

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Богородская средняя общеобразовательная школа»  
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принято:  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2023 года  
Председатель Педагогического совета

  
Р.А. Зарипова



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ Богородская СОШ

Г.А. Тимофеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа театральной студии «АРТisТЫ»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мухаметзянова Айсылу Талгатовна,  
педагог дополнительного образования

с. Богородское, 2023г.

## Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе школьного театра рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Школьный театр - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств способствуют развитию индивидуальности ученика.

Программа театральной студии рассчитана на один год занятий с детьми среднего школьного возраста.

Занятия в театральной студии «АРТisТЫ» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Расписание занятий строится из расчета 3 часа в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

### **Задачи:**

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей.
- Формирование общей культуры.
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

**В результате** освоения программы театральной студии «АРТisТЫ» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, умеренность.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### Тематическое занятие

№	Темы занятий	Количество часов	Теоретические	Практические
1	Введение	1	1	
2	Культура и техника речи	22	10	12
3	Ритмопластика	19	3	13
4	Театральная игра	66	23	43
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>37</b>	<b>68</b>

#### Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Сроки проведения
<b>I полугодие</b>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	1	
<b>Культура и техника речи</b>			
2 3 4	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	7	
<b>Ритмопластика</b>			
5 6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	10	
7 8	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	6	
<b>Театральная игра</b>			
9 10 11 12 13 14 15 16 17	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда посвященного к Новому году	30	
<b>II полугодие</b>			
<b>Культура и техника речи</b>			
18 19	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	9	

20 21 22 23 24 25 26	Игры по развитию речевой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений»)	6	
<b>Ритмопластика</b>			
27 28 29	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж»	3	
<b>Театральная игра</b>			
30	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру)	3	
31 32	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками)	6	
33	Работа над образом. Анализ мимики лица.	6	
34	Репетиция сценки ко дню «Родного языка».	9	
35	Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных»	6	
36	Обыгрывание элементов костюмов. Освоение сценического пространства	6	

### Список литературы

1. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методич. Пособие.-М.: «Владос», 1998 г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991 г.
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации// Театр и образование: Сб. научных трудов - С.10-24.-М., 1998 г.