


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2  
имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 /Р.Г.Закирова

Протокол № 1 от

«19» 08. 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по ВР МБОУ

«Алексеевская СОШ №2»


 /Н.А.Шалкинская

«21» 08. 2023 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Алексеевская СОШ №2»

 /Л.Р. Ясудина

Приказ № 2230 от 22 08. 23 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БАТИК»

возраст обучающихся: 11-17 лет, срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Баязитова Эльвира Талгатовна,

Педагог дополнительного образования

(высшая квалификационная категория)

Алексеевское– 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность:** Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру народов. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Отличительные особенности программы:** при ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту задачу, соединив в одном курсе изобразительное творчество и художественную роспись по ткани. Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и взрослых в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности. Учащиеся знакомятся с историей искусства росписи ткани, художественными традициями в этой области, реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. Программа «Художественная роспись ткани» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по ткани. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани. В процессе решения технических и творческих задач учащиеся получают знания по технологии батика, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и

инструментами. Изучают основные способы и приёмы выполнения росписи ткани, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

**Направленность программы**- общекультурная

**Новизной и отличительной особенностью программы** определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, использованием в композиции новых комбинированных техник и технологий. Программа дает возможность развития творческой личности, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать изделия в различных современных техниках росписи по шелку. Занятия практической деятельностью помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Педагогическая целесообразность** .Программа занятий кружка «Батик» служит пробуждению и развитию интереса и любовь к декоративно-прикладному искусству. Призвана совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение и мышление, знакомить с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства. Работа в кружке включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий на выставки, проведение бесед об изобразительном искусстве. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных готовых изделий. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности. Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами известных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале

подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои композиции. В каждую работу воспитанники привносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение разных этапов создания росписи по ткани, завершенных работ как индивидуальных, так и коллективных.

**Цель программы:** создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества.

Кроме того занятия росписью открывают большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, для которых выбор профессии является одной из главных задач.

Формирование художественной культуры учащихся, их хорошего художественного вкуса достигается с одной стороны, восприятием в них способности по достоинству воспринимать художественное мировое наследие и, с другой стороны, умением вникать в технологические особенности росписи, постепенно вовлекаясь в сам процесс творчества.

#### **Задачи программы:**

*образовательные:* формирование у детей культуры восприятия и творческого взаимодействия с произведениями искусства; расширение знаний о декоративно-прикладном творчестве народов мира; знакомство с техникой живописи и способами росписи тканей; обучение приемам самостоятельной и коллективной работ ; умение пользоваться художественными материалами и инструментами в технологии батика.

*развивающие:* развитие творческого воображения, зрительной и образной памяти, художественного вкуса.

*воспитательные:* формирование общей культуры личности ребенка; развитие у детей активности и самостоятельности общения, доброжелательных взаимоотношений в коллективе; воспитание трудолюбия

#### ***Ожидаемые результаты реализации программы***

Результатом освоения программы является приобретение следующих УУД:

##### **Предметные**

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и различным видам творческой деятельности;
- общее понятие о значении искусства в жизни человека,
- знание основных закономерностей изобразительного искусства на примере пройденных художественных произведений, общее представление о творческой картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- по истечении срока обучения (1 год) по программе Художественная роспись ткани «Батик», получив знания и навыки, учащиеся имеют возможность реализовать свои умения в жизни.

##### **Личностные**

- развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.
- Учащиеся занимающиеся по данной программе участвуют в районных, конкурсах, в мероприятиях школы, а также знакомятся с работами других детей, что безусловно,

расширяет кругозор, эстетически развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

### Метапредметные

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;

-опыт полученный в мастерской художественной росписи ткани (умение свободно выражать свои чувства в работе, самостоятельно заниматься оформлением работы, правильно использовать художественные навыки) будет востребован в жизни и поможет чувствовать себя комфортно в любой социальной среде, а также повлиять на выбор профессии.

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Формы занятий.** В ходе реализации программы используются различные формы проведения занятий: вводное, традиционное, практическое занятие, ознакомления, усвоения, применения на практике. Традиционными являются на занятиях рассказ и беседа преподавателя не только познавательного, но и воспитательного характера. В зависимости от поставленных задач в программе используются различные методы обучения такие, как словесный, наглядный, практический, репродуктивный метод, поисковые методы (проблемный, исследовательский), которые развивают личностные качества ребенка. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Совмещение различных форм познавательной деятельности учащихся, использование элементов игровых технологий, физкультминуток способствует лучшему усвоению материала и снижает утомляемость детей.

Занятия рассчитаны на численность **группы 15 человек**. Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются **коллективная, групповая и индивидуальная формы работы**.

Принципы работы программы «Батик» основаны на: творчестве и свободе выбора ученика, индивидуального личностного - ориентированного подхода к нему, преемственности и развития творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с работами народных мастеров, с шедеврами известных мастеров по росписи ткани.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Условия набора** - принимаются все желающие от 13-17 лет

**Условия формирования группы** - программа рассчитана на коллективную работу с разновозрастными учащимися от 13-17 лет.

**Количество детей в группе** -15 человек.

**Режим занятий:**

общее количество часов в год –156 ч.;

количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 ч.;

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

К концу обучения умения детей должны развиваться и совершенствоваться. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Также контроль над эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации общешкольных выставок(во время проведения предметной декады, школьного Президентского бала, общешкольных родительских собраний и др.) Часть диагностики является участие воспитанников в конкурсах различного уровня.

*Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:*

-*Входной контроль* - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: *(сентябрь)*

-*Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года *(декабрь)*

-*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка *(май)*

*Формы проведения диагностики и контроля:*

- Наблюдение детей в процессе учебных занятий, выставок, конкурсов.
- Конкурсные и выставочные занятия подготовка и публичное представление:
  - конкурсных работ;
  - тематических выставок.
- Открытые занятия) для педагогов, специалистов, администрации.
- творческие задания
- педагогический мониторинг(ведение творческого дневника обучающегося(портфолио достижений)

### **Материально-техническое оснащение**

*Технические средства обучения:* компьютер, экран, мультимедийный проектор .

*Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения:*

- ткань х/б, шелк;
- подрамник, пяльцы;
- рамка деревянная для оформления работ;
- кнопки, скрепки;
- бумага, карандаш, ластик, фломастер для выполнения эскизов, калька;
- резервы прозрачные , резерв разных цветов, резервы и контуры для декорирования;
- картинки(из журналов ,Интернета и др)
- фен
- краски по ткани;

- кисти разных размеров беличьи и щетинные;
- соль крупная,
- стаканчики для воды;
- палитра для смешивания красок.
- гладильная доска, утюг.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №  | Содержание и виды работы                       | Теория    | Практика   | Всего часов | Формы промежуточной аттестации и контроля                             |
|----|--|-----------|------------|-------------|---|
| 1. | Выразительные свойства                         | 2         |            | 2           | Беседа  |
| 2. | Батик. Его особенности                         | 3         | 13         | 16          | Беседа, практика, выставка, просмотр                                  |
| 3. | Холодный батик                                 | 3         | 15         | 18          | Беседа, практика, выставка, просмотр                                  |
| 4. | Композиция                                     | 4         | 20         | 24          | Беседа, практика, выставка, просмотр                                  |
| 5. | Цвет   | 5         | 25         | 30          | Беседа, практика, выставка, просмотр                                  |
| 6. | Русские мотивы                                 | 3         | 5          | 8           | Беседа, практика, выставка, просмотр                                  |
| 7. | Весенние мотивы в художественной росписи ткани | 7         | 35         | 42          | Беседа, практика, выставка, просмотр, учебное тестирование, поощрение |
| 8. | <b>Итого</b>                                   | <b>27</b> | <b>113</b> | <b>140</b>  |   |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Тема: «Выразительные свойства» 2 часа.

##### Теория (2 ч)

- инструктаж по охране труда,
- постановка художественной задачи,

- расширение представления об изобразительном искусстве, декоративно прикладном искусстве.

## **2.Тема: «Батик. Его особенности» 16 часов.**

### Теория (3ч)

- разновидности ДПИ
- батик, инструменты и материалы
- композиция
- понятие эскиз

### Практика (13 ч)

- просмотр дидактического наглядного материала
- практика создания различных эффектов в батике
- практика подготовки рабочего места
- подготовка ткани к росписи
- роспись ткани

## **3.Тема: «Холодный батик» 18 часов**

### Теория (3 ч)

- знакомство с техникой холодный батик и в теории горячий батик
- батик в повседневной жизни
- первичное понятие о цветоведении

### Практика (15 ч)

- практиктические знания в художественной росписи ткани
- упражнения в технике исполнения батик
- отработка на аккуратное и безошибочное исполнение росписи
- практика в коллективной работе
- упражнение на фантазию, умение передавать в работе настроение и характер произведения работы

## **4.Тема: «Композиция» 24 часов**

### Теория (4ч)

- знакомство с понятием композиция, композиционный центр
- хитрости композиции
- понятие сюжет в изобразительном искусстве
- динамичная и статичная композиция
- сюжет и композиция
- просмотр картин великих и современных художников

### Практика (20ч)

- просмотр картин великих художников
- создание грамотно построенных эскизов к работе
- индивидуальная работа над созданием батика по эскизу
- применение теоретических знаний о динамичной и статичной композиции

## **5. Тема :«Цвет» 30 часов**

### Теория (5ч)

- основы цветоведения
- спектр, цветовой круг
- теплые и холодные цвета
- влияние цвета
- просмотр картин великих художников



### Практика (25ч)

- практика в создании теплохолодной композиции;
- индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков художественного мастерства,
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию художественного образа.
- точно передавать ритмический рисунок эскиза, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения.
- выразительно выполнять все нюансы в исполнении.
- продолжать работу над развитием способности с помощью набросков и эскизов, эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемой работы.
- Индивидуальная и самостоятельная работа под наблюдением педагога.

### **6.Тема: «Русские мотивы» 8 часов**

#### Теория (3ч)

- знакомство с понятием жанры в изобразительном искусстве
- русское народное творчество
- просмотр работ современных художников

#### Практика (5ч)

- отработка полученных знаний о русском народном творчестве
- создание эскизов с использованием русского народного орнамента
- роспись ткани по теме
- отработка на аккуратное исполнение
- индивидуальная работа под руководством педагога

### **7.Тема: «Весенние мотивы в художественной росписи ткани» - 46 часов**

#### Теория (7ч)

- закрепление полученных знаний, путем опроса
- закрепление темы цвет, цветовая гамма
- повторение построения композиции
- композиция и фантазия
- просмотр картин современных художников

#### Практика (39ч)

- отработка предыдущих техник исполнения
- выполнение индивидуальных работ
- этюды и упражнения.
- выполнение работы в технике «по-сырому»
- композиционное и колористическое решение в художественной росписи ткани
- упражнения на выполнение сочетание цветов
- художественная роспись ткани
- умение практически выполнять работу аккуратно
- распространенные ошибки росписи, способы их устранения
- приемы оформления изделия
- итоговое занятие, получение практического опыта в итоговом просмотре, учебное тестирование. Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

### Тематическое планирование

| №<br>п/п   | Даты  | Темы   | Количество часов |          |       |
|--|-------|--|------------------|----------|-------|
|  |       |  | Теория           | Практика | Всего |
| <b>Раздел 1: «Выразительные свойства» - 2ч</b>   |       |  |                  |          |       |
| 1.   | 1.09  | Вводное занятие. Батик<br>Техника безопасности по охране труда.                                    | 2ч               |          | 2ч    |
| <b>Раздел 2 : « Батик.Его особенности» -16 ч</b> |       |  |                  |          |       |
| 2.   | 4.09  | Точка, линии, пятно.Холодный батик.<br>Инструменты и материалы. Эффекты<br>холодного батика        | 1ч               | 1ч       | 2ч    |
| 3.   | 8.09  | Холодный батик. Инструменты и<br>материалы. Эффекты холодного батика                               |                  | 2ч       | 2ч    |
| 4.   | 11.09 | Холодный батик декоративное<br>изображение осени. Уравновешенная и<br>неуравновешенная композиция. | 1ч               | 1ч       | 2ч    |
| 5.   | 15.09 | Холодный батик декоративное<br>изображение осени. Уравновешенная и<br>неуравновешенная композиция. |                  | 2ч       | 2ч    |
| 6.   | 18.09 | Холодный батик декоративное<br>изображение осени. Уравновешенная и<br>неуравновешенная композиция. |                  | 2ч       | 2ч    |
| 7.   | 22.09 | Холодный батик. Композиция «Ваза с<br>цветами». Роспись.   | 1ч               | 1ч       | 2ч    |
| 8.   | 25.09 | Холодный батик. Композиция «Ваза с<br>цветами». Роспись.   |                  | 2ч       | 2ч    |
| 9.   | 29.09 | Холодный батик. Композиция «Ваза с<br>цветами». Роспись.   |                  | 2ч       | 2ч    |

|     |       |  |    |    |    |
|-----|-------|--|----|----|----|
| 10. | 2.10  | Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.     | 1ч | 1ч | 2ч |
| 11. | 6.10  | Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.     |    | 2ч | 2ч |
| 12. | 9.10  | Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.     |    | 2ч | 2ч |
| 13. | 13.10 | Холодный батик. Композиция «Снегирь».  | 1ч | 1ч | 2ч |
| 14. | 16.10 | Холодный батик. Композиция «Снегирь».  |    | 2ч | 2ч |
| 15. | 20.10 | Холодный батик. Композиция «Снегирь».  |    | 2ч | 2ч |
| 16. | 23.10 | Холодный батик. Композиция «Снегопад». Роспись.                                | 1ч | 1ч | 2ч |
| 17. | 27.10 | Холодный батик. Композиция «Снегопад». Роспись.                                |    | 2ч | 2ч |
| 18. | 10.11 | Холодный батик. Композиция «Снегопад». Роспись. Подготовка к просмотру.        |    | 2ч | 2ч |
| 19. | 13.11 | Композиционный центр. Доминанта в композиции «Конек-Горбунок». Холодный батик. | 1ч | 1ч | 2ч |
| 20. | 17.11 | Композиционный центр. Доминанта в композиции «Конек-Горбунок». Холодный батик. |    | 2ч | 2ч |
| 21. | 20.11 | Композиционный центр. Доминанта в композиции «Конек-Горбунок». Холодный батик. |    | 2ч | 2ч |
| 22. | 24.11 | Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»                                | 1ч | 1ч | 2ч |
| 23. | 27.11 | Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»                                |    | 2ч | 2ч |
| 24. | 2.12  | Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»                                |    | 2ч | 2ч |
| 25. | 4.12  | Динамичная композиция на тему «Времена года»                                   | 1ч | 1ч | 2ч |

|                               |       |   |    |    |    |
|-------------------------------|-------|---|----|----|----|
| 26.                           | 8.12  | Динамичная композиция на тему «Времена года»  |    | 2ч | 2ч |
| 27.                           | 11.12 | Динамичная композиция на тему «Времена года»  |    | 2ч | 2ч |
| 28.                           | 15.12 | Холодный батик. Композиционный узор «Снежинки».   | 1ч | 1ч | 2ч |
| 29.                           | 18.12 | Холодный батик. Композиционный узор «Снежинки».   |    | 2ч | 2ч |
| 30.                           | 22.12 | Холодный батик. Композиционный узор «Снежинки». Подготовка к просмотру.                                       |    | 2ч | 2ч |
| <b>Раздел 5. «Цвет» - 30ч</b> |       |   |    |    |    |
| 31.                           | 25.12 | Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Зимний сон»   | 1ч | 1ч | 2ч |
| 32.                           | 29.12 | Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Зимний сон»   |    | 2ч | 2ч |
| 33.                           | 12.01 | Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Зимний сон»   |    | 2ч | 2ч |
| 34.                           | 15.01 | Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения» | 1ч | 1ч | 2ч |
| 35.                           | 19.01 | Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения» |    | 2ч | 2ч |
| 36.                           | 11.01 | Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения» |    | 2ч | 2ч |
| 37.                           | 22.01 | Цвет. Теплые и холодные цвета, Композиция «Хамелион».   | 1ч | 1ч | 2ч |
| 38.                           | 26.01 | Цвет. Теплые и холодные цвета,  |    | 2ч | 2ч |

|   |       |  |    |    |    |
|---|-------|--|----|----|----|
|   |       | Композиция «Хамелион».   |    |    |    |
| 39.   | 29.01 | Цвет. Теплые и холодные цвета, Композиция «Хамелион».                                      |    | 2ч | 2ч |
| 40.   | 2.02  | Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»  | 1ч | 1ч | 2ч |
| 41.   | 5.02  | Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»  |    | 2ч | 2ч |
| 42.   | 9.02  | Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»  |    | 2ч | 2ч |
| 43.   | 12.02 | Холодный батик. Композиция «Мы в цирке»  | 1ч | 1ч | 2ч |
| 44.   | 16.02 | Холодный батик. Композиция «Мы в цирке»  |    | 2ч | 2ч |
| 45.   | 19.02 | Холодный батик. Композиция «Мы в цирке». Подготовка к просмотру                            |    | 2ч | 2ч |
| <b>Раздел 6: «Русские мотивы» - 8ч</b>                                  |       |  |    |    |    |
| 46.   | 23.02 | Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»   | 1ч | 1ч | 2ч |
| 47.   | 26.02 | Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»   |    | 2ч | 2ч |
| 48.   | 1.03  | Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»   | 1ч | 1ч | 2ч |
| 49.   | 4.03  | Композиция «Ягодное лукошко. Русский орнамент» Коллективная работа. Подготовка к просмотру | 1ч | 1ч | 2ч |
| <b>Раздел 7: «Весенние мотивы в художественной росписи ткани» - 46ч</b> |       |  |    |    |    |
| 50.   | 8.03  | Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция «Павлин»                  | 1ч | 1ч | 2ч |
| 51.   | 11.03 | Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция «Павлин»                  |    | 2ч | 2ч |
| 52.   | 15.03 | Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция                           |    | 2ч | 2ч |

|     |       |  |    |    |    |
|-----|-------|--|----|----|----|
|     |       | «Павлин»   |    |    |    |
| 53. | 18.03 | Холодный батик «Весеннее настроение»                       | 1ч | 1ч | 2ч |
| 54. | 22.03 | Холодный батик «Весеннее настроение»                       |    | 2ч | 2ч |
| 55. | 1.04  | Холодный батик «Весеннее настроение»                       |    | 2ч | 2ч |
| 56. | 5.04  | Холодный батик. Композиция «Звездное небо»                 | 1ч | 1ч | 2ч |
| 57. | 8.04  | Холодный батик. Композиция «Звездное небо»                 |    | 2ч | 2ч |
| 58. | 12.04 | Холодный батик. Композиция «Звездное небо»                 |    | 2ч | 2ч |
| 59. | 15.04 | Холодный батик. Композиция «Кувшинки»                      | 1ч | 1ч | 2ч |
| 60. | 19.04 | Холодный батик. Композиция «Кувшинки»                      |    | 2ч | 2ч |
| 61. | 22.04 | Холодный батик. Композиция «Кувшинки»                      |    | 2ч | 2ч |
| 62. | 26.04 | Холодный батик. Композиция «Бабочки»                       | 1ч | 1ч | 2ч |
| 63. | 29.04 | Холодный батик. Композиция «Бабочки»                       |    | 2ч | 2ч |
| 64. | 3.05  | Холодный батик. Композиция «Бабочки»                       |    | 2ч | 2ч |
| 65. | 6.05  | Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы» | 1ч | 1ч | 2ч |
| 66. | 10.05 | Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы» |    | 2ч | 2ч |
| 67. | 13.05 | Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы» |    | 2ч | 2ч |
| 68. | 17.05 | Композиция «Лето»  | 1ч | 1ч | 2ч |
| 69. | 20.05 | Композиция «Лето»  |    | 2ч | 2ч |

|              |       |   |           |            |            |
|--------------|-------|---|-----------|------------|------------|
| 70.          | 24.05 | Композиция «Лето» Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке |           | 2ч         |            |
| <b>ИТОГО</b> |       |   | <b>27</b> | <b>113</b> | <b>140</b> |

Приложение 1

**Календарный учебный график**

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля                       |
|-------|----------|-------|--------------------------|--|--------------|--|------------------|--------------------------------------|
| 1-2   | сентябрь | 1.09  | 14.00-16.00              | Слушание объяснений учителя, Просмотр презентации  | 2            | Вводное занятие. Батик<br>Техника безопасности по охране труда.                              | Каб.218          | Беседа,                              |
| 3-4   | сентябрь | 4.09  | 14.00-16.00              | Слушание объяснений учителя, просмотр презентации, Наблюдение за демонстрациями учителя. | 2            | Точка, линии, пятно. Холодный батик.<br>Инструменты и материалы.<br>Эффекты холодного батика | Каб.218          | Беседа                               |
| 5-6   | сентябрь | 8.09  | 14.00-16.00              | Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы                              | 2            | Холодный батик.<br>Инструменты и материалы.<br>Эффекты холодного батика                      | Каб.218          | Беседа, практика                     |
| 7-8   | сентябрь | 11.09 | 14.00-16.00              | Слушание объяснений учителя, выполнение практической                                     | 2            | Холодный батик<br>декоративное изображение осени.  | Каб.218          | Беседа, практика, выставка, просмотр |

|       |          |       |             |   |   |   |         |                                      |
|-------|----------|-------|-------------|---|---|---|---------|--------------------------------------|
|       |          |       |             | работы  |   | Уравновешенная и неуравновешенная композиция.   |         |                                      |
| 9-10  | сентябрь | 15.09 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы<br>Изучение приёмов декоративной композиции и стилизации. | 2 | Холодный батик декоративное изображение осени.<br>Уравновешенная и неуравновешенная композиция. | Каб.218 | Беседа, практика, выставка, просмотр |
| 11-12 | сентябрь | 18.09 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы   | 2 | Холодный батик декоративное изображение осени.<br>Уравновешенная и неуравновешенная композиция. | Каб.218 | Беседа                               |
| 13-14 | сентябрь | 22.09 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы   | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Ваза с цветами».<br>Роспись.                                     | Каб.218 | Беседа, практика                     |
| 15-16 | сентябрь | 25.09 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы   | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Ваза с цветами».<br>Роспись.                                     | Каб.218 | Беседа, практика, выставка, просмотр |
| 17-18 | октябрь  | 29.09 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя,  | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Ваза с   | Каб.218 | Беседа                               |



|       |         |       |             |   |   |  |         |  |
|-------|---------|-------|-------------|---|---|--|---------|--|
|       |         |       |             | выполнение практической работы<br>Изучение приёмов декоративной композиции и стилизации.  |   | цветами». Роспись.   |         |  |
| 19-20 | октябрь | 2.10  | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы                               | 2 | Основы цветоведения.<br>Холодный батик.<br>Композиция «Морские жители». Роспись. | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 21-22 | октябрь | 6.10  | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы                               | 2 | Основы цветоведения.<br>Холодный батик.<br>Композиция «Морские жители». Роспись. | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 23-24 | октябрь | 9.10  | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы                       | 2 | Основы цветоведения.<br>Холодный батик.<br>Композиция «Морские жители». Роспись. | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 25-26 | октябрь | 13.10 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, просмотр презентации, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Снегирь».   | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 27-28 | октябрь | 16.10 | 14.00-      | Беседа с  | 2 | Холодный   | Каб.218 | Беседа,                                |

|       |         |       |             |   |   |  |         |  |
|-------|---------|-------|-------------|---|---|--|---------|--|
|       |         |       | 16.00       | использованием изображений, просмотр презентации, выполнение практической работы          |   | батик.<br>Композиция «Снегирь».  |         | практика<br>выставка,<br>просмотр            |
| 29-30 | октябрь | 20.10 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений .Просмотр презентации, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Снегирь».   | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |
| 31-32 | октябрь | 23.10 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы                               | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Снегопад».<br>Роспись.                            | Каб.218 | Беседа,<br>практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 33-34 | октябрь | 27.10 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, просмотр презентации, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Снегопад».<br>Роспись.                            | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |
| 35-36 | ноябрь  | 10.11 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы                       | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Снегопад».<br>Роспись.<br>Подготовка к просмотру. | Каб.218 | Беседа,<br>практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 37-38 | ноябрь  | 13.11 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя<br>Просмотр презентации,вы полнение                           | 2 | Композиционн ый центр.<br>Доминанта в композиции «Конек-Горбунок».               | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |

|       |         |       |             |   |   |  |         |   |
|-------|---------|-------|-------------|---|---|--|---------|---|
|       |         |       |             | эскизов   |   | Холодный батик.  |         |   |
| 39-40 | ноябрь  | 17.11 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Композиционный центр. Доминанта в композиции «Конек-Горбунок». Холодный батик. | Каб.218 | Беседа, практика                          |
| 41-42 | ноябрь  | 20.11 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Композиционный центр. Доминанта в композиции «Конек-Горбунок». Холодный батик. | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 43-44 | ноябрь  | 24.11 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                     | 2 | Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»                                | Каб.218 | Беседа, практика                          |
| 45-46 | ноябрь  | 27.11 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»                                | Каб.218 | Беседа, практика                          |
| 47-48 | декабрь | 2.12  | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»                                | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 49-50 | декабрь | 4.12  | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                     | 2 | Динамичная композиция на тему «Времена года»                                   | Каб.218 | Беседа, практика                          |

|       |         |       |             |   |        |  |         |  |
|-------|---------|-------|-------------|---|--------|--|---------|--|
| 51-52 | декабрь | 8.12  | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя<br>Просмотр презентации, выполнение эскизов | 2      | Динамичная композиция на тему «Времена года»                   | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 53-54 | декабрь | 11.12 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы     | 2<br>2 | Динамичная композиция на тему «Времена года»                   | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 55-56 | декабрь | 15.12 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы     | 2      | Холодный батик.<br>Композиционный узор «Снежинки».             | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 57-58 | декабрь | 18.12 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы     | 2      | Холодный батик.<br>Композиционный узор «Снежинки».             | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 59-60 | декабрь | 22.12 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                         | 2      | Холодный батик.<br>Композиционный узор «Снежинки».             | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 61-62 | декабрь | 25.12 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы     | 2      | Дополнительные и родственные цвета.<br>Композиция «Зимний сон» | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 63-64 | декабрь | 29.12 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение                         | 2      | Дополнительные и родственные цвета.                            | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка,          |

|       |        |       |             |  |        |   |         |  |
|-------|--------|-------|-------------|--|--------|---|---------|--|
|       |        |       |             | практической работы  |        | Композиция «Зимний сон»   |         | просмотр                               |
| 65-66 | январь | 12.01 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы  | 2<br>2 | Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Зимний сон»   | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 67-68 | январь | 15.01 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, Просмотр презентации выполнение эскизов | 2      | Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Зимний сон»   | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 69-70 | январь | 19.01 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы  | 2      | Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения» | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 71-72 | январь | 11.01 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                      | 2      | Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения» | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 73-74 | январь | 22.01 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической         | 2      | Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и   | Каб.218 | Беседа, практика                       |

|       |         |       |                 |   |   |   |         |  |
|-------|---------|-------|-----------------|---|---|---|---------|--|
|       |         |       |                 | работы  |   | холодные<br>цветовые<br>гаммы.<br>«Новогодние<br>украшения»       |         |  |
| 75-76 | январь  | 26.01 | 14.00-<br>16.00 | Беседа с<br>использованием<br>изображений,<br>выполнение<br>практической<br>работы                            | 2 | Цвет. Теплые и<br>холодные<br>цвета,<br>Композиция<br>«Хамелион». | Каб.218 | Беседа,<br>практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 77-78 | январь  | 29.01 | 14.00-<br>16.00 | Беседа с<br>использованием<br>изображений,<br>выполнение<br>практической<br>работы                            | 2 | Цвет. Теплые и<br>холодные<br>цвета,<br>Композиция<br>«Хамелион». | Каб.218 | Беседа,<br>практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 79-80 | февраль | 2.02  | 14.00-<br>16.00 | Слушание<br>объяснений<br>учителя, выполн<br>ение эскизов   | 2 | Цвет. Теплые и<br>холодные<br>цвета,<br>Композиция<br>«Хамелион». | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |
| 81-82 | февраль | 5.02  | 14.00-<br>16.00 | Беседа с<br>использованием<br>изображений,<br>Просмотр<br>презентации<br>выполнение<br>практической<br>работы | 2 | Цвет. Эффект<br>оверлеппинга.<br>Композиция<br>«Натюрморт»        | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |
| 83-84 | февраль | 9.02  | 14.00-<br>16.00 | Беседа с<br>использованием<br>изображений,<br>выполнение<br>практической<br>работы                            | 2 | Цвет. Эффект<br>оверлеппинга.<br>Композиция<br>«Натюрморт»        | Каб.218 | Беседа,<br>практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 85-86 | февраль | 12.02 | 14.00-<br>16.00 | Слушание<br>объяснений  | 2 | Цвет. Эффект<br>оверлеппинга.                                     | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |

|       |         |       |             |   |   |   |         |  |
|-------|---------|-------|-------------|---|---|---|---------|--|
|       |         |       |             | учителя, выполнение эскизов   |   | Композиция «Натюрморт»  |         |  |
| 87-88 | февраль | 16.02 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы     | 2 | Холодный батик. Композиция «Мы в цирке»                         | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 89-90 | февраль | 19.02 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы     | 2 | Холодный батик. Композиция «Мы в цирке»                         | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 91-92 | февраль | 23.02 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                         | 2 | Холодный батик. Композиция «Мы в цирке». Подготовка к просмотру | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 93-94 | февраль | 26.02 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы     | 2 | Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»                  | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 95-96 | март    | 1.03  | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя<br>Просмотр презентации, выполнение эскизов | 2 | Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»                  | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 97-98 | март    | 4.03  | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы     | 2 | Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»                  | Каб.218 | Беседа, практика                       |

|         |        |       |             |   |   |  |         |  |
|---------|--------|-------|-------------|---|---|--|---------|--|
| 99-100  | март   | 8.03  | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Композиция «Ягодное лукошко. Русский орнамент» Коллективная работа. Подготовка к просмотру | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 101-102 | март   | 11.03 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция «Павлин»                  | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 103-104 | март   | 15.03 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                     | 2 | Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция «Павлин»                  | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 105-106 | март   | 18.03 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция «Павлин»                  | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 107-108 | март   | 22.03 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик «Весеннее настроение»   | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 109-110 | апрель | 1.04  | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя<br>Просмотр презентации, вы             | 2 | Холодный батик «Весеннее настроение»   | Каб.218 | Беседа, практика                       |



|         |        |       |             |   |   |  |         |  |
|---------|--------|-------|-------------|---|---|--|---------|--|
|         |        |       |             | полнение эскизов  |   |  |         |  |
| 11-112  | апрель | 5.04  | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик «Весеннее настроение»       | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 113-114 | апрель | 8.04  | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик. Композиция «Звездное небо» | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 115-116 | апрель | 12.04 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                     | 2 | Холодный батик. Композиция «Звездное небо» | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 117-118 | апрель | 15.04 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик. Композиция «Звездное небо» | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 119-120 | апрель | 19.04 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик. Композиция «Кувшинки»      | Каб.218 | Беседа, практика                       |
| 121-122 | апрель | 22.04 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Холодный батик. Композиция «Кувшинки»      | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 123-124 | апрель | 26.04 | 14.00-      | Беседа с использованием   | 2 | Холодный батик.                            | Каб.218 | Беседа,                                |

|         |        |       |             |  |   |  |         |  |
|---------|--------|-------|-------------|--|---|--|---------|--|
|         |        |       | 16.00       | изображений, выполнение практической работы                                |   | Композиция «Кувшинки»                                      |         | практика<br>выставка,<br>просмотр            |
| 125-126 | апрель | 29.04 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                            | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Бабочки»                    | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |
| 127-128 | май    | 3.05  | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы        | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Бабочки»                    | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |
| 129-130 | май    | 6.05  | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы        | 2 | Холодный батик.<br>Композиция «Бабочки»                    | Каб.218 | Беседа,<br>практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 131-132 | май    | 10.05 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                            | 2 | Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы» | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |
| 133-134 | май    | 13.05 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы        | 2 | Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы» | Каб.218 | Беседа,<br>практика<br>выставка,<br>просмотр |
| 135-136 | май    | 17.05 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя,<br>Просмотр презентации<br>выполнение эскизов | 2 | Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы» | Каб.218 | Беседа,<br>практика                          |

|         |     |       |             |   |   |                   |         |  |
|---------|-----|-------|-------------|---|---|-------------------|---------|--|
| 137-138 | май | 20.05 | 14.00-16.00 | Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы | 2 | Композиция «Лето» | Каб.218 | Беседа, практика<br>выставка, просмотр |
| 139-140 | май | 24.05 | 14.00-16.00 | Слушание объяснений учителя, выполнение эскизов                     | 2 | Композиция «Лето» | Каб.218 | Беседа, практика                       |

Список использованной литературы:

1. Батик в интерьере/. Е.В. Масалова.-Ростов на Дону.: Феникс, 2006
2. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани/А.АЯрыгина.Волгоград.:Учитель,2006
3. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.

Пропушено, прошнуровано  
и скреплено печатью

из *Владимир Великий* лист  
учитель

*Триф / Багумова 211*

