

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать цвет как инстру-мент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обла-дать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства</li> <li>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> <li>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное</li> </ul>	<b>Регулятивные УУД</b> 1.Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>выдвигать версии решения проблемы, формули-ровать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> 2.Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> <li>определять необходимые дейст-вие(я) в соответствии с учебной и познава-тельной задачей и</li> </ul>	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему много-национального на-рода России, чув-ство ответственности и долга перед Родиной, иденти-фикация себя в качестве гражданина России, субъектив-ная значимость использования русс-кого языка и язы-ков народов Рос-сии, осознание и ощущение личност-ной причастнос-ти судьбе российс-кого народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к исто-рии, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обуча-ющихся к самораз-витию и самообра-зованию на основе мотивации к обуче-нию и познанию; готовность и спо-собность осознан-ному выбору и по-строению дальней-шей индивидуаль-ной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>• называть имена нескольких известных художников</li> </ul>	<p>состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>•</li> </ul>	<p>составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его</li> </ul>	<p>профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Сформированность</p>
--	---	--	--	---

<p>объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</li> <li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского</li> </ul>		<p>для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p>3. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul> <p>4. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности</li> </ul>	<p>ть ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
--	--	--	---

	<p>народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>культуре зрительского восприятия;</li> <li>характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> </ul>		<p>(корректности) выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	
<p><b>Поэзия повседневности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>объяснять</li> </ul>		<p>5.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе</li> </ul>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в ка-</p>

	<p>понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li> <li>• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картин</li> </ul>		<p>взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> </ul>	<p>честве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного</p>
--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности</li> </ul>	<p>выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию); веротерпимость,; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (иден-</p>
--	--	--	--	---

			<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> </ul> <p>2. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• создавать вербальные, вещест-</li> </ul>	<p>тификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу,</p> <p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.</p> <p>Формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся. Включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;</p> <p>идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской</p>
--	--	--	--	--

			<p>венные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>4.Обучающийся сможет:</p>	<p>деятельности;.</p> <p>5.Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира ; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нрав-</p>
--	--	--	--	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li> </ul> <p>5. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>*осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</li> <li>*формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>*соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>-играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>-корректно и аргументированно отста-</li> </ul>	<p>ственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>7. Сформированность основ экологической культуры.</p>
<b>Великие темы жизни</b>	<p>-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>-навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведе-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> </ul>	<p>результатов поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>-играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>-корректно и аргументированно отста-</li> </ul>	<p>1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных</p>

	<p>ния, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>-понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>-иметь общее предс-</li> </ul>		<p>ивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>-выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> </ul> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной</li> </ul>	<p>предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3.</p> <p>Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие</p> <p>4.</p> <p>8.Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>9.Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных</p>
--	--	--	---	--

	<p>тавление и рассказы- вать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох; -понимать тенден- ции и перспективы развития современ- ной архитектуры; -различать образно- стилевой язык архи- тектуры прошлого; -характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в прост- ранстве городской среды; -понимать плоскост- ную композицию как возможное схемати- ческое изображение объемов при взгляде на них сверху; -осознавать чертеж как плоскостное изо- бражение объемов, когда точка – верти- каль, круг – цилиндр, шар и т. д.; -применять в созда- ваемых пространст- венных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы -применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина) -создавать компози- ционные макеты объектов на пред- метной плоскости и в пространстве; -создавать практи- ческие творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p>		<p>задачей; -высказывать и обос- новывать мнение (суждение) и запра- шивать мнение парт- нера в рамках диалога -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -использовать вер- бальные средства (средства логической связи) для выделе- ния смысловых бло- ков своего выступл -использовать невер- бальные средства или наглядные мате- риалы, подготовлен- ные/отобранные под руководст. учителя; -делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 3.Обучающийся сможет: -целенаправленно искать и использо- вать информаци- онные ресурсы, необ- ходимые для реше- ния учебных и прак- тических задач с по- мощью средств ИКТ; -выбирать, строить и использовать адек- ватную информаци- онную модель для передачи своих мыс- лей средствами ес- тес-твенных и фор- мальных языков в соответствии с усло- виями коммуникац. -использовать ком- пьютерные техноло- гии (включая выбор</p>	<p>ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственн ым трудом, к художественно- эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>-понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</li> <li>-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>-отражать в эскиз-</li> </ul>		<p>адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения ин-формационных и ком-муникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	
--	---	--	---	--

	<p>ном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</p> <p>-использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</p>			
<p><b>Реальность жизни и художественный образ.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>•различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>•создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>•работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>•сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>•рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</li> <li>•ориентироваться в</li> </ul>			<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии,</p>

	<p>широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li> </ul>			<p>традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p>
--	---	--	--	---

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. «Великие скульпторы». Изображение фигуры человека с использованием таблицы. набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия». Знакомство с изображением фигуры человека в разные времена (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).	8
Поэзия повседневности	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Лепка фигуры человека. Поэзия повседневной жизни в истории искусств. Жанровые темы в европейском искусстве. Сюжет и содержание в картине. Умение видеть жизнь вокруг себя. (бытовой, исторический, мифологический жанры)А.Венецианов, П.Федотов, О.Ренуар, В.Перов, Э.Дега, Н.Ярошенко, Б.Кустодиев, А.Ватто	7
Великие темы жизни	Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве. Тематическая картина в европейском искусстве XIX в. Процесс работы над тематической картиной. Художественно-творческие проекты. Конструктивное, изобразительное и декоративное начала в изобразительном 10 99 искусстве. Библийские темы в изобразительном искусстве. Тематическая картина в искусстве XX века. Стил, направление и творческая индивидуальность художника. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина, художников Татарстана (Х. Якупова, Б. Урманче, Х. Латифа, Л. Фаттахова, Н. Фешина, Р.Вахитова, К.Нафикова, Р.Загидуллина, Н.Хазиахметова).	12
Реальность жизни и художественный образ	Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	8
Итого		35