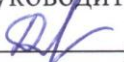
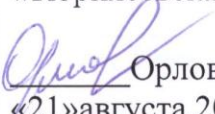
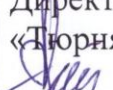


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюрнясевская средняя общеобразовательная школа»
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

| | | |
|--|---|--|
| «Принято» Руководитель МО  Дашкина Г.Ф. Протокол №1 От «21»августа 2019г. | «Согласовано» Зам.директора по УР МБОУ «Тюрнясевская СОШ»  Орлова Е.А. «21»августа 2019г. | «Утверждаю» Директор МБОУ «Тюрнясевская СОШ»  Михайкин В.А. Приказ № 93-ОД От «29» августа 2019г. |
|--|---|--|



Календарно-тематическое планирование
по литературе, 11 класс
Сороколетовой Татьяны Сергеевны

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «22»августа2019

2019-2020 учебный год

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

| | <i>Тема урока</i> | <i>Дата</i> |
|----|--|-------------|
| | Русская литература XX века в контексте мировой культуры. | |
| 2 | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. | |
| 3 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. | |
| 4 | «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации. | |
| 6 | Рассказы И.А.Бунина о любви | |
| 7 | Р/р. Сочинение по творчеству Бунина | |
| 8 | М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи человека. | |
| 9 | Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести М.Горького «Фома Гордеев» | |
| 10 | М.Горький «Фома Гордеев». Нравственный выбор жизненного пути. | |
| 11 | М.Горький. «На дне». Философско-эпическая проблематика пьесы о людях дна. | |
| 12 | М.Горький. «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | |
| 13 | Р/р. Письменный ответ на вопрос по отрывку из пьесы «На дне» М.Горького. | |
| 14 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся» - история расцвета и крушения «природной» личности | |
| 15 | Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе «Гранатовый браслет» | |
| 16 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века | |
| 17 | Б. Шоу. Англия в изображении Б.Шоу. Г. Апполинер. Экспериментальная поэзия. | |
| 18 | Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". | |
| 19 | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской поэзии на творчество русских символистов. | |
| 20 | Основные темы и мотивы поэзии Брюсова и К.Д. Бальмонта. | |

| | | |
|----|--|--|
| 21 | А.А.Блок Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. | |
| 22 | Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». | |
| 23 | Тема Родины и исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении "Скифы". | |
| 24 | Поэма «Двенадцать». Сложность ее художественного мира | |
| 25 | Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. | |
| 26 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока. | |
| 27 | Акмеизм , его западноевропейские и отечественные истоки | |
| 28 | Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. | |
| 29 | Футуризм как литературное направление. Группы футуристов | |
| 30 | И.Северянин. Поиски новых поэтических форм в лирике. | |
| 31 | В.В.Хлебников. Поэт - философ. | |
| 32 | А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. | |
| 33 | Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи». | |
| 34 | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. | |
| 35 | Поэма «Реквием». История создания и публикации | |
| 36 | Библейские мотивы и образы в поэме. | |
| 37 | Р/р. Классное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.. | |
| 38 | М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. | |
| 39 | Своеобразие поэтического стиля Цветаевой. | |
| 40 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. | |
| 41 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского | |
| 42 | В.В. Маяковский Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в | |

| | | |
|-------|---|--|
| | творчестве Маяковского. | |
| 43 | Новаторство В.В. Маяковского. | |
| 44 | С.А.Есенин. Ранняя лирика. | |
| 45 | Тема Родины в поэзии Есенина. | |
| 46 | Любовная тема в лирике Есенина | |
| 47 | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С. Есенина. | |
| 48 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского | |
| 49 | Р/р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского | |
| 50-51 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры. | |
| 52-53 | А.Н. Толстой. <i>Роман «Пётр Первый».</i> Образ Петра и образ России в их драматическом единстве. | |
| 54 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». | |
| 55 | Система образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | |
| 56 | Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | |
| 57 | "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса | |
| 58 | Женские образы в романе. | |
| 59 | Мастерство М.А.Шолохова. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». | |
| 60 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита» | |
| 61 | Эпическая широта и сатирическое начало в романе | |
| 62 | Москва и Ершалаим в романе «Мастер и Маргарита» | |
| 63 | Библейские мотивы и образы в романе | |
| 64 | | |
| 65 | Изображение любви как высшей духовной ценности | |

| | | |
|-------|--|--|
| 66 | Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | |
| 67 | Б. Л. Пастернак Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | |
| 68 | Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. | |
| 69 | Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). | |
| 70-71 | А.П.Платонов. «Песчаная учительница». «Непростые» простые герои Платонова | |
| 72-73 | Э. Хемингуэй. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. | |
| 74-75 | Обзор русской литературы второй половины XX века | |
| 76-77 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. | |
| 78-79 | Литература периода Великой Отечественной войны. Проза | |
| 80 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Тема памяти в лирике Твардовского. | |
| 81 | А.Т. Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины. | |
| 82 | Литература 50-90-х годов. Поэзия (обзор) | |
| 83 | | |
| 84 | Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира | |
| 85 | И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | |
| 86 | Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. | |
| 87 | Литература 50-90-х годов. Проза (обзор) | |
| 88 | В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. | |
| 89 | В. Г. Распутин. Вечные проблемы в повести «Живи и помни» | |
| 90 | Нравственная проблематика произведений Ф.Абрамова. | |
| 91 | | |
| 92 | Новый образ русской деревни и крестьянской души в рассказах В. Белова. | |
| 93 | В. Т. Шаламов. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. | |
| 94 | | |

| | | |
|------------|---|--|
| 95 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | |
| 96 | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Тип героя-праведника. | |
| 97 | В. М. Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | |
| 98 | В. В. Быков. Нравственная проблематика повести «Сотников» | |
| 99 | Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. | |
| 100 | А. В. Вампилов Пьеса «Провинциальные анекдоты» | |
| 101 | Р/р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в. | |
| 102 103 | Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая русская проза. | |
| 104 105 | Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая русская поэзия | |