

**«Рассмотрено»**

Руководитель ШМО  
Сибгатуллина Г.Г. Сибгатуллина  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР  
МБОУ «Большеелгинская СОШ»  
Валева Э.Р. Валева  
«28» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Музыка»  
по ФАООП (вариант 1) для 4 класса  
МБОУ «Большеелгинская средняя  
общеобразовательная школа»**

**Составила: учитель начальных классов  
первой квалификационной категории Сибгатуллина Г.Г.**

**Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «28» августа 2023 г.**

**2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями»;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников, утвержденный приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858;
- Учебный план МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 58 о/д от 28.08.2023 года;
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 59 о/д от 28.08.2023 года;
- Устав МБОУ «Большеелгинская СОШ»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Большеелгинская СОШ»

### Особенности организации учебного процесса по предмету

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю). Рабочая программа рассчитана на 34 ч.

**Форма промежуточной аттестации:** годовая оценка

**Обучение ведется по учебнику:** Критская Е. Д. «Музыка», 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2013.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета "Музыка":**

**Личностные результаты освоения ФАООП УО** (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- б) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **Предметные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1)**

##### **. Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений  
(веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков  
(форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина,  
баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,  
скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**В содержание программы** входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

#### *Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

#### Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

**. Хоровое пение:** Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения: -обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

-работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

-пение коротких попевок на одном дыхании;

-формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

-развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

-активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

- В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

### Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Кол-во часов	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1.	Пение		<p>Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии;</p> <p>исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал для пения</b></p> <p><b>Первая четверть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· «Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.</li><li>· «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.</li><li>· «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</li><li>· «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.</li><li>· «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</li><li>· «Наш край». Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.</li></ul> <p><b>Вторая четверть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</li><li>· «Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.</li><li>· «Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.</li><li>· «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.</li><li>· «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.</li></ul> <p><b>Третья четверть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· «Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.</li><li>· «Не плачь, девчонка!» Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонova.</li><li>· «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.</li><li>· «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.</li></ul> <p><b>Четвертая четверть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.</li><li>· «Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого.</li><li>· «Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>· «Во кузнице». Русская народная песня.</li> <li>· «Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</li> <li>· «Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.</li> </ul>
1.	Элементы музыкальной грамоты	2	Знакомство с нотным станом, нотами, основными музыкальными понятиями. Различение музыкальных коллективов (оркестр, ансамбль), определять высоту и длительность звуков, музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
1.	Слушание музыки		<p>Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.</p> <p><b>Музыкальные произведения для слушания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».</li> <li>· Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».</li> <li>· К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».</li> <li>· Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».</li> <li>· Монте. Чардаш.</li> <li>· В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.</li> <li>· Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</li> <li>· П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».</li> <li>· М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».</li> <li>· Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».</li> <li>· «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.</li> <li>· «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.</li> <li>· «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.</li> <li>· «В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.</li> <li>· «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.</li> <li>· «Дважды два — четыре». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</li> </ul>
1.	Повторение	3	<p>Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</p>
	Итого	34	

## Модуль «Школьный урок» для НОО

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Предмет	Реализация программы воспитания
Музыка	Урок музыки способствует становлению личности, её неповторимой индивидуальности, духовности, раскрытию творческого потенциала, поддерживает духовные ценности общества, На уроке музыки происходит не просто ознакомление учащихся с культурой как с содержанием той или иной эпохи, но и воспитание культуры их жизнедеятельности с позиций красоты, гармонии и любви. Главная задача на уроке - это воспитание потребности в красивом, утверждение моральной красоты, непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, уродливому.

## Примерное календарно-тематическое планирование

№	Раздел	Тема урока	Количество часов	Дата	
				план	факт
<b>1 четверть 8 часов</b>					
1	Пение	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	5.09	
2	Элементы музыкальной грамоты	Регистр	1	12.09	
3	Пение	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	1	19.09	
4		Во кузнице. Русская народная песня.	1	26.09	
5	Элементы музыкальной грамоты	Пауза	1	3.10	
6	Пение	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1	10.10	
7	Слушание музыки	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». <i>Всероссийская неделя музыки для детей и юношества (21-27 марта)</i>	1	17.10	
8		Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	1	24.10	
9	Пение	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	7.11	
10	Пение	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	1	14.11	
11	Слушание музыки	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1	21.11	
12		Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	1	28.11	
13	Пение	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова	1	5.12	

		Ю. Яковлева.			
14	Слушание музыки	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	1	12.12	
15		П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	1	19.12	
16	Пение	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	1	26.12	
17	Пение	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1	9.01	
18	Слушание музыки	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	1	16.01	
19	Пение	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1	23.01	
20	Слушание музыки	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	1	30.01	
21		К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».	1	6.02	
22	Пение	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1	13.02	
23	Слушание музыки	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	1	20.02	
24	Пение	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	1	27.02	
25	Слушание музыки	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	1	5.03	
26		Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	12.03	
27	Пение	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	1	19.03	
28		Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	1	2.04	

29	Слушание музыки	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	1	9.04	
30	Пение	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1	16.04	
31		Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1	23.04	
32		Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.	1	30.04	
33	Слушание музыки	В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1	7.05	
34	Повторение	Исполнение разученных песен	1	14.05	