсланов. «Халкыма»)	1			
		Утга янмый, суда батмый безнең үткәннәр (Р. Гаташ. «Татар китабы»)	1			
		Йөз матурлыгы көзгә өчен... (Р. Харис. «Кеше кайчан матур»)	1			
		Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау)	1			
		Туган телне сайлап алмыйлар (Г. Морат. «Туган тел» («Родной язык»). Үткән материалны кабатлау)	1			
7	Поэма жанры (2 сәгать)	Моң чишмәсе кайдан башлана (Әдәбиятның лирозпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	1			
		Халык белән мәңгә бергә (Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	1			

8	Нәсер жанры (1 сәгать)	Ерагайган саен ара, сагыну арта бара (Нәсер жанры үзенчәлекләре. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»)	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm</a>
9	Нәтижеләр чыгару	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	Контроль тест биремнәрен үтәү.		

**8 класс – 34 сәгать (татар телендә белем бирү мәктәпләренә)**

№	Наименование разделов программы	Наименование тем программы	Количество часов	Контрольная работа	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Халык авыз ижаты</b>						
1	Халык авыз ижаты. Дастаннар (4 сәгать)	Халык авыз ижаты буларак дастанна.«Идегәй» – тарихи дастан.	1			<a href="https://lektcii.org/1345296.html?ysclid=1mlsjs1n5v115934189">https://lektcii.org/1345296.html?ysclid=1mlsjs1n5v115934189</a>
		Идел йортның улы Идегәй кем ул? («Идегә» дастанында образлар системасы)	1			<a href="https://infourok.ru/urok-po-literatureidegey-dastan591860.html?ysclid=1mlsktoufq514969194">https://infourok.ru/urok-po-literatureidegey-dastan591860.html?ysclid=1mlsktoufq514969194</a>
		Әдәм гарибә шул булыр — Кайтып илен тапмаса!	1			<a href="https://infourok.ru/urok-po-literatureidegey-dastan-591860.html?ysclid=1mlsktoufq514969194">https://infourok.ru/urok-po-literatureidegey-dastan-</a>

		(«Идегә» дастанының идеясе һәм аның сәнгатьчә гәүдәләнешә)				<a href="https://infourok.ru/urok-po-literatureidegey-dastan-591860.html?ysclid=1mlsktoufq514969194">591860.html?ysclid=1mlsktoufq514969194</a>
		И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше яклау)	1			
<b>Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар</b>						

2	Әдәби әсәрдә сәнгати алым. Пейзаж (5 сәгать)	Таш кайчан телгә килә? (Әдәби алым буларак пейзажның әсәрдәге роле)	1			<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/02/18/gomr-bshirovnyzhidegn-chishmromanyndaavyldashlarym-hmtugan-yagym">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/02/18/gomr-bshirovnyzhidegn-chishmromanyndaavyldashlarym-hmtugan-yagym</a>
		Жидегән чишмә нәрсә турында жырлый? (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле)	1			<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/02/18/gomr-bshirovnyzhidegn-chishmromanyndaavyldashlarym-hmtugan-yagym">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/02/18/gomr-bshirovnyzhidegn-chishmromanyndaavyldashlarym-hmtugan-yagym</a>
		Табиғат-ананың сулышын тоеп (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнеше ярдәмендә татар халкының рухи байлығын ачу)	1			<a href="http://magarif.pf/gbeshirovny-jidegenchishme-eseren/">http://magarif.pf/gbeshirovny-jidegenchishme-eseren/</a>
		Нинди ул Агыйдел кызы? (Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзим» повестенда яшьлек, мәхәббәт һәм табиғат параллельлеге)	1			<a href="https://ya.ru/search/?text=яшьлегемне+элим+эхсэн+баянов&amp;lr=141115&amp;clid=2270454&amp;src=suggest_Tail">https://ya.ru/search/?text=яшьлегемне+элим+эхсэн+баянов&amp;lr=141115&amp;clid=2270454&amp;src=suggest_Tail</a>
		Күнелеңә сандугач керсә... (Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге:	1			<a href="https://shigriyat.ru/author/nuriarlanov/page1?ysclid=lmlsqvdoi176355832">https://shigriyat.ru/author/nuriarlanov/page1?ysclid=lmlsqvdoi176355832</a>

		Н. Арслановның «Яз» шигыре)				
--	--	-----------------------------	--	--	--	--



3	Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. Портрет (6 сәгать)	Сәнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелеше	1			<a href="https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2021/04/19/n-fftahnyn-itilsuy-aka-torurromanyn-analizlau">https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2021/04/19/n-fftahnyn-itilsuy-aka-torurromanyn-analizlau</a>
		Гасырлар аша күз салып (Тарихи әсәрләрдә портрет бирү үзенчәлеге. Н. Фәттахның «Әтил суы ака торур» әсәре мисалында)	1			
		Һәр хиснең үз йөзе бар (Н. Фәттахның «Әтил суы ака торур» әсәрендә портрет геройның әчке дөньясын ачу чарасы)	1			<a href="https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2021/04/19/n-fftahnyn-itilsuy-aka-torurromanyn-analizlau">https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2021/04/19/n-fftahnyn-itilsuy-aka-torurromanyn-analizlau</a>
		Хисләр һәм акыл каршылыгы (Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге)	1			<a href="https://nsportal.ru/shk_ola/inostrannyeyazyki/drugieyazyki/library/2015/06/08/f-hosninenyozek-kashy-srenanalizlau">https://nsportal.ru/shk_ola/inostrannyeyazyki/drugieyazyki/library/2015/06/08/f-hosninenyozek-kashy-srenanalizlau</a>
		Руһи халәтнең тышкы чагылышы нинди? (Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» әсәрендә чагыштырма портрет)	1		<a href="https://nsportal.ru/shk_ola/inostrannyeyazyki/drugieyazyki/library/2015/06/08/f-hosninenyozek-kashy-srenanalizlau">https://nsportal.ru/shk_ola/inostrannyeyazyki/drugieyazyki/library/2015/06/08/f-hosninenyozek-kashy-srenanalizlau</a>	

		Үзе уңган, үзе тыйнак – татар кызы ... (Ш. Жһангирова ның «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелеше)	1		<a href="http://maydan.tatar/au/thors/shemsiyajihangirova/?ysclid=mlsvdg6h1902560488">http://maydan.tatar/au/thors/shemsiyajihangirova/?ysclid=mlsvdg6h1902560488</a>
4	Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар.	Кульяулыгым – вәгдә билгесе (Сәнгати алым буларак әдәби	1		

Әдәби деталь (әйберләр дөньясы) (5 сәгать)	деталь, әйберләр дөньясы)				
	Йөрәк түрендәге хисләр (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әдәби детальнең психологик төрләре)	1		<a href="https://lektsii.org/1345317.html?ysclid=mlswae7vy97580866">https://lektsii.org/1345317.html?ysclid=mlswae7vy97580866</a> <u>9</u>	
	Хәситәме, камчымы?.. (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әйберләр дөньясының әсәр идеясен ачудагы роле)	1		<a href="https://lektsii.org/1345317.html?ysclid=mlswae7vy97580866">https://lektsii.org/1345317.html?ysclid=mlswae7vy97580866</a> <u>9</u>	
	Үткәннәрне чүпләккә салып булмый (Н. Думаവിның «Яшь ана» әсәрендә	1		<a href="https://magarifuku.ru/teachersroom/nejipdumavinyn-yash-anakhikeyasen-ojj/">https://magarifuku.ru/teachersroom/nejipdumavinyn-yash-anakhikeyasen-ojj/</a>	

		геройларның күнел халәтен ачуда әдәби детальнең әһәмияте)			
		Сары – сагыш билгесе (Лирик әсәрләрдә әдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре)	1		<a href="https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoetvorchestvo/2015/02/18/khsn-tufan-izhatyturynda-prezentatsiya">https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoetvorchestvo/2015/02/18/khsn-tufan-izhatyturynda-prezentatsiya</a>
5	Символизм . Әдәби әсәрдә символларның төрләре (4 сәгать)	Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре	1		<a href="https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2016/11/13/f-yarullinnynzhilknnr-zhild-synalapovesten">https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2016/11/13/f-yarullinnynzhilknnr-zhild-synalapovesten</a>
		Язмыш сынавын һәркем үзенчә кичерә (Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язмышы, рухи батырлык мәсьәләс)	1		

		Жилкәннеңне жилләр екса (Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар)	1		<a href="https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2016/11/13/f-yarullinnynzhilknnr-zhild-synalapovesten">https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2016/11/13/f-yarullinnynzhilknnr-zhild-synalapovesten</a>
--	--	---	---	--	---

		Шигъриятнең серле дөнъясы (Шигърияттә символизм: Дәрдемәнднең «Кораб», Роб. Әхмәтжанов «Гомер китабы» шигърьләре)	1		<a href="https://shigriyat.ru/aut_hors?ysclid=lmlt0e93os532019643">https://shigriyat.ru/aut_hors?ysclid=lmlt0e93os532019643</a>
6	Психологизм м. Әдәби әсәрләрдә психологизм алымнары (4 сәгат)	Психологизм. Әдәби әсәрдә психологизмның төрләре	1		
		Тән ярасын оныттырырлык моң (Ә. Еникинең «Кем жырлад» әсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу)	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannyeyazyki/drugiyazyki/library/2011/09/22/eniki-kemzhylady">https://nsportal.ru/shkola/inostrannyeyazyki/drugiyazyki/library/2011/09/22/eniki-kemzhylady</a>
		Күңел кошын күкрәгенә сыймаса... (Г. Ибраһимов «Яшь йөрәклә» әсәрендә геройлар омтылган шәхес иреге)	1		<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2022/12/20/g-ibrahimovnynyash-yorklr-romany">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2022/12/20/g-ibrahimovnynyash-yorklr-romany</a>
		Хыял һәм хакыйкәтнең арасы еракмы? (Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәклә» романында хатынкыз психологиясе)	1		<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2022/12/20/g-ibrahimovnynyash-yorklr-romany">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2022/12/20/g-ibrahimovnynyash-yorklr-romany</a>
7	Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп).	Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеш:	1		<a href="https://ok.ru/shigriyul/topic/6706539551963">https://ok.ru/shigriyul/topic/6706539551963</a>
	Хронотопи к образлар	М. Галиев «Кичке сурәт»)			

	(5 сәгать)	Руһи ныклык кайдан килә? (Г. Исхакыйның «Көз» повестенда урын һәм вакыт бердәмлеге)	1		<a href="http://eorhelp.ru/gaya-z-isxakyjnyu-közpovestendäkytärelgän-mäsälälär2/?ysclid=1mlt7fhzvy173318667">http://eorhelp.ru/gaya-z-isxakyjnyu-közpovestendäkytärelgän-mäsälälär2/?ysclid=1mlt7fhzvy173318667</a>
		Гомер көзенең жимешләре татлы булсын дисәң... (Г. Исхакыйның «Көз» әсәрендә геройлар язмышына мөнәсәбәтле хромотопик образлар)	1		<a href="http://eorhelp.ru/gaya-z-isxakyjnyu-közpovestendäkytärelgän-mäsälälär2/?ysclid=1mlt7fhzvy173318667">http://eorhelp.ru/gaya-z-isxakyjnyu-közpovestendäkytärelgän-mäsälälär2/?ysclid=1mlt7fhzvy173318667</a>
		Жырга тиң мэхәббәт (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хромотоп бирелеш)	1		<a href="https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2015/03/09/g-kutuynyntapshyrylmagankhatlar-poveste">https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2015/03/09/g-kutuynyntapshyrylmagankhatlar-poveste</a>
		Гаилә – тигез хокуклы кешеләр союзы ул (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда геройлар язмышын ачарга ярдәм итүче хромотопик образлар)	1		<a href="https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2015/03/09/g-kutuynyntapshyrylmagankhatlar-poveste">https://nsportal.ru/shk_ola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2015/03/09/g-kutuynyntapshyrylmagankhatlar-poveste</a>
8	Нәтижәләр чыгару (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтижәләр чыгару	1	Контроль тест биремнәрен үтәү	

9 класс – 34 сәгать (татар телендә белем бирү мәктәпләренә)

№	Наименование разделов программы	Наименование тем программы	Количество часов	Контрольная работа	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные результаты
---	---------------------------------	----------------------------	------------------	--------------------	---------------------	---

### Кереш

1	Сүз сәнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү (1 сәгать)	Татар әдәбиятын чорларга бүлү.	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
---	---	--------------------------------	---	--	--	---

### Татар әдәбияты тарихы

2	Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбияты (2 сәгать)	«Гакыллылар тыңлар, аңлар, белер имди...» (Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбиятына гомуми күзәтү. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
		Камиллеккә ирешү жиңелме? (Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» дастанында гомумкешелек идеаллары чагылышы)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
3	XIII-XV гасыр әдәбияты (2 сәгать)	Алтын Урда чоры әдәбияты үзенчәлекләре	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
		Мәхәббәт – иң саф хис (С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» поэмасының идея-эстетик эшләнеше)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>

4	Казан ханлыгы чоры әдәбияты (1 сәгать )	Казан ханлыгы чоры әдәбияты. Кол Шәриф «Гафил торма». Үткән материалны кабатлау.	1	Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү		<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
---	---	--	---	-----------------------------------	--	---

5	XVII гасыр әдәбияты. (2 сәгать)	XII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү.	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
		Әхлак һәр чор өчен олы кыйммәт (М. Колый хикмәтләрендә әхлакый кануннар чагылышы)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
6	XVIII гасыр әдәбияты (2 сәгать)	XVIII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
		Энциклопедик мирас калдырган әдип (Габдерәхим Утыз Имәни ижаты)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
7	XIX гасыр әдәбияты . Мәгъри елек хәрәкәт (4 сәгать )	XIX гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү. Мәгърифәтчелек хәрәкәте	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
		Дөнъяви хисләр жырчысы. (Г. Кандалий ижаты. «Сәхипжәмал» поэмасы)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>

		Татар халкының олуг шәхесе (Каюм Насыри эшчәнлеге. «Кырык бакча» хикәяләре)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
		Гыйлемлек – бәхет ачкычы (М. Акъегетзадә «Хисаметдин менла» повестенда заман герое)	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>
8	XX гасыр башы әдәбияты	XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү.	1			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/">https://tt.wikipedia.org/wiki/</a>

(9 сәгать)	«Әйдә, халыкка хезмәткә...» (Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә», «Милли моңнар» шигырьләре)	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=noC4NPJmrPc">https://www.youtube.com/watch?v=noC4NPJmrPc</a>
	Гөрлөгән сулар ни сөйли? (Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ» «Гөрлөгән сулар» шигырьләре)	1			
	Милләтнең таңы кайчан атар? (С. Рәмиев тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты», «Мин» шигырьләре)	1			



		Хатын-кыз – милли яшәеш сакчысы (Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сәннәтче бабай» хикәясе)	1			<a href="https://www.yandex.ru/search/">https://www.yandex.ru/search/</a>
		Татар тормышын яңарышка әйдәүче әдип (Ф. Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хәят» повесте)	1			<a href="https://belgech.ru/roizvedeniya/khaya_t">https://belgech.ru/roizvedeniya/khaya_t</a>
		Хәятнең гүзәл хәяте (Ф. Әмирханның «Хәят» повесте)	1			<a href="https://belgech.ru/roizvedeniya/khaya_t">https://belgech.ru/roizvedeniya/khaya_t</a>
		Хыял иркендә чәчәк аткан мэхәббәт (М. Фәйзинең	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G Bt0Xu4RjmU">https://www.youtube.com/watch?v=G Bt0Xu4RjmU</a>

		«Галиябану» драмасы)				
		Саф хисләр акчага сатылмый. (М. Фәйзинең «Галиябану» драмасы). Үткән материалны кабатлау	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G Bt0Xu4RjmU">https://www.youtube.com/watch?v=G Bt0Xu4RjmU</a>
9	1920-1930 еллар әдәбияты (1 сәгать)	1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. Һади Такташның «Мэхәббәт тәүбәсе» поэмасы	1			

10	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты (1941-1945 еллар) (2 сәгать)	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү (М. Жәлил ижаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Жырларым», «Кичер, илем» шигырьләре)	1	Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ab8rntkfkp8">https://www.youtube.com/watch?v=Ab8rntkfkp8</a>
		Шагыйрь һәм яугир язмышы (Ф. Карим ижаты. «Кыргыз» шигыре)	1				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ab8rntkfkp8">https://www.youtube.com/watch?v=Ab8rntkfkp8</a>
11	1960-1980 еллар әдәбияты (1 сәгать)	1960 – 1980 еллар прозасына гомуми күзәтү	1	Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү			
		Илгә килгәнне иң белән күтәр (А. Гыйләжәвнең «Өч аршын жир» повесте)	1				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4">https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4</a>
12	1960-1980 еллар шигърияте	1960-1980 еллар шигъриятенә күзәтү.	1				
	(2 сәгать)	Гамьле дөнья тудырган хисләр ташкыны (Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вакыт», «Көзгә яңгыр», «Язгы кәеф», Р. Харисның «Ак сөлге», И. Юзеевның «Калдыр, аккош, каурыңны» шигырьләре)	1				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v724xVg91Ec">https://www.youtube.com/watch?v=v724xVg91Ec</a>

13	1960-1980 еллар драматургиясе (2 сәгать)	1960-1980 еллар драматургияс. Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы.	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/tukay-prize/">http://gabdullatukay.ru/tukay-prize/</a>
		Әкият эченә яшерелгән хакыйкәт (Т. Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасында жәмгыятькә тәнкыйди караш)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/tukay-prize/">http://gabdullatukay.ru/tukay-prize/</a>
14	XX гасыр ахыры – XXI гасыр башында татар әдәбияты (1 сәгать)	Янып калсын гомерең маяк булып... М. Жәлил (Р. Миннуллинның «Һәйкәлләрне тыңлык!»), И. Ихсанованың «Кеше булса...» шигырьләре)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/tukay-prize/">http://gabdullatukay.ru/tukay-prize/</a>
15	Хәзерге татар әдәбияты (1 сәгать)	Күктә кояш балкып-балкып яна (А. Әхмәтгалиев а. «Кайтаваз»; Р. Мөхәммәтшин. «Август азагы», «Күктә кояш балкыпбалкып яна»)	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/tukay-prize/">http://gabdullatukay.ru/tukay-prize/</a>
16	Нәтижеләр чыгару (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Нәтижеләр чыгару	1	Контроль тест биремнәрен үтәү		

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 216 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 246 б.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. — Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. — 46 б.;
2. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын уку методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.
4. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.
5. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru)
2. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru)
3. Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru>
4. Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru>
5. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru>
6. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>
7. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru)
8. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/)
9. Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book)

