

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»
Г. НУРЛАТ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от «05» сентября 2025 года

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ №3» г.
Нурлат РТ
Ю.Е. Пименов
Приказ № 163 от « 05 » сентября
2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР – «СЭХНЭ»»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы составители:
Волкова Лейсан Талгатовна

НУРЛАТ 2025

Информационная карта образовательной организации

1.	Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Нурлат Республики Татарстан
2.	Полное название программы	«СЭХНЭ»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Волкова Лейсан Талгатовна, учитель родного языка
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	12-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	В результате освоения программы выпускники научатся: - первоначальным навыкам работы в группе: распределять роли, обязанности, выполнять работу, осуществлять контроль деятельности, задавать вопросы, - учитывать в общении и во взаимодействии возможность

		существования у людей различных точек зрения.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебное, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, творческая работа, викторина. Методы: словесные, практические, наглядные; контроль и самоконтроль, стимулирования мотивации, инструктивно-продуктивный, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирования, творческая работа, практическая работа.
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - осознание единства и целостности окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки; - активизировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выявлять причины и следствия простых явлений; - самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Август 2025

Пояснительная записка

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Программа театрального кружка построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа театрального кружка ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально игровой деятельности, обосновано поэтапное

использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Общая характеристика кружка.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Описание ценностных ориентиров содержания кружка.

Содержание кружка нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание кружка расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии. Основная задача данного кружка заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.. Основным в освоении кружка являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. В программе выделено два типа задач:

Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе кружка «Күңелле сәхнә» предлагаются следующие формы работы: - практические занятия; - индивидуальные занятия; - общественные мероприятия; - концерты; - групповые занятия.

Результаты освоения кружка 1 год обучения.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения. К концу первого года обучения дети будут:

Знать: -разнообразные игры, упражнения и их правила -считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга. Иметь представление - о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима; - о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; - об актерском этюде. Будут уметь - соблюдать правила игры, - разрешать конфликты во время игр, - ориентироваться в пространстве учебного помещения, - бережно относиться к игровому реквизиту, - передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности. Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
------------	-------------------	---------------------

1	Организационное занятие	1
2	Культура и техника речи	3
3	Основы театральной культуры	2
4	Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	1
5	Занятия актерским мастерством	2
6	Работа над сценарием, поиск образа	5
7	Репетиции мероприятий	10
8	Мизансценирование спектакля	1
9	Ритмопластика	1
10	Изготовление декораций, костюмов, техника ритма	3
11	Просветительская и досуговая работа	5
12	Итоговое занятие	2
Итого 70		

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Примечание
	план	факт			
1.			Организационное занятие	1	
2.			Культура и техника речи. Упражнения для тренировки четкого произношения.	1	
3.			Культура и техника речи. Работа со скороговорками.	1	
4.			Основы театральной культуры.	1	
5.			Занятия актерским мастерством.	1	
6.			Работа над сценарием «Осенних мотивов»	1	
7.			Прогоночные репетиции «Осенних	1	

			МОТИВОВ»		
8.			Работа над сценарием, поиск образов.	1	
9.			Репетиции конкурсной сказки.	1	
10.			Изготовление декораций, костюмов.	1	
11.			Выступление на фестивале..	1	
12.			Работа над сценарием новогоднего праздника.	1	
13.			Репетиции.	1	
14.			Репетиции.	1	
15.			Изготовление декораций, костюмов.	1	
16.			Работа над сценарием представления.	1	
17.			Культура и техника речи.	1	
18.			Занятия актерским мастерством.	1	
19.			Изготовление декораций,.	1	
20.			Репетиция сказки.	1	
21.			Репетиции сказки.	1	
22.			Репетиции сказки.	1	
23.			Репетиции сказки.	1	
24.			Репетиции сказки.	1	
25.			Работа над сценарием, поиск образов.	1	
26.			Основы театральной культуры.	1	
27.			Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	
28.			Мизансценирование.	1	
29.			Репетиции сказки.	1	
30.			Репетиции сказки.	1	
31.			Репетиции сказки.	1	
32.			Подготовка к празднику.	1	

33.			Подготовка к празднику.	1	
34.			Итоговое занятие.	1	
35.			Итоговое занятие.	2	
			Итого: 36 часов		

Учебно-методическое обеспечение.

1. Мирошниченко С. Наши любимые праздники. М.,2005.
2. Репертуарный сборник по мотивам русских народных празднеств, обрядов, сказок/
Автор-сост. С. И. Пушкина. М: Слово, 1998.
3. Русских В. Школьная юморина: Сценарии школьных праздников. М., 2004.
4. Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых. М.,1996.
5. Образовательные диски «История искусства».
- 6.Образовательный диск «Художественная энциклопедия зарубежного
классического искусства»