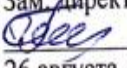


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г.Нурлат
Республики Татарстан

«ПРИНЯТО» На заседании педагогического совета от 26 августа 2025 года №1	«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по ВР  / Н.В.Тихонова 26 августа 2025 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор школы  Г.З.Исхакова Приказ №123 от «26» августа 2025 г.
--	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Туган якны өйрәнү музей» // "Музей родного края"

Направленность: туристско-краеведческая

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шакирова Л.И.
Педагог дополнительного образования

Нурлат 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	11
3. Содержание программы	12
4. Планируемые результаты освоения программы.....	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
6. Формы аттестации / контроля	17
7. Оценочные материалы	17
8. Список литературы	18
Приложение 1. Календарный учебный график программы.....	20
Приложение 2. Методические материалы	22

1. Пояснительная записка

Занятия в кружке Кружок «Туган якны өйрәнү музей» //"Музей родного края" приобщает учащихся к национальной и мировой культурной традиции, помогает школьникам на основе знания, опыта, чувства гордости за наследие Родины стать достойными гражданами, патриотами и нравственными людьми, а возможно и осуществить свой профессиональный выбор. Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала школьников, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Декларация прав ребенка, принятая резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года.
2. Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
3. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ.
7. Закон Российской Федерации «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 №120-ФЗ.
8. Приоритетный национальный проект «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской

Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. №16.
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642.
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
12. Целевая модель развития региональных систем развития дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467.
13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р.
14. Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» (утвержден приказом Минтруда России от 30 января 2023 года № 53н).
15. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года №652н.
16. Федеральная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370.
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 года №ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций «Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования».
20. Письмо Минпросвещения России от 05.07.2022 №ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).
21. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 № 2749/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции».
22. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 02.02.2024 № 1235/24 «О методическом сопровождении деятельности советов обучающихся общеобразовательных организаций».

Актуальность программы обусловлена следующими аспектами.

В современном мире музей, зарекомендовавший себя как полифункциональный социокультурный институт, обладает широкими возможностями для формирования и самореализации высоконравственной личности. Музейная сеть представлена различными его видами: от классических профильных презентационных музеев до «живых» музеев, охватывающих значительные территории и воссоздающих целостные образы природы, истории и культуры.

Основные новации, кардинально изменившие музей, приходятся на конец XX столетия. Это время ознаменовалось новшествами в экономической и

политической сферах, повлиявшими и на общую культурную ситуацию. Среди факторов, способствовавших активизации музейного дела можно отметить:

демократизацию и деидеологизацию общества, способствовавших развитию культуры повседневности («низовой культуры») как альтернативы официальной культуре и обращению к человеку как главной фигуре музейной коммуникации (антропологизация музея);

глобализацию экологического кризиса, стимулировавшего рост музейного наследия;

НТР и возникновение информационного общества с особой значимостью образования, приведшие к изменению роли музея: от хранителя и интерпретатора к новому каналу культурной (музейной) коммуникации;

разнообразие и единство современного мира, отразившиеся в поиске новых моделей музея и параллельном развитии национальной идеи и интернационализации музееведения;

формирование рыночной экономики, не только создавшей сферу музейного менеджмента, но и переориентировавшей музей на интерес к случайному посетителю и, как следствие этого, возникновение музейной педагогики и музейной социологии, трансформировавшей музееведение как вспомогательную дисциплину в междисциплинарное направление - музеологию.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность, а школьный музей становится центром формирования гражданственности и патриотизма.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Цель программы: способствовать формированию у учащихся активной гражданской позиции и умения осуществлять нравственный выбор для способности адаптации в современном мире через приобщение подростков к духовно-историческим ценностям и развитие информационной культуры школьников средствами музейной педагогики.

Задачи:

Образовательные:

- расширение знаний учащихся об истории родного края;
- повышение информированности учащихся по вопросам музееведения и музеологии;

Развивающие:

- формирование умения диалогового стиля общения и работы в команде;
- формирование мотивации профессиональной ориентации учащихся.
- развитие навыков исследовательской деятельности, проектирования и творческого мышления, способности аргументировано отстаивать свое мнение, на практике применять теоретические знания в деле развития школьного музея;
- формирование потребности в социально-значимой деятельности.

Воспитательные:

- - содействие становлению активной гражданской позиции и чувства патриотизма;
- - воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- - воспитание личной и гражданской ответственности.

Адресат программы: обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций возрастом 6-14 лет, группы формируются в составе 20-25 человек.

Объем программы: 1 год обучения (102 учебных часа).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Во время занятий для обучающихся организуются: практикумы, мастер-классы, интеллектуальные игры, тренинговые упражнения, лекции, беседы, сюжетно-ролевые игры, КТД.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа.

2. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Введение – 1,5 часа	1,5	1,5	-		
1.1	Введение в курс	1,5	1,5	-	беседа, лекция	устный опрос
2.	Музей как институт социальной памяти -13,5 часов	13,5	7,5	7,5		
2.1 - 2.2	История музея	3	3	-	беседа, лекция, семинар	устный опрос, создание презентации
2.3 - 2.4	История отечественного музея	3	3		беседа, лекция	устный опрос, создание презентации
2.5	История музея родного края	1,5		1,5	Посещение школьного музея	создание презентации
2.6. - 2.7	Современный музей	3	1,5	1,5	беседа, лекция, виртуальная экскурсия	устный опрос
2.8- 2.9	Социальные функции музеев	3	1,5	1,5	беседа, лекция	устный опрос
3.	Школьный музей	34,5	19,5	15		
3.1	Что такое школьный музей?	1,5	1,5		беседа, лекция	устный опрос

3.2	Основные музейные понятия и термины.	1,5	1,5		беседа, лекция	устный опрос, тест
3.3-3.4	Профили и жанры школьных музеев.	3	1,5	1,5	беседа, лекция семинар	устный опрос, тест
3.5-3.8	Школьные музеи г. Нурлат	6	3	3	беседа, занятие,	наблюдение, пост в соц. сетях
3.9-3.12	Изучение документации школьного музея.	6	3	3	Беседа, лекция, работа с документами	Работа с документацией
3.13-3.16	Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	6	3	3	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	Работа с документацией и экспонатами
3.17-3.20	Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	6	3	3	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	Работа с документацией и экспонатами
3.21-3.22	Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	3	1,5	1,5	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	Работа с документацией и экспонатами
3.23	Музейный сайт	1,5	1,5		Беседа, лекция	Создание страницы в соц.сетях
4	Учимся быть экскурсоводами –	15	6	9		
4.1	Подготовка	1,5	1,5		Беседа,	Устный опрос

	музейной экскурсии. Тема и цель экскурсии				лекция	
4.2	Структура содержания, план экскурсии.	1,5	1,5		Беседа, лекция	Устный опрос
4.3-4.4.	Экскурсионные методы и приемы.	3	1,5	1,5	Беседа, лекции, семинар	Устный опрос, презентация
4.5	Культура экскурсовода.	1,5	1,5		Беседа, лекция	Устный опрос
4.6-4.7	Подготовка обзорной экскурсии.	3		3	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	Работа с документацией и экспонатами, составление экскурсионной программы
4.8-4.10	Проведение экскурсий в школьном музее.	4,5		4,5	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	Работа с документацией и экспонатами, проведение экскурсии
5	Учимся быть исследователями	15				
5.1-5.4	Лаборатория начинающего исследователя	6	1,5	4,5	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	Работа с документацией и экспонатами
5.5-5.8	Основы библиотечно-библиографической грамотности	6	1,5	4,5	Беседа, лекция, работа с документами	Работа с документацией и экспонатами,
5.9.-5.10	Способы представления результатов исследовательской деятельности	3		3	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	Работа с документацией и экспонатами,
6	Мы – команда! – 21 час	21				
6.1-	Заседания ДОО	6		6	Беседа,	Устный опрос,

6.4	Совета школьного музея.				лекция, разработка документации	работа с группами
6.5-6.10	Подготовка к конкурсам.	9		9	Беседа, лекция, обзор конкурсов	Подготовка конкурсных работ
6.11-6.14	Организационная и фондовая работа.	6	1,5	4,5	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	Работа с документацией и экспонатами,

3. Содержание программы

1. Введение в курс (1,5 ч.)

Музейное дело. Вводное занятие. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина. Инструктаж по технике безопасности и культуре поведения в музее.

2. Музей как институт социальной памяти (13,5 ч.)

Происхождение музея. Коллекционирование в Древней Греции и Древнем Риме. Эпоха Возрождения и возникновение музееведения: дворцовые музеи – первые музеи (становление военных музеев); возникновение университетских музеев; зарождение музейной науки. Музей в эпоху Просвещения: возникновение профильных музеев; первый музей в России. Первый музей в Республике Татарстан. Региональный музей истории Закамья и г.Нурлат. Поиск новых моделей музеев. (В т.ч. экологические, виртуальные и др. модели музеев). Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев. Образовательные программы по музейным специальностям.

3. Школьный музей (36 ч.)

Что такое школьный музей? Основные музейные понятия и термины. Профили и жанры школьных музеев. Школьные музеи г.Нурлат Изучение документации школьного музея.

Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее. Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната).

Работа с фондами. Инвентаризация. История экспонатов, представленных в экспозиции. Экспозиционная работа в музее. Музейный сайт

4. Учимся быть экскурсоводами (15 ч.)

Подготовка музейной экскурсии. Тема и цель экскурсии. Структура содержания, план экскурсии. Экскурсионные методы и приемы. Культура экскурсовода. Распределение тем экскурсий между новыми членами актива музея и прослушивание их в музее. Проведение экскурсий в школьном музее.

5. Учимся быть исследователями (15 ч.)

Лаборатория начинающего исследователя. Тема и проблема исследования. Гипотеза исследования. Методы и этапы исследования. Разделы исследования. Цитаты и ссылки. Научный текст. Основы библиотечно-библиографической грамотности. Библиографическая характеристика источника. Методы работы в научной библиотеке. Специфика работы исследователя с периодической печатью. Работа с архивными документами. Способы представления результатов исследовательской деятельности. Формы продуктов исследования. Использование ИКТ в оформлении результатов исследования. Культура устной защиты.

6. Мы – команда!(21ч.)

Заседания ДОО Совета школьного музея. Подготовка к конкурсам. Организационная и фондовая работа. Коллективная проектная деятельность.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края,
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.

- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представление о музееведении как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;

- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база

- экспозиция школьного музея,
- ноутбук,
- проектор,
- фотоаппарат.

Учебно-методическое обеспечение

- авторские методические разработки:
- слайд-лекции вспомогательного фонда музея:
- раздаточный материал

6. Формы аттестации, виды контроля

Для оценки уровня освоения программы используются: текущий и промежуточный виды диагностики и контроля:

текущий – беседа с элементами тестирования;

промежуточный – представление замысла, плана и промежуточных результатов исследования, проекта, экскурсии.

Предметом диагностики и контроля также являются внешние образовательные продукты обучающихся (участие в мероприятиях и акциях, презентации, плакаты, исследовательские работы, проекты, доклады), а также их внутренние личностные качества, которые относятся к цели и задачам программы.

Формы итогового контроля:

- презентация итогов творческой работы;
- подготовка мероприятия, акции, проекта, проведение экскурсии

7. Оценочные материалы

Достижение обучающимися планируемых результатов определяется с помощью пакета диагностических методик.

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений обучающихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

Реализация программы завершается накопительным портфолио образовательных достижений детей, которые выражены в подтвержденных фактически достижениях (участие в фестивалях, конкурсах, публикациях, олимпиадах, выставках и т.д.).

8. Список литературы

1. Ванслова Е.Г. Музей и культура.-М., 2001.
2. В помощь активистам музея образовательной организации. – Нижний Новгород, 2014.
3. Жигулевский З. Музеи мира: введение в музееведение.-М., 1989.
4. Козьякова М.И. История, культура, повседневность. Западная Европа: от античности до XX века.- М., 2002.
5. Курс «Музей и культура» в начальной школе. Программа. Опыт внедрения.- М., 1995.
6. Лапцова С.А. 25 лет Музею современного художественного творчества:итоги и перспективы.-В кн.:Материалы исследований.Сборник №7.-Владимир, 2001.
7. Музей хрусталя.-СПб, 2001.
8. Павленко Н.И. Петр Первый и его время. –М, 1998.
9. Памятники истории и культуры.- Владимир, 1996.
10. Сотникова С.И. Музеология.- М., 2004.

**Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		14.20-15.50	беседа, лекция	1,5	Введение в курс	Каб.110/321	устный опрос
2.	Сентябрь		14.20-15.50	беседа, лекция, семинар	3	История музея	Каб.110/321	устный опрос, создание презентации
3.	Сентябрь		14.20-15.50	беседа, лекция	3	История отечественного музея	Каб.110/321	устный опрос, создание презентации
4.	Сентябрь		14.20-15.50	Посещение школьного музея	1,5	История музея родного края	Каб.110/321	создание презентации
5.	Сентябрь		14.20-15.50	беседа, лекция, виртуальная экскурсия	3	Современный музей	Каб.110/321	устный опрос
6.	Сентябрь		14.20-15.50	беседа, лекция	1,5	Социальные функции музеев	Каб.110/321	устный опрос
7.	октябрь		14.20-15.50	беседа, лекция	1,5	Что такое школьный музей?	Каб.110/321	устный опрос
8.	Октябрь		14.20-15.50	беседа, лекция	1,5	Основные музейные понятия и термины.	Каб.110/321	устный опрос, тест
9.	Октябрь		14.20-15.50	беседа, лекция	3	Профили и жанры	Каб.110	устный опрос,

				семинар		школьных музеев.	/321	тест
10.	Октябрь /ноябрь		14.20-15.50	беседа, занятие,	6	Школьные музеи г. Нурлат	Каб .110 /321	наблюдение, пост в соц. сетях
11.	ноябрь		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами	6	Изучение документации школьного музея.	Каб .110 /321	Работа с документацией
12.	Ноябрь \ декабрь		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	6	Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами
13.	Декабрь		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	6	Фонды музея (в т.ч. характеристик а исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами
14.	Декабрь		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	3	Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами
15.	Декабрь \ январь		14.20-15.50	Беседа, лекция	3	Музейный сайт	Каб .110 /321	Создание страницы в соц.сетях
16.	Январь		14.20-	Беседа,	1,5	Подготовка	Каб	Устный

	арь		15.50	лекция		музейной экскурсии. Тема и цель экскурсии	.110 /321	опрос
17.	Янв арь		14.20-15.50	Беседа, лекция	1,5	Структура содержание, план экскурсии.	Каб .110 /321	Устный опрос
18.	Янв арь		14.20-15.50	Беседа, лекции, семинар	3	Экскурсионные методы и приемы.	Каб .110 /321	Устный опрос, презентация
19.	Янв арь		14.20-15.50	Беседа, лекция	1,5	Культура экскурсовода.	Каб .110 /321	Устный опрос
20.	Янв арь		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	3	Подготовка обзорной экскурсии.	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами, составление экскурсионной программы
21.	Фев раль		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	4,5	Проведение экскурсий в школьном музее.	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами, проведение экскурсии
22.	Фев раль		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	6	Лаборатория начинающего исследователя	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами
23.	Фев раль \мар т		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами	6	Основы библиотечно-библиографической грамотности	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами,

24.	Март		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	3	Способы представления результатов исследовательской деятельности	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами,
25.	Апрель		14.20-15.50	Беседа, лекция, разработка документации	6	Заседания ДОО Совета школьного музея.	Каб .110 /321	Устный опрос, работа с группами
26.	Апрель\май		14.20-15.50	Беседа, лекция, обзор конкурсов	9	Подготовка к конкурсам.	Каб .110 /321	Подготовка конкурсных работ
27.	май		14.20-15.50	Беседа, лекция, работа с документами и экспонатами	6	Организационная и фондовая работа.	Каб .110 /321	Работа с документацией и экспонатами,

Приложение 2

Методические материалы

Словарь терминов:

Авторское повторение – точное повторение произведения его автором

Атрибуция (лат. attributio – приписывание), установление автора художественного произведения, времени и места его создания, опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических

и химических исследований и т.д.

Буклет (фр. bouclette. – колечко) – иллюстрированное рекламное или информационное издание, отпечатанное на одном листе, сложенном многократно.

Вариант – аналог произведения, отличающийся деталями.

Витрины – специальное оборудование различных конструкций и форм для экспонирования произведений (горизонтальные, вертикальные, пристенные, подвесные, настольные, кругового обзора).

Воспроизведение – репродуцирование (полное или фрагментарное) произведения в печатном издании.

Выставка – экспозиция, имеющая временный характер.

Выставка новых поступлений – сложившийся тип музейных выставок; отражает пополнение музейного собрания за определенный период и общий характер и направление работы музея по комплектованию собрания.

Выставка из фондов – сложившийся тип музейных выставок. Задачи – введение в научный оборот и пропаганда собрания, максимально полный показ музейных коллекций, которые по разным причинам не включены в постоянную экспозицию музея.

Дар – безвозмездная передача в собственность музея коллекции или предмета музейного значения организацией или частным лицом.

Даритель – лицо или организация безвозмездно передавшие в собственность музея коллекции или предметы музейного значения.

Датировка – один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета; определение времени его создания или бытования.

Демонтаж экспозиции (выставки) – разборка стационарной или временной выставки.

Закупка – одна из форм комплектования музейного собрания. Осуществляется через учреждения и организации, а также у частных лиц за счет специальных ассигнований, предусмотренных сметой музея.

Замысел экспозиционный – исходное представление авторов о будущей экспозиции, учитывающее ее цели, тему и возможные экспозиционные материалы.

Изучение музейного предмета – основное направление научно-исследовательской работы в музее, заключающееся в определении музейного значения предмета через выявление его научной,

художественной, исторической и мемориальной ценности. Осуществляется с целью подготовки предмета к разностороннему музейному использованию. Включает атрибуцию, классификацию, систематизацию и интерпретацию.

Иконография – (греч. eikōn – изображение, образ), в изобразительном искусстве установленная система изображения каких-либо сюжетов, персонажей, а также совокупность изображений какого-либо лица.

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. Буква перед номером относит его к определенной инвентарной книге музея по разным видам искусства. (Ж, Г, С, ДПИ).

Источник поступления – лицо, организация или учреждение, которые предоставили музею принадлежащие им предметы музейного значения. Установление И.П. необходимо при атрибуции музейного предмета.

Каталог – (от греч. katalogos – список), аннотированный перечень музейных предметов, составленный в определенном порядке.

Клеймо – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет. Расшифровка К. способствует более полной и точной атрибуции музейного предмета.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный интерес как единое целое.

Комплектование музейных фондов – одно из основных направлений музейной деятельности; целенаправленный, плановый, опирающийся на методологические принципы профиля музея, процесс выявления произведений музейного значения для пополнения музейного собрания.

Копия – воспроизведение работы другого автора.

Легенда предмета – один из видов научно-фондовой документации, содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце, записанных на основе устной информации.

Марка фабричная – особый знак, нанесенный на предмет, изготовленный промышленным способом; указывает на принадлежность предмета к продукции определенного предприятия; М.Ф. в ходе атрибуции музейного предмета позволяет уточнить географию и хронологию изготовления данного предмета.

Музей – научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, которое в соответствии со своими социальными функциями, осуществляет комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию произведений искусства.

Музейная экспозиция (лат. глагол *expono* – выставять напоказ, раскладывать и производного от него существительного *expositio* – изложение, описание) – целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

Музейное собрание – это научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов, а также хранящихся в музее различных средств научно-информационного обеспечения, в частности архива и библиотеки.

Музейный предмет – движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды бытования и включен в состав музейного собрания.

Научное описание музейного предмета – этап научной обработки музейного предмета, на котором осуществляется фиксация результатов его изучения в документах учета музейных фондов и в научно-справочном аппарате.

Научно-исследовательская работа в музее – направление музейной деятельности, определяемое задачами музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых знаний о предметах на основе изучения музейного собрания. Н.-И. Р. в музее является основой всех направлений музейной деятельности – научного комплектования музейных фондов, фондовой, экспозиционной и научно-просветительской работы.

Новодел – точная копия произведения, выполненная в материале и размере оригинала.

Опись – систематизированный перечень музейных предметов; форма попредметного учета коллекций, выставочных материалов и т. д.

Паспортизация научная – фиксация результатов монографического изучения музейного предмета в научном паспорте музейного предмета.

Подделка – копия, или предмет, стилизованный в духе определенной школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

Приемы экспозиционные – способы группировки и компоновки экспозиционных материалов, направленные на оптимальное раскрытие темы экспозиции и организацию внимания посетителей. Можно отметить следующие П.Э.: а) выделение экспозиционных центров или ведущих экспонатов; б) разрядка материалов, позволяющая привлечь внимание к важным экспонатам за счет создания вокруг них свободного пространства; в) концентрация одноплановых экспонатов на небольшой площади; г) выделение первого и второго планов экспозиции, использование цвета и фактуры фона; д) введение в экспозицию «скрытого плана»; е) использование освещения, в том числе местного подсвета, а также динамических и аудиовизуальных средств и мн. др.

Принципы построения музейной экспозиции – принципы, которые обуславливают группировку и интерпретацию экспозиционных материалов, служат основанием для определения структуры, порядка и характера основных членений экспозиции. Выделяют три типа построения: историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный.

Проектирование экспозиции – заключается в предварительной системной разработке научного содержания, архитектурно-художественного решения и технического оснащения экспозиции с учетом задач и условий ее создания. Результатом проектирования является проект экспозиции, отраженный во всей совокупности проектной документации экспозиции. Основными составными частями П.Э. являются: научное проектирование, художественное проектирование, техническое и рабочее проектирование. П.Э. составляет основное содержание экспозиционной работы музея.

Проектирование экспозиции научное – ведущий аспект проектирования экспозиции, совокупность документов, последовательно создаваемых научным сотрудником музея при участии художника и архитектора. Первый этап – научная концепция экспозиции. Второй этап – создание расширенной тематической структуры. На третьем этапе – составляется тематико-экспозиционный план (т.е. отбор экспонатов, группировка,

экспликаций).

Происхождение музейного предмета – история создания, бытования и обнаружения предмета.

Путеводитель по музею – научно-популярное музейное издание в виде книги или брошюры с иллюстрациями. Включает рассказ о содержании экспозиции, ведущих экспонатах в том порядке, который соответствует экспозиционному маршруту, в также общую характеристику музея и сведения о его истории.

Реставрация музейных предметов (от позднелат. restauratio – восстановление чего-либо в первоначальном (или близком к первоначальному виде) – одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение повреждений и восстановление первоначального вида.

Реэкспозиция – частичная или полная смена музейной экспозиции.

Собрание музейное – научно организованная совокупность музейных предметов.

Тематико-экспозиционный план – документ, в котором отражен конкретный состав экспонатов со всеми присущими им научными характеристиками. Группировка экспонатов в соответствии с расширенной тематической структурой экспозиции.

Художественное проектирование экспозиции – результат первого этапа художественного проектирования экспозиции. Создается художником экспозиции на базе научной концепции экспозиции или параллельно с ее созданием.

Экспликация (от лат. exhlicatio – разъяснение), краткое письменное сопровождение экспозиции музея или выставки, содержит объяснение и оценку данного историко-художественного явления.

Экспозиция – (от лат. expositio – выставление на показ, изложение) в музеях и на выставках – размещение экспонатов в определенной системе (хронологической, типологической и др.). Основная (или постоянная) экспозиция дает представление о коллекции музея, включает в себя наиболее ценные экспонаты музея, является основной базой для массовой научно-просветительской работы музея.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения, начальный структурный

элемент

экспозиции.

Экспозиционное оборудование - специальное оборудование для демонстрации экспонатов.

Этикетаж – совокупность этикеток к отдельным экспонатам

Этикетка – текст, содержащий название предмета, его атрибуционные данные (сведения об авторской принадлежности, материале, технике, размере и др.)