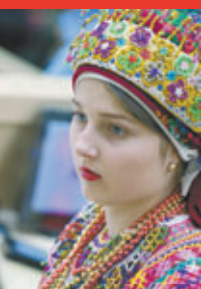


Странный народ артисты. Зачем-то им надо знать историю кораблей и рецепт варки укропа. О весёло-разговорчивых театральные уроках — на 2-й стр.



Юных знатоков языка, магистров гласной и согласной магии, повелителей знаков препинания принимали в Москве на самом высоком уровне. О том, как это было, — на 3-4-й стр.



Порой и школьные 45 минут кажутся бесконечными. А тут три часа занятий пролетели незаметно! Подробности встречи красок, кисточек и художников — на 6-й стр.



Что нового? Наш автор не из тех, кто пожал бы плечами в ответ. Про события и приключения, от которых даже мозги закипают, — на 8-й стр.



6+

Еженедельная Всероссийская газета первооткрывателей

ОСНОВАНА 6 МАРТА 1925 ГОДА



18 ноября 2016 г.
№ 43 (10177 — 10178)

Пионерская ПРАВДА



Спеши подписаться!



У нас ещё один подписной индекс — **П3808**. Найти его можно в электронном каталоге «Почты России» — podpiska.pochta.ru. Всё очень просто: в окошке набиваешь «Пионерская правда», подписываешься через Интернет, а домой приходит самый настоящий бумажный друг — наша с тобой газета.

На сайте интернет-магазина «Пионерки.ру» shop.pionerka.ru можно подписаться и на бумажную, и на PDF-версию: хочешь на месяц, а хочешь — на целый год!

Ну а тем, кто привык начинать дружбу с газетой на почте, напоминаем наши подписные индексы: **50101** — в каталогах «Роспечать» и «Пресса России», **61900, 12283** (годовая подписка) — в Каталоге российской прессы.

Самое время оформить подписку на «Пионерку» на 2017 год.

Расскажи о газете своим друзьям, пусть тоже подписываются, ведь читать и участвовать в интересных делах «Пионерки» вместе веселее!

Ребята из детской организации «ТАИР» школы № 14 Содружества «Я-МАЛ» организовали и провели благотворительную акцию в поддержку городского фонда помощи бездомным

животным. На его попечении огромное количество кошек и собак, которые нуждаются в корме и уходе.

В акции приняли участие ученики и их родители, педагоги и работники

школы. Они принесли крупы, консервы, разные корма для четвероногих.

Вместе мы постарались сделать доброе дело.

Елена КОРЕПИНА, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Ноябрьск.

Ходили по арбузы

Кто любит арбузы? Уверены, что все. Только представьте: в нашем классе одна девочка не ест! Тем не менее, когда директор городского музея Наталья Петровна Антонова пригласила нас на праздник арбуза, мы пришли в полном составе, как и договаривались. Там для нас приготовили что-то увлекательное.

Анастасия ГОДОВАНЮК и Альбина ЗАБЕЛИНА, 4-й класс «Б», корреспонденты школьной газеты «Лицей», Приморский край, г. Дальнереченск.

Мы узнали, что в Россию семена арбуза привезли из Африки. Овощеводы много времени потратили на то, чтобы одна из самых крупных и сладких ягод прижилась на наших землях. А в Японии выращивают арбузы



квадратные! Интересно, это чтобы не укатился или такие удобнее укладывать в грузовики?

Ждали нас и разные конкурсы. С закрытыми глазами ребята определяли, яблоко или арбузик у них в руках. С помощью линейки переносили разные овощи и фрукты. А потом мы угощались кусочками арбуза.

— Сколько семечек попало в ломтике? — спросила Наталья Петровна.

Мы стали бойко пересчитывать. Больше всех — двадцать одно — оказалась у Игоря Дихтяренко, и он получил сладкий приз.

Нам очень понравилось на зелено-полосатом празднике! Кстати, наша одноклассница в весёлой компании распробовала-таки арбуз!

Ха-ха-ния

Стараюсь не засиживаться с мобильным телефоном и компьютером, чтобы не набрать от них лишние калории.

Из письма в редакцию.



Вот послушай

Задорные ребята на фото — шестиклассники нашей школы. Они очень разные, но все замечательно талантливые. Кто-то из старых конструкций моделирует новые, кто-то собирает радиоуправляемый корабль, удивительно играет на скрипке или классно владеет всеми стилями плавания. Но кроме этого всех объединяет ещё одно увлечение: в начале учебного года ребята дружно записались в школьный кружок «Актёрское мастерство».

Вера ЗАХАРОВА, руководитель кружка, Среднекамьшинская школа, Нурлатский р-н, Республика Татарстан.

Что привело людей на занятия? Многие в анкетах написали: «Хочу перестать стесняться», «Хочу научиться убеждать людей своим словом». Или так: «Хочу, чтобы меня услышали». Знакомое желание? Действительно, иной человек много и даже громко говорит, но на его речь никто не реагирует. Другой тихо произнесёт всего лишь слово, но его



услышат все. Весь секрет в тембре голоса, дикции, интонации. Уникальные речевые данные очень редко даются человеку от природы, однако в наших силах их развивать.

На занятиях кружка ребята учатся красивой и правильной речи, которая убедит собеседника, стараются излагать свои мысли лаконично. Чтобы выработать хорошее произношение и приятный тембр, выполняют разные весёлые, но эффективные задания. Например, мы все до слёз смеялись, когда в первый раз делали упражнение для лучшей дикции: читали тексты, зажав в зубах ручку или карандаш (конечно, предварительно вымыв их). При этом нужно стараться как можно чётче произносить слова и отдельные звуки, тогда со временем даже при чтении с зажатыми в зубах предметами речь станет ясной и внятной. Иногда результаты таких тренировок заметны сразу же, поэтому шестиклассники с нетерпением ждут очередного занятия, чтобы научиться ещё чему-нибудь.

ЕЩЁ ЧУТЬ-ЧУТЬ УКРОПА

Подсказки педагога

Чтобы голос стал сильным и звучным, а речь — разборчивой, хорошо проговаривать вслух скороговорки. Чтение начинай в замедленном темпе, отчётливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно увеличивай скорость, но следи за тем, чтобы ясность произношения не снижалась. Если сбился, то сразу возвращайся к медленному проговариванию. Через какое-то время непослушные звуки начинают произноситься легко и непринуждённо.

Предлагаем несколько скороговорок, которые особенно полюбили ребята из кружка.



Пришёл Прокоп — кипел укроп. Ушёл Прокоп — кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Сшит колпак не по колпаковски, переколпаковать бы колпак да перевыколпаковать.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова — не руби дрова на траве двора.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавирировали.

Секрет твоей малой родины

Чай с молоком в белоснежной юрте

Этот год в Республике Тува объявлен Годом гостеприимства. Я приглашаю вас в замечательные места, которые расположены на юге Восточной Сибири.

Ася ХОВЛЫГ, 15 лет, объединение «Проба пера», Республика Тува, г. Кызыл.

Наша земля — край гор, глубоких озёр, тайги. А ещё — редких птиц и животных. Здесь можно увидеть серого журавля, беркута и филина, красного волка и снежного барса, лесного северного оленя и алтайского горного барана. Край наполнен неповторимыми звуками природы: журчанием ручья, шумом деревьев, шелестом степного ковыля и пением птиц.

Тува, по географическим данным, центр Азии. В городе Кызыле на берегу Енисея (на территории республики река берёт своё начало) находится скульптурный комплекс, где возвышается остроконечный обелиск. Он и символизирует самый центр континента.



При разработке шпилья монумента за образец взяли золотую женскую заколку, которую нашли при раскопках курганов скифских вождей. находки археологов, сделанные в Долине царей, — мировое достояние! Увидеть предметы, возраст которых 2700 лет, можно в Национальном музее.

Чему бы вы ещё могли удивиться, побывав у нас? Горловому пению! Очень интересный и необычный вид вокального искусства. Трудно слова-

ми объяснить, как мастера извлекают эти звуки, для кого-то, может, непривычно. Такой вид исполнения распространён и у хакасов, башкиров и якутов, у калмыков, бурятов и монголов.

Тувинцы — дружелюбный и приветливый народ. В каждой юрте вас обязательно сначала обогреют и накормят, дадут отведать горячего чая с молоком. Только потом начнут задавать вопросы.

Тема урока — снежинки

Творческая мастерская «Калейдоскоп полезных идей», которую устраивают ребята из движения «Лидер» городской организации школьников «САМ», вновь открыла двери для представителей школьных добровольческих объединений Ноябрьска. Ребята встретились, чтобы на мастер-классах поделиться своими гениальными идеями и показать, как можно воплотить их в жизнь.

Татьяна РЯВКИНА, педагог-организатор, Ямало-Ненецкий автономный округ.

Не зря народная мудрость гласит: «Мастерами не рождаются, ими становятся». Так и участники творческой встречи на глазах у всех становились настоящими умельцами. Например, вместе с представителями добровольческого

движения «Ровесник ровеснику» из школы № 2 с великим удовольствием готовили забавный реквизит: очки, усы и банты. Всё это пригодится для общего весёлого фото.

Году кино был посвящён мастер-класс «Синема, синема, от тебя мы без

ума». Его организовали ребята из движения «Друзья» школы № 3. Участникам творческой мастерской нужно было угадать крылатые фразы и музыку из всеми любимых фильмов, назвать имена знаменитых киноактёров.

Представители движения «Феникс» из школы № 5 познакомили с игрой «Удача», в которую можно играть дружной командой. Волонтёры из школы № 14 (движение «Вместе») предложили викторину «Хочешь быть здоровым — будь им!». Те,

кто попал к «учителям» из «Позитива» (школа № 6), с головой окунулись в творчество и фантазию — делали обереги в виде кошек. Но ведь скоро всеми любимым Новый год! Добровольческое движение «Гармония» уже начало подготовку к празднику. Запомнился их мастер-класс по изготовлению объёмных снежинок.

Вот такой калейдоскоп идей для нескудной жизни, добрых дел и развлечений получился. Если они окажутся полезными, будет совсем неплохо.



ЮНЛА МОСКВА

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ

«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА». № 33 (614) Выходит с 1 сентября 1995 г.



Нам русский язык помогает дружить

Открытие I Всероссийской олимпиады школьников и студентов по государственным языкам республик России под эгидой русского языка прошло в Совете Федерации.

В своём видеоприветствии председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко сказала, что организаторы неслучайно избрали эту площадку для открытия олимпиады:

— Именно Совет Федерации призван всесторонне поддерживать и продвигать интересы регионов России, а это предполагает и заботу о языках всех народов нашей страны.

— Россия всегда во всей полноте сохраняла само-бытность множества куль-

тур и языков, представленных на её территории. Наша страна — это самое большое федеративное государство современного мира, где проживают представители более 190 национальностей. Они говорят почти на трёх сотнях языков и диалектов, — подчеркнула Валентина Ивановна.

Председатель Комитета СФ по науке, образованию и культуре Зинаида Драгункина, приветствуя участников олимпиады, отметила:

— Каждый из вас помогает сохранению и развитию государственных языков республик, в которых вы живёте и учитесь, а также русского языка — фундамента нашей национальной идентичности, межэтнического диалога и объединения людей разных национальностей, вероисповеданий и культур.

Заместитель министра образования и науки РФ Вениамин Каганов напомнил, что олимпиада призвана привлечь внимание общества к проблеме сохранения и развития государственных языков республик Российской

Федерации. Замминистра отметил высокий уровень организации регионального этапа соревнований. Вениамин Шаевич выразил уверенность, что олимпиада будет проводиться регулярно.

Председатель жюри олимпиады, президент Российской академии образования Людмила Вербицкая рассказала, что в соревнованиях приняли участие школьники и студенты практически из всех субъектов Федерации. Она особо отметила активность представителей Крыма и Севастополя.

Продолжение на 4-й стр.

**И зал
подхватит
песни!**

В Светлановском зале Московского международного дома музыки 27 ноября состоится концерт Ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева «Лучшие песни для детей». Начало в 12:00.



**Конкурс
«Мы и биосфера»**

Центр экологического образования Московского дворца пионеров объявляет начало 41-го ежегодного конкурса исследовательских работ.



К участию приглашаются школьники Москвы и других регионов России и стран зарубежья. Научный руководитель и друг проекта — известный телеведущий, профессор МГУ Николай Николаевич Дроздов.

Заявить работу можно до 15 января.
Подробности — на сайте: ekokonkurs.narod.ru

**Полёт
«Синей птицы»**

В этом году «Синяя птица» облетела в поисках одарённых детей всю страну — отборочные туры состоялись в 30 крупнейших городах. Перед экспертными комиссиями выступили артисты, которым от 5 до 15 лет. Самые яркие, удивительные из них съехались на конкурс в Москву. Первый выпуск с выступлениями ребят показали на телеканале «Россия» 13 ноября.



Дарья Златопольская, ведущая Всероссийского открытого конкурса юных дарований «Синяя птица», рассказывает:

— Мы ищем таланты, находим, вдохновляем наших зрителей на их поиск в себе, вокруг себя, среди друзей и знакомых. Конечно, важно, что эта программа приобщает и детей, и взрослых к настоящей музыке и искусству. А главное — создать светлое настроение семейного вечера.

«Синяя птица» объединяет тех, кто танцует, поёт, играет на музыкальных инструментах, исполняет акробатические и гимнастические номера. В этот раз в конкурсе появилась новая номинация — «Актёрское мастерство».

Выступления юных талантов оценивает профессиональное жюри. Наравне с ним за участников конкурса голосуют и телезрители всей России.

Молодцы, знатоки!

Школьники 10–11-х классов и студенты государственных, муниципальных и негосударственных образовательных организаций соревновались на 26 государственных языках республик РФ в региональных отборочных турах. 138 победителей из 17 регионов России приехали в Москву на заключительный этап Всероссийской олимпиады, который прошёл в Государственном институте русского языка имени А.С. Пушкина.

Участники заключительного этапа олимпиады выполнили письменное (эссе) и устное (выступление перед жюри) задания, направленные на проверку практических знаний русского языка, по результатам которых жюри выбрало лучших из лучших.

На торжественной церемонии закрытия, которая состоялась 4 ноября в Государственном музее А.С. Пуш-

Продолжение.
Начало
на 3-й стр.



кина, были названы 57 призёров и 10 победителей Всероссийской олимпиады. Они получили медали и ценные подарки, а все участники — памятные сувениры об участии в заключительном этапе.

Победителями стали десятиклассники Очир Овкаджиев (Республика Калмыкия), Диана Макоева (Кабардино-Балкарская Республика), Евгения Михайлова (Республика Саха (Якутия), одиннадцатиклассники Диляра Замалетдинова (Республика Татарстан), Анастасия Белкина (Республика Чувашия), Аделия Абушахманова (Республика Башкортостан), Лада Архипова (Республика Марий Эл), студенты Марина Пахомова (Республика Удмуртия), Светлана Надейкина (Республика Мордовия), Шахирizada Тамасханова (Республика Ингушетия).

По информации Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина.



Нам русский язык помогает дружить

Всероссийскую олимпиаду школьников и студентов по государственным языкам республик Российской Федерации под эгидой русского языка провели Министерство образования и науки России и Казанский (Приволжский) федеральный университет при участии Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина.

Для участия в олимпиаде зарегистрировалось более шести тысяч человек — представители семи языковых групп нашей страны: славянской, иранской, тюркской, монгольской, абхазо-адыгской, нахско-дагестанской, финно-угорской. Региональный этап состоялся в национальных республиках с 1 по 15 октября. В финал прошло всего 138 ребят.

В Совете Федерации считают необходимым прививать с раннего возраста любовь и к русскому языку, и к языку родной республики.



Это было очень интересно — послушать участников Всероссийской олимпиады школьников и студентов по национальным языкам республик Российской Федерации. Узнала от них много подробностей о государственных языках разных регионов нашей страны, о том, как учат в них и русский.

— Родилась я в Казани, но сейчас живу и учусь в Ижевске, — рассказала девятнадцатилетняя студентка из Удмуртии. — Знание трёх языков здорово помогает мне в жизни. На татарском общаюсь с се-



мьёй, на удмуртском — с друзьями-сокурсниками, а на русском — со своими согражданами, много читаю. Языки дают мне нечто большее, чем просто возможность разговаривать с разными людьми. Они значительно расширили мой кругозор, и я благодарна им за это.

— Я учила ингушский и русский языки с детства, параллельно, — поделилась одиннадцатиклассница из Ингушетии. — Для меня они оба стали родными. Моя душа больше лежит к ингушскому. К этой же вайнахской груп-

пе относятся чеченский и галанчожское наречие, а «вайнах» в переводе означает «наш человек». Ингушский отличается обилием согласных, и поэтому его считают трудным для изучения. Несмотря на сложность, на мой взгляд, это один из наиболее красивых языков мира.

— Сохранять и развивать свои национальные языки — вот что я считаю своей прямой обязанностью, — заявил участник из Кабардино-Балкарии. — Русский



язык — это цепь, объединяющая все народы России, а национальные языки — её звенья. Для меня нет звуков прекраснее, чем речь на любом из двух моих родных языков: кабардино-черкесском и карачаево-балкарском. У нас в Кабардино-Балкарии есть своя национальная одежда, еда, обычаи и праздники. Сохранять традиции помогают родные языки.

Я думаю, что идея провести такую олимпиаду была просто замечательной, очень важной — говорим на разных языках, а русский нас объединяет, мы вместе!

Анна ЗУЕВА, 15 лет.



Из Чертаново в Кейптаун!

Незабываемым событием стал очередной этап культурно-образовательного проекта, который осуществляется благотворительным фондом Эми Бейль вместе с центром внешкольной работы «На Сумском» — партнёрами по Европейской ассоциации неформального образования детей и молодёжи (EAICY).

Елена АБРАМОВА, директор центра «На Сумском».

Ребята, которые занимаются в центре, и педагоги отправились в столицу Южно-Африканской Республики — солнечный Кейптаун. В плотном расписании поездки были выступления, мастер-классы, воркшопы, экскурсии.

Участники проекта побывали на праздничном концерте в честь Дня наследия ЮАР в одной из школ беднейших районов города — тауншипов. Африканские ритмы, национальные танцы, песни, костюмы — какое это было яркое, колоритное зрелище! Сколько изумления и радости доставило оно москвичам... Танцевальные номера воспитанниц хореографического ансамбля «Ритм-балет», русские народные забавы и игры позволили, в свою

очередь, африканским зрителям прикоснуться к традициям и культуре далёкой России. На увлекательных мастер-классах они с удовольствием расписывали имбирные пряники, мастерили куклы-обереги, разучивали движения русского танца.

В молодёжном центре Эми Бейль тоже была интереснейшая программа. Здесь даётся неформальное образование, формируются полезные профессиональные навыки. Сотрудники и подопечные фонда вместе с гостями из Москвы провели познавательные воркшопы по приготовлению блюд африканской и русской кухни, различным техникам росписи по ткани, изготовлению сувениров из ниток и бисера.

Экскурсионная программа включала посеще-



ние уникальных природных достопримечательностей — мыса Доброй Надежды, Столовой горы, мыса Кейп-Пойнт.

В мэрии Кейптауна представителей центра «На Сумском» приветствовал вице-мэр господин И. Нильсон, который рассказал гостям об особенностях проживания в многонациональном мегаполисе и подробно ответил на интересующие москвичей вопросы — о системе местного образования, транспорте, про-

граммах благоустройства тауншипов.

Центр внешкольной работы выражает благодарность фонду Эми Бейль и его руководителю — господину К. Чаплину — за плодотворное сотрудничество в рамках культурно-образовательного проекта, предоставленную возможность познакомиться с удивительной страной — ЮАР, насыщенную познавательную программу, тёплый приём и массу ярких впечатлений!

На урок в музей

Наше первое музейное занятие было посвящено Михаилу Юрьевичу Лермонтову. Семиклассники в это время изучали его творчество. И на уроках «Искусство» или МХК раскрывалась тема «Мир и человек в художественных образах». Экскурсия в дом-музей поэта была просто необходима. Отправились на Малую Молчановку, в особняк, который некогда арендовала бабушка юного Лермонтова. Здесь он прожил три года.

О своих впечатлениях школьники и написали.

Наталья ПОПОВА, учитель истории, классный руководитель 7-го «Б», школа № 1239.

А МЫ СОСЕДИ

До дома-музея от моей школы идти всего-то 15 минут. Это красивое место с небольшим милым садом. Когда мы вошли в дом, наш классный руководитель распределила нас по двум группам, у каждой был свой экскурсовод. Я узнал о Лермонтове кое-что новое. Например, про первую дуэль поэта с французом Эрнестом де Барантом. Всем, кто организовал такую отличную экскурсию, я очень благодарен.

Егор ПРИКАЗЧИКОВ.



На фото музея — участница одного из интерактивных занятий.

КОМНАТА НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ

Дом-музей деревянный. Само здание является историческим объектом. Оно после войны 1812 года повидало много хозяев... На втором этаже находится кабинет поэта с портретами Пушкина и Байрона. Там библиотека, которой, как рассказывал экскурсовод, юный Лермонтов сильно гордился. Книжки стоили дорого, но у Михаила Юрьевича были все новинки.

Мы много узнали о событиях того времени, о том, как они влияли на жизнь и творчество Лермонтова. Он, по-моему, был всесторонне развитым человеком, не только поэтом, но и художником, шахматистом, математиком, играл на нескольких музыкальных инструментах. Был сильным физически. Владел четырьмя языками. Чтобы читать английских писателей в оригинале, стал учить английский. Работал поэт очень интенсивно, будто бы понимая, что у него мало времени в запасе... Сколько бы ещё мог создать Лермонтов, если бы не дуэль, на которой он был убит в 26 лет.

Виктория ЛЕПОКУРОВА.

19 ноября — день рождения М.В. Ломоносова

Учёному — пятёрка

305-летие со дня рождения пионера российской науки ученики 3-го класса «Н» школы № 1357 «Многопрофильный комплекс «Братиславский» и детская библиотека № 133 отметили вместе.

Суфия МИНАЙЛОВА, педагог-библиотекарь, школа № 1357 «Многопрофильный комплекс «Братиславский».

Урок «История литературы» с использованием информационных и коммуникативных технологий оказался интересным путешествием в прошлое, к Ломоносову,

который является гордостью российской науки и просвещения.

Средства мультимедиа преподнесли материал ёмко и наглядно, позволили творчески решать задачи, возникавшие по

ходу занятия, создавали и поддерживали эмоциональную атмосферу.

С увлечением ребята рассказывали о детстве М.В. Ломоносова, выразительно читали стихи, разыграли сценку, старались передать дух того времени. Школьники с азартом участвовали в викторине, давали содержательные ответы на вопросы.

Всё, что происходило на этом необычном уроке, помогало ученикам узнать, как жажда познания, воля Ломоносова преодолевали любые препятствия на пути к цели.

Урок получился очень современным, актуальным, хотя мы отправились на 305 лет назад. Зато кому — к великому Ломоносову!





Видеть красоту

Многие из нас любят рисовать. Ребята занимаются в кружках и студиях во дворцах творчества. Есть в Москве и особое место, где царствует Акварель. Это Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Александра ЗИМИНА, Екатерина ПЕТРОВА,
пресс-центр «Пламя», гимназия № 1579.
Фото авторов и с сайта andriaka-art.ru

Мы решили познакомиться с творчеством ректора академии, народного художника РФ Сергея Андрияки, и даже смогли посетить мастер-класс.

Сергей Николаевич проводил его в Центральном выставочном зале «Манеж» во время международной выставки «Здравствуй, Италия!».

Три часа мы внимательно следили за тем, как на чистом листе под кистью художника появляются линии и образы. Попробовали и сами рисовать, следуя за движениями руки мастера. Это было очень интересно. У нас получились разные работы, даже по цвету.

Сергей Николаевич комментировал свои действия, и нам было почти всё понятно — так просто он объяснял. Мы и не заметили, как пролетело время. Какая замечательная работа мастера была перед нами!

Настоящий итальянский замок в горах, с туманом и солнечными бликами, с лесом и кустарником, с башенками наверху.

Потом мы начали задавать живописцу вопросы. Спросили, читал ли он в детстве «Пионерскую правду». Оказывается, не только читал, но даже выписывал. Сергей Николаевич рассказал, что всегда хотел стать только художником и, сколько себя помнит, держал в руках кисточку.

— Рисовать надо всегда, — утверждает он. — Этому может научиться каждый ребёнок. Кем бы ни стал потом человек, навык рисования в любой профессии пригодится.

— А почему вы выбрали акварель?

— Вот этого не могу объяснить. Я ведь и лепил, и масляной живописью занимался очень много. Но полюбил акварель.



— Для чего Академию изящных искусств создали?

— Вопрос, требующий долгого разговора. Но если быть кратким, то её открыли, чтобы не только учить людей чему-то одному, например живописи. А заниматься комплексно: и живописью, и графикой, и скульптурой. Чтобы человек мог выбрать, что ему нравится, получить более широкое, академическое образование. Если взять старых мастеров, то они и настенными росписями занимались, и скульптурой, и миниатюрой... Ученики нашей академии — это и дети, и взрослые. Всем дорога открыта.

— Сергей Николаевич, а у вас есть мечта?

Художник задумался, потом, улыбнувшись, сказал:

— Наверное, выспаться мечтаю...

Конечно, он пошутил. Но мы поняли, что наш собеседник — неутомимый труженик, которому подчас не хватает времени на всё, что задумал. Мы попросили руководителя академии пожелать что-нибудь юнкорам нашего пресс-центра, и он написал: «Видеть красоту!».

Мы решили, что обязательно последуем такому совету, ещё приедем в академию на выставку и посмотрим работы юных художников, которых обучают выдающиеся мастера.



Год российского кино

Жизнь без декораций

Все мы фотографируем и снимаем маленькие фильмы. И кажется: раз сделал небольшой ролик, вот ты и режиссёр. С этим не согласится ни один профессионал. Наличие камеры в телефоне ещё не делает человека мастером. А что же тогда? Об этом мы поговорили с режиссёром-документалистом Максимом Гуреевым, снявшим более пятидесяти лент.

Беседавала Елена УСАЧЁВА.
Фото Максима ГУРЕЕВА.



— **Максим Александрович, чем документальное кино отличается от художественного?**

— В игровых фильмах сюжет, героев, эпоху, в которой происходят события, придумывает сценарист, а режиссёр воплощает это на экране. Для работы нужны актёры, художники, гримёры, операторы. Древняя Русь или средневековая Франция, воспоминания о детстве или детектив, боевик или космические приключения в XXII веке... В основе документального

почти отсутствовал монтаж, то есть склеивание повествования из разных эпизодов.

Сами документальные фильмы появились в нашей стране в 20-х годах, когда перед режиссёрами были поставлены чёткие задачи. Например, рассказать о доблестных советских лётчиках или об учёных. Для этого было недостаточно просто снять героев на плёнку. Требовалось придумать сюжет, чтобы снятый материал после монтажа сложился в кинорассказ.



кино тоже лежит событие, но рассказывают о нём сами люди. Это не постановка, не актёрская игра, не прекрасные декорации и спецэффекты, а настоящие свидетели, фото- и кинохроника, в которых сохранено живое дыхание времени.

— **Как появилось документальное кино в нашей стране?**

— Первые кадры кинохроники были сняты в новой России в конце 90-х годов XIX века. Как такового документального кино в те годы ещё не существовало. Была именно хроника — съёмка на киноплёнку живых городских или деревенских сценок, исторических событий или известных личностей. В кинохронике того времени

— **Художественное кино смотрят все. Документальное — специалисты и большие любители. Смогут ли документальные фильмы когда-нибудь соперничать с художественными по количеству зрителей?**

— Думаю, что говорить о соперничестве тут невозможно. Игровое кино всегда будет более любимым, потому что вымысел, красивое изобразительное решение и известные актёры неизменно привлекают к себе внимание. Мы хотим увидеть на экране мир несколько более приукрашенным, чем он есть на самом деле. Документальное кино рассчитано на зрителя, которому хочется не



просто отдохнуть перед экраном, но постичь что-то новое, погрузиться в ту или иную проблему, вступить во внутренний спор с создателями фильма.

— **У каждого из ваших коллег-документалистов есть своя тема. Например, кто-то снимает только природу. Или только сюжеты о людях. И какая тема у вас?**

— Всё зависит от автора, режиссёра. Что он хочет снимать, над тем и работает. Кого-то привлекает природа, другого — криминальные истории, а третий увлечён исключительно политикой. Мне



интересен человек творчества. Им может быть не только писатель или композитор, но и автомеханик, спортсмен или врач. Также люблю своего рода исторические расследования — это попытка посмотреть на историю, отойдя от общепринятых догм.

— **Как рано ребята могут начать заниматься документалистикой? Советуете ли вы им выбрать такую профессию?**

— Было бы неправильно отговаривать начинающих от неигрового кино: мол, это не принесёт вам много денег и едва ли сделает известными. Но если вы ощущаете в себе желание донести до зрителя свой особый, индивидуальный взгляд на окружающий мир, то этим стоит заниматься.

— **Сейчас каждый может на телефон снимать свои фильмы. Но это**

ведь не кино. Когда снятое становится им?

— Когда режиссёр чётко и внятно сформулировал своё отношение, свою позицию на экране при помощи данных ему профессиональных изобразительных средств: камеры, света, звука и монтажа.



История с хвостиком

Мечтательная вышивка

У нас дома, к сожалению, нет животных. Зато у моей крёстной живут четыре собаки. Из них больше всего мне нравится Лёва. Он похож на маленького львёнка. Когда приходят гости, пёсик начинает лизать им руки и просить поиграть с ним. Мой папа любит повозиться с Лёвой. Он придумал ему ласковое прозвище Клёпочка.

Майя ИВАНОВА, 4-й класс «В», школа № 3, Московская обл., г. Чехов.

В нашей школе каждый год проходит конференция исследовательских работ. Мы с сестрой участвовали в ней с проектом «Кошки и собаки. Кто кого?». Выбрали эту тему, потому что я люблю собак, а София — кошек. Когда рассказали о своём исследовании в классе, ребята присудили нам



победу, и мы вышли во второй тур. В школьной научно-практической конференции заняли 2-е место среди четвертых классов. Благодаря этому исследованию я узнала много интересного о наших четвероногих друзьях.

Мечтаю о том, что, когда вырасту, у меня будет жить рыжий шпиц. Я его назову Рыжик. Он будет похож на маленькую лисичку. А ещё хочу стать кинологом — специалистом, который разводит, содержит и дрессирует собак. Надеюсь, что мои мечты осуществятся и любимые животные будут со мной рядом всегда. Пока же я читаю о них, рисую и даже вышиваю.



Правила деления молока

Палиндромами называют слова и целые предложения, которые хоть слева направо, хоть справа налево читай — одно и то же получится. Вот проверь: «топот», «казак», «боб», «дом мод», «Лёша на полке клопа нашёл». Или знаменитое из «Приключений Буратино» — «А роза упала на лапу Азора». Здорово?

Елена ПОТЕХИНА.

Если тебе понятен принцип устройства палиндромов, попробуй дописать некоторые. Для этого надо будет просто ответить на вопрос.

Надо меч в кулак, а лук — (куда?)...

Аргентина манит (кого?)...

Мокнет Оксана (с кем?)...

Доду (сколько лет?)...

Молоко делили (чем?)...

Нажал кабан на (что?)...

Около Миши (что?)...



Ах, обмануть меня не трудно!

Политика, как известно, занятие довольно аморальное. Обман может быть тупым и примитивным: когда отказываются соблюдать только что заключённый договор. Так поступил, например, польский король Сигизмунд Ваза с русскими боярами в Смутное время: чего церемониться с побеждёнными?



Илья СМИРНОВ, историк.

Но бывают и хитрые комбинации, которые разыгрываются на основе внимательного изучения психологии противника. Чего ему хотелось бы? Именно это мы ему и подкинем, заманивая в ловушку.

Как сказал поэт: «Ах, обмануть меня не трудно!.. Я сам обманываться рад!».

В учебники истории вошло жульничество, которым немецкий канцлер

короля Вильгельма на курорте в Эмсе. Вильгельм был спокоен, соглашался на уступки, спорные вопросы предлагал обсудить в рабочей обстановке в Берлине. Естественно, король информировал о переговорах своего первого министра. Бисмарк получил сообщение — «Эмскую депешу» — и отредактировал собственное сообщение — так подсократил и расставил акценты, что безобидный документ стал оскорбительным для французов. После чего разослал фальшивку в газеты. И тем самым спровоцировал Луи Наполеона на объявление войны.

Зачем? Бисмарк понимал, что самонадеянный правитель Франции, прозванный Наполеоном малым, всю жизнь мечтал повторить подвиги своего великого дяди. И окружение у него соответствующее,

Луи Наполеон (слева) в плену у Бисмарка.



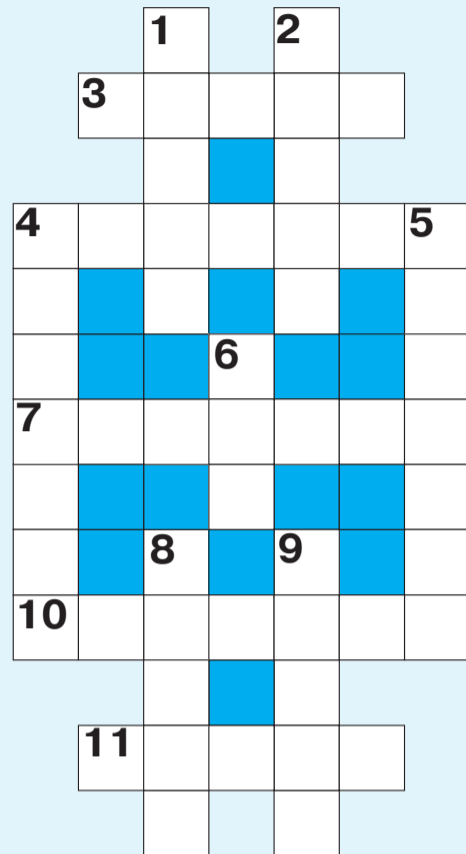
(премьер-министр) Бисмарк погубил французского императора Луи Наполеона в 1870 году. Отношения между Францией и Германией, объединившейся вокруг Пруссии, были напряжёнными. Очередной конфликт возник из-за наследования испанского трона. Французы категорически возражали против кандидатуры немецкого принца, их посол буквально преследовал прусского

воинственное. Только армия, по данным разведки, слабее немецкой. Что ж, вот вам, дорогие соседи, желанный повод к войне. В ней французский император оказался зачинщиком, а в итоге был наголову разбит и свергнут.

Заметьте: особенно уязвимы для обмана государства с самодержавно-монархическим правлением. Как вы думаете, почему?

Электрический забег

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Там «живёт» приготовленное бабушкой варенье. 4. Персонаж сказки «Приключения Буратино». Партнёр Пьеро по сцене. 7. Воздушный корабль. 10. Команда людей и верблюдов, движущихся по пустыне. 11. Фирменная «песня» Соловья-разбойника.



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кулинарное изделие из теста в клеточку. 2. Нет никакого настроения, делать ничего не хочется. 4. Учёный, изучающий звук. 5. Музыкальная пьеса, на создание которой композитора вдохновила ночь. 6. Бежит по электрическим проводам. 8. Украшает конскую шею и львиную голову. 9. Был найден сказочной совой и приспособлен для дверного колокольчика.

Елена ПОТЕХИНА.

Мозги дымились

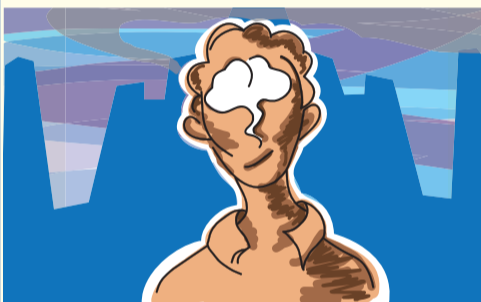
Что нового? Вопрос, который требует ответа. Думаю, найдётся не много людей, живущих так однообразно, что им нечего сказать по этому поводу. Большинству же не нужно мучительно соображать.

Ярослав ШАМОВ, 13 лет, центр «Пресня», объединение «Журналистика и риторика», Москва.

Мне, поскольку я веду активный образ жизни, всегда есть что сообщить о событиях в жизни. Например, позавчера у меня были очередные соревнования по танцам — уже в четвёртый раз с новой партнёршей. Её зовут Зоя — это так, для справки. И мы с ней впервые вышли в финал (среди тридцати лишним пар).

Некоторое время назад я впервые побывал в МГУ на математическом празднике. Там собралось очень много детей, и каждый, как водится, «бог математики». Кроме основной части — решения олимпиадных задач — были и развлечения: например, квест, в ходе которого надо было выполнять задания, связанные с математикой, логикой, геометрией. Мои мозги буквально дымились, и этим запомнился мне этот день!

Так и живём. А что нового у вас?



Художник Валерия ШИНАКОВА. Колледж предпринимательства № 11, Москва. Куратор Алла МОЖАЕВА.

Кирилл ПРИХОДЬКО

Кто не успел...

Художник Анатолий ВЕРНИГОРА



Еженедельная Всероссийская газета для детей и подростков.

Выходит 4 раза в месяц по пятницам.

Распространяется по подписке.

Главный редактор Михаил БАРАННИКОВ.

Первый зам. главного редактора **Лидия КВАСНИКОВА.**
Ответственный секретарь **Елена МИХАЙЛОВА.**
Корректоры **Юлия ПОЗНАХИРКО, Елена ЯЦЕНКО.**

Адрес редакции и издателя: 129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 19.

Телефон/факс: (495) 698-61-50
Сайт: www.pionerka.ru
E-mail: info@pionerka.ru
Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография» с готовых диапозитивов. 123995, Москва,

ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Тираж 15 000 экз. Подписано в печать 10.11.2016. Время подписания номера в печать 13:00 по графику, фактически 13:00. Заказ 2580. Цена свободная.

Учредители: АНО «Редакция газеты «Пионерская правда» (издатель), Международный

союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций». Св-во о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-60418 от 29.12.2014, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Подписка — в любом отделении «Почты России» по индексам 50101, 61900, 12283; ПЗ808 — на сайте «Почты России» podpiska.pochta.ru или в нашем интернет-магазине shop.pionerka.ru, оплата любым удобным способом:

