

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа по музыке в 4 б классе составлена на основании следующих документов:

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ №2».

- Учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018 – 2019 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 31 августа 2018 года).

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 б классе предусмотрено 34 часа, по 1 часу в неделю.

1 четверть – 8 ч.

2 четверть – 7 ч.

3 четверть – 11 ч.

4 четверть – 8 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 4-го класса.

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

Предметные

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза,

гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д.

Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

• определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

• воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

2. Содержание учебного предмета

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С.

Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры Поэтов, певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.

Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.

Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие

«симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси.

Тематическое планирование по музыке с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 в класса. Учитель Чекалина Н.Г.

№ урока	Тема урока	Содержание учебного предмета	Вид учебной деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 ч.)					
1	Встречи	Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.	Разучивание песни «За рекою старый дом» (Музыка И. С. Баха Русский текст Д. Тонского.)	5.09	
2	Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг.Амадей Моцарт	Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.	Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй	12.09	
3	В рыцарских замках.	Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры Поэтов, певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мастерзингерах.	Беседа на тему«Рыцарство в нашей жизни»,	19.09	
4	На балах.	Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и	Слушание сцен балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.	26.09	

		полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.			
5	На балах: полонез.	Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера.	Сочинение текста о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского.	03.10	
6	На балах: вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус. Тест.	Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера.	Тестирование.	10.10	
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.	Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера.	Беседа о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;	17.10	
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.	Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.	Инсценировка фрагмента комедии дель арте (комедии масок).	24.10	
9	С чего начинается Родина?	Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа.	Слушание и исполнение песни «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).	07.11	
«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов)					
10	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».	Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором.	Поиск информации о жизни и творчестве И.Стравинского	14.11	
11	Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь».	Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая	Слушание симфонической поэмы М. Балакирева «Русь».	21.11	

		поэма».			
12	Русь православная: церковные песнопения.	Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора».	Поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы	28.11	
13	Русь скоморошья. Тест.	История колокольных звонов на Руси.	Тестирование.	05.12	
14	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».	Сочинение музыки к балетам на русские темы.	Освоение основ музыкально-театральной деятельности.	12.12	
15	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	Сочинение музыки к опере на русские темы.	Исполнение под музыку пластических импровизаций.	19.12	
16	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».	Сочинение музыки к опере на русские темы.	Просмотр видеозаписи оперы «Садко». Разучивание русской народной песни «На торгу»;	09.01	
17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Сочинение музыки к опере на русские темы.	Слушание фрагментов оперы «Князь Игорь»	16.01	
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Проект «Музыкальная история России»	Сочинение музыки к опере на русские темы.	Проект «Музыкальная история России»	23.01	
«В гостях у народов России» (8 часов).					
19	Музыка революции.	Роль музыки в жизни человека и общества	Исполнение песни «Крейсер «Аврора»» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).	30.01	
20	У пионерского костра.	Роль музыки в жизни человека и общества	Разучивание песни «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).	06.02	

21	В кинотеатре и у телевизора.	Роль музыки в жизни человека и общества	Инсценирование песен советских композиторов для кинофильмов.	13.02	
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов.	Роль музыки в жизни человека и общества	Слушание и исполнение песен военных лет.	20.02	
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская). Тест.	Роль музыки в жизни человека и общества	Тестирование.	27.02	
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».	Роль музыки в жизни человека и общества	Разучивание песни «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана)..	06.03	
25	На космодроме.	Роль музыки в жизни человека и общества	Пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».	13.03	
26	На стадионе.	Роль музыки в жизни человека и общества	Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения.	21.03	
«Музыкальное путешествие по России 20 века».(8 часов)					
27	На фестивале авторской песни. Проект «Музыкальный мир советской эпохи»	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Проект «Музыкальный мир советской эпохи»	03.04	
28	У колыбели.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Сочинение мелодии к тексту колыбельной песни одного из народов России	11.04	
29	На свадьбе.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Выразительное чтение текста старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).	17.04	

30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Просмотр видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей.	24.04	
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет?Тест.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Тестирование.	01.05	
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. Проект «Россия многонациональная».	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Проект «Россия многонациональная».	08.05	
33	Урок игры на гитаре.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Слушание записи музыкальных произведений в исполнении на гитар.	15.05	
34	Урок фольклора.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Разучивание народных танцев.	22.05	

