

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке в 4-а классе составлена на основании следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Образовательной программы начального общего образования в соответствии с ФГОС НОО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом № 230-од от 12 августа 2021 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №2 от 28 августа 2021 года)

Учебное пособие:

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе предусмотрено 35 часов, по 1 часу в неделю.

1 четверть – 8 ч.

2 четверть – 7 ч.

3 четверть – 10 ч.

4 четверть – 10 ч.

Учебник: Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2014г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Требования к уровню подготовки учащихся 4-го класса.

Личностные

Учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;

- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

- эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

- понимания причин успеха в творческой деятельности;

- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально -

поэтического творчества народов мира;

- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

Предметные

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
 - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
 - об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

Содержание учебного предмета

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры Поэтов, певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы.

Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Чунга-чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), песни народов мира. Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», колядка «Добрый тебе вечер», «У кота воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во саду ли, в огороде», «Василёк». Упражнения на распевание. Элементарное музицирование.

Слушание музыки. Песни: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), русская народная купальская песня «На святого Ивана».

Пьесы: «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный дождик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота в Киеве» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба-яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. СенСанса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мастерзингерах.

Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культуры.

Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-

нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси.

Тематическое планирование по музыке с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 - а класса

| № урока | Тема урока | Содержание учебного предмета | Вид учебной деятельности | Дата проведения | |
|--|---|--|--|-----------------|----------|
| | | | | по плану | по факту |
| «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 ч.) | | | | | |
| 1 | Встречи | Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. | Разучивание песни «За рекою старый дом» (Музыка И. С. Баха Русский текст Д. Тонского.) | 01.09. | |
| 2 | Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг.Амадей Моцарт | Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. | Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй | 08.09. | |
| 3 | В рыцарских замках. | Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов, певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах. | Беседа на тему«Рыцарство в нашей жизни», | 15.09. | |
| 4 | На балах. | Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. | Слушание сцен балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. | 22.09. | |
| 5 | На балах: полонез. | Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. | Сочинение текста о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. | 29.09. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--------|--|
| 6 | На балах: вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус. Тест. | Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. | Тестирование. | 06.10. | |
| 7 | На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. | Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. | Беседа о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки; | 13.10. | |
| 8 | На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал. | Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и протонародной культур. | Инсценировка фрагмента комедии дель арте (комедии масок). | 20.10. | |
| 9 | С чего начинается Родина? | Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. | Слушание и исполнение песни «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). | 01.09. | |
| «Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов) | | | | | |
| 10 | Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная». | Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. | Поиск информации о жизни и творчестве И.Стравинского | 27.10. | |
| 11 | Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь». | Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». | Слушание симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». | 10.11. | |
| 12 | Русь православная: церковные песнопения. | Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». | Поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы | 17.11. | |
| 13 | Русь скоморошья. Тест. | История колокольных звонов на Руси. | Тестирование. | 24.11. | |
| 14 | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». | Сочинение музыки к балетам на русские темы. | Освоение основ музыкально-театральной деятельности. | 01.12. | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--------|--|
| 15 | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» | Сочинение музыки к опере на русские темы. | Исполнение под музыку пластических импровизаций. | 08.12. | |
| 16 | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». | Сочинение музыки к опере на русские темы. | Просмотр видеозаписи оперы «Садко». Разучивание русской народной песни «На торгу»; | 15.12. | |
| 17 | Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». | Сочинение музыки к опере на русские темы. | Слушание фрагментов оперы «Князь Игорь» | 22.12. | |
| 18 | Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Проект «Музыкальная история России» | Сочинение музыки к опере на русские темы. | Проект «Музыкальная история России» | 12.01. | |
| «В гостях у народов России» (8 часов). | | | | | |
| 19 | Музыка революции. | Роль музыки в жизни человека и общества | Исполнение песни «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). | 19.01. | |
| 20 | У пионерского костра. | Роль музыки в жизни человека и общества | Разучивание песни «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). | 26.01. | |
| 21 | В кинотеатре и у телевизора. | Роль музыки в жизни человека и общества | Инсценирование песен советских композиторов для кинофильмов. | 02.02. | |
| 22 | Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов. | Роль музыки в жизни человека и общества | Слушание и исполнение песен военных лет. | 09.02. | |
| 23 | Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская). Тест. | Роль музыки в жизни человека и общества | Тестирование. | 16.02. | |
| 24 | Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира». | Роль музыки в жизни человека и общества | Разучивание песни «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).. | 23.02. | |
| 25 | На космодроме. | Роль музыки в жизни человека и общества | Пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих | 02.03. | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--------|--|
| | | | тарелок». | | |
| 26 | На стадионе. | Роль музыки в жизни человека и общества | Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения. | 09.03. | |
| «Музыкальное путешествие по России 20 века».(8 часов) | | | | | |
| 27 | На фестивале авторской песни. Проект «Музыкальный мир советской эпохи» | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Проект «Музыкальный мир советской эпохи» | 16.03. | |
| 28 | У колыбели. | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Сочинение мелодии к тексту колыбельной песни одного из народов России | 23.03. | |
| 29 | На свадьбе. | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Выразительное чтение текста старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования). | 06.04. | |
| 30 | На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Просмотр видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. | 13.04. | |
| 31 | На фольклорном фестивале: кто на чём играет?Тест. | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Тестирование. | 20.04. | |
| 32 | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. Проект «Россия многонациональная». | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Проект «Россия многонациональная страна». | 27.04. | |

| | | | | | |
|----|------------------------------|---|---|--------|--|
| 33 | Урок игры на гитаре. | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Слушание записи музыкальных произведений в исполнении на гитар. | 04.05. | |
| 34 | Урок фольклора. | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Разучивание народных танцев. | 11.05. | |
| 35 | Детское народное творчество. | История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека. | Разучивание детских песен. | 18.05. | |

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

| № | Тема | Ключевые воспитательные задачи | Формы работы |
|---|--|---|--------------------------------------|
| 1 | «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» | <p>1) установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>2) привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> | рассказ «История европейской музыки» |
| 2 | «Музыкальное путешествие от Руси до Руси» | <p>1) применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>2) включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в</p> | игра-путешествие |

| № | Тема | Ключевые воспитательные задачи | Формы работы |
|---|---|---|--|
| | | классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | |
| 3 | «В гостях у народов России» | <p>1) развитие познавательных и творческих способностей детей средствами детской художественной литературы</p> <p>2) на материале художественного произведения помочь ребёнку учиться жить, адаптироваться в социуме, ориентироваться в мире ценностей; помочь детям через поступки литературных героев осмыслить состояние добра и зла, любви и ненависти.</p> | работа с книгой «Русские народные сказки» |
| 4 | «Музыкальное путешествие по России 20 века» | <p>1) систематизируются и уточняются представления полученные ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате наблюдений и деятельности;</p> <p>2) педагог помогает ребенку полнее и глубже воспринимать действительность. В результате знания ребенка становятся четче и осмысленнее.</p> <p>3) побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> | беседа «Музыкальное путешествие по России 20 века» |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
2021-2022 учебный год

| № ур ока | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов по плану | Кол-во часов по факту | Причина корректировки | Способ корректиров ки |
|-------------|------------|------------------|------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |