

**Планируемые результаты изучения предмета**

| Название раздела                         | Предметные   |   | Метапредметные   | Личностные  |
|--|--|---|--|---|
|  | Ученик научится  | Ученик получит возможность научиться  |  |   |
| <b>Древние корни народного искусства</b> | <p>-понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>-понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p>-называть известные народные художественные промыслы России;</p> <p>- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образное произведение, роль формата</p> <p>-характеризовать особенности уни-</p> | <p>-научиться пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);</p> <p>-различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);</p> <p>-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);</p> <p>-выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, образительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</p> <p>- использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение оценивать правильность</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его</li> </ul> |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p><b>«Связь времен в народном искусстве»</b></p> | <p>кального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>- создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>- определять специфику образного языка декоративноприкладного искусства; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного</p> | <p>-передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>-создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);</p> <p>-владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>- научиться владеть навыкам работы в конкретном материале ;</p> <p>-использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.</p> <p>- активно использовать язык</p> | <p>выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>• Познавательные УУД. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, по</li> </ul> | <p>мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> <li>• воспитание российской гражд-</li> </ul> |
|---|--|--|---|--|

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p><b>«Декор-человек, общество время»</b></p> | <p>обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);<br/> - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;<br/> - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;<br/> -осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью<br/> -называть пространственные и</p> | <p>изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.<br/> создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;<br/> *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;<br/> -активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);<br/> •владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного</p> | <p>анalogии) и делать выводы.<br/> Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с</li> </ul> | <p>данской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и</li> </ul> |
|---|---|--|---|--|

|   |   |                  |   |  |
|---|---|------------------|---|--|
| <p><b>«Декоративное искусство о в современном мире»</b></p> | <p>временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; -различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; ризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-наРву; - характеризовать особенности церкви Вознесения в</p> | <p>искусства</p> | <p>изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> </ul> | <p>достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul> |
|---|---|------------------|---|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>селе Коломенском и храма Покрова-наРву;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</li> <li>- различать стиливые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>-сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения</li> <li>-классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

## Содержание учебного предмета

| Назван.раздел                                     | Краткое содержание  | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| 1   | 2   | 3            |
| <p><b>Древние корни народного искусства</b></p>   | <p>Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.</p> <p>Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.</p> <p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы( небо, земля, подземно-водный строй).</p> <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок- небо, пол -земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет, и т.д.). Жизненно-важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.</p> <p>Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов</p> <p>Крестьянская вышивка -- сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.</p> <p>Зрительный ряд: образцы народной вышивки. Примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).</p> | <p>9</p>     |
| <p><b>«Связь времён в народном искусстве»</b></p> | <p>Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках. Их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащим к различным худ. промыслам. (филимоновской, дымковской, каргопольской).</p> <p>Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи <u>филимоновской, дымковской, каргопольской</u> игрушек.</p> <p>Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные игрушки»</p> <p>История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов. Тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p>   | <p>8</p>     |
| <p><b>«Декор-человек, общество, время»</b></p>    | <p>Беседа на тему: «Какую роль играет ДПИ в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».</p> <p>Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить- значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить роль ее хозяина.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.</p> <p>Украшение как показатель социального статуса человека.</p>   | <p>10</p>    |

|   |  |          |
|---|--|----------|
|   | <p>Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> образцы декоративного искусства Древнего Египта, таблицы с изображением древнеегипетской символики. Одежда как знак положения человека в обществе(на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и Западной Европы 17 века (эпоха барокко).Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> изображение зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак государства, страны, города, партии, фирмы...</p> <p>Основные части классического герба.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> изображение средневековых гербов, старинных русских гербов. Примеры современных эмблем.</p> |          |
| <p><b>«Декоративное искусство в современном мире»</b></p> | <p>Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Многообразие материалов и техник современного ДПИ (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и др.) Новое понимание красоты современными мастерами ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> произведения современного декор. искусства.</p>  | <p>8</p> |