

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного</p>	<p>- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</li> <li>• усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и</li> </ul>

<p><b>Понимание смысла деятельности художника</b></p> <p><b>Вечные</b></p>	<p>изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> </ul>	<p>ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифици-</li> </ul>	<p>доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> <li>• воспитание</li> </ul>
--	---	---	---	---

<p><b>темы и великие исторические события в искусстве</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>- применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>- навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>- пользоваться</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> <li>- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> </ul>	<p>ровать и обобщать факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> </ul>	<p>российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести</li> </ul>
---	---	--	--	---

<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<p>правилами работы на пленэре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;</li> <li>- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение - каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> </ul> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соотве-</li> </ul>	<p>диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> </ul> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>1.Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов</p>
---	---	--	--	---

	<p>графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p> <p>- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <p>- различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и</p>		<p>тствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>4.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li> </ul> <p>5. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять необходимые</li> </ul>	<p>России и народов мира. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие</p> <p>8.Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения</p>
--	---	--	--	---

	<p>группы предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>- использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>- приемам</li> </ul>		<p>ключевые поисковые слова и запросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</li> <li>*формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>*соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>-играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать</li> </ul>	<p>на транспорте и на дорогах.</p> <p>9.Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	---	--	---	--

	<p>выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>- культуре зрительского восприятия;</li> <li>- характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>- понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> <li>- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при</li> </ul>		<p>свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>-выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> </ul> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul>	
--	--	--	---	--

	<p>взгляде на них сверху;</p> <p>- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p>- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p>		<p>-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>-использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p>-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p> <p>ИКТ;</p> <p>-выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникац.</p> <p>-использовать компьютерные технологии</p>	
--	---	--	--	--



## Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	18
<b>Понимание смысла деятельности художника.</b>	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	6
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	4
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</b>	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стил модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. Обобщение за курс 6 класса.	7