

<p>«Согласовано»  Руководитель МО  <u>3/</u> Вахитова Г.И.  Протокол №2  От «29»августа 2018г.</p>	<p>«Согласовано»  Зам.директора по УР МБОУ  «Тюрясевская СОШ»  <u>М</u> Космачева Т.М.</p>	<p>Утверждаю  Директор МБОУ  «Тюрясевская СОШ»  <u>В.А.</u> Михейкин В.А.  Приказ № 86 -ОД  От «31»августа 2018г.</p>
--	--	---



## Календарно-тематическое планирование

МБОУ « Тюрясевская СОШ»

Сазановой Нины Евгеньевны

по искусству (ИЗО), 1 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №1 от «31»августа 2018г

2018-2019 учебный год

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках. Кабинет искусства — художественная мастерская.	<b>1</b>	
2.	<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	<b>1</b>	
3.	<b>Изображать можно пятном.</b> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	<b>1</b>	
4.	<b>Изображать можно в объеме.</b> Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы	<b>1</b>	
5.	<b>Изображать можно линией.</b> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	<b>1</b>	
6.	<b>Разноцветные краски.</b> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	<b>1</b>	
7.	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	<b>1</b>	
8.	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художествен. творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	<b>1</b>	
9.	<b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. <i>Цветы — украшение Земли.</i> Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	<b>1</b>	

10-11	<b>Красоту надо уметь замечать.</b> Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.	2	
12.	<b>Красоту надо уметь замечать.</b> Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	1	
13.	<b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), создан. человеком. Разнообразие орнаментов и их применение. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	1	
14.	<b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	1	
15-16.	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	2	
17-18.	<b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	2	
19.	<b>Дома бывают разными</b> Многообразие архитектур. построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома	1	
20.	<b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.	1	
21.	<b>Какие можно придумать дома.</b>	1	
22.	<b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение.	1	
23.	<b>Строим город</b> Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	1	
24.	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких	1	

	простых геометрических форм.		
25.	<b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	<b>1</b>	
26-27.	<b>Село , в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа села. Разнообразие сельских построек. Малые архитектурные формы, деревья в селе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	<b>2</b>	
28.	<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практические работы и в анализе произведений искусства; у каждого своя функция.	<b>1</b>	
29.	<b>«Сказочная страна». Создание панно.</b> Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	<b>1</b>	
30.	<b>«Праздник весны». Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.	<b>1</b>	
31.	<b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	<b>1</b>	
32-33.	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	<b>1</b>	