

## 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа по музыке в 3- в классе составлена на основании следующих документов:

- Примерной программы общеобразовательных учреждений Начальная школа 1-4 классы. (под общей редакцией И.А.Петровой).

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ №2».

- Учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018–2019 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 1, от 31 августа 2018 года).

- Программой начального общего образования по окружающему миру разработанной на основе «Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1-4 классы УМК «Планета Знаний», автор Т.И.Бакланова

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе программы начального общего образования. Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, в который входят:

Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ – Т.И.Бакланова М.: АСТ Астрель.

Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/ Т.И.Бакланова - М.: Астрель.

На реализацию программы в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 34 часа, по 1 часу в неделю.

1 четверть – 9 ч.

2 четверть – 7 ч.

3 четверть – 10 ч.

4 четверть – 8 ч.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3-го класса.**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### ***У учащихся будут сформированы:***

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

##### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

##### ***Учащиеся научатся:***

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

### **Познавательные**

#### *Учащиеся научатся:*

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

### **Коммуникативные**

#### *Учащиеся научатся:*

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта

интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

## 2. Содержание учебного предмета

**Основы музыкальных знаний.** Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль»

## 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Дата	
				По плану	По факту
<b>В концертном зале (14 ч)</b>					
1	Концертные залы.	Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки	Беседа. Разучивание новой песни	05.09	

		<p>на посещение концертных залов.</p> <p><b>Основные понятия:</b>  Концерт.  Концертный зал. Знаменитые концертные залы.  Афиша и программа концерта.  Правила поведения в концертном зале.</p>			
2	Концерт хоровой музыки.	<p>Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся.</p> <p>Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся.</p> <p>Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов.</p> <p><b>Основные понятия:</b>  Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.</p>	Работа в группах. Лекция с элементом беседы.	12.09	
3	Концерт хоровой музыки: гимн.	<p>Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b>  Гимн. Виды гимнов.</p>	Слушание. Беседа. Работа в паре	19.09	
4	Концерт хоровой музыки: хор.	<p>Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием.</p> <p>Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).</p> <p>Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия</p>	Пение. Работа в тетради	26.09	

		<p>России.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Хор как хоровое произведение. Хоры русских Композиторов-классиков. Хоровые «краски».</p>			
5	Концерт хоровой музыки: кантата	<p>Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.</p>	Лекция элементом беседы	с	03.10
6	Концерт камерной музыки.	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении концертов классической музыки в концертных залах. Формирование установки на посещение концертов камерной музыки.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты-исполнители.</p>	Индивидуальная работа. Беседа		10.10
7	Концерт камерной музыки: романс	<p>Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов.</p>	Беседа. Работа в тетради		17.10
8	Концерт камерной музыки: пьеса <b>Тестирование</b>	<p>Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной</p>	Тестирование. Повторение изученного		24.10

		<p>культурой и историей нашей страны.</p> <p><b>Основные понятия:</b>  Пьеса. Композитор  А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.</p>			
9	Концерт камерной музыки: соната.	<p>Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства. Художественно-эстетическое воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b>  Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.</p>	Разучивание песни. Беседа	07.11	
10	Концерт симфонической музыки.	<p>Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе.</p> <p>Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки.</p> <p><b>Основные понятия:</b>  Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.</p>	Лекция с элементом беседы. Разучивание новой песни	14.11	
11	Концерт симфонической музыки: симфония.	<p>Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения.</p> <p><b>Основные понятия:</b>  Симфоническая музыка. Симфонический оркестр.</p>	Слушание. Беседа. Работа в тетрадах	21.11	

		Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.			
12	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	Развитие творческого воображения. <b>Основные понятия:</b> Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.	Работа в тетрадах. Лекция с элементов беседы	28.11	
13	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова. <b>Основные понятия:</b> Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	Пение. Беседа. Работа в группе	05.12	
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. Путь к вершине творчества. Тестирование	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки .Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание. <b>Основные понятия:</b> Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.	Проект	12.12	
15	Музыкальные театры	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Слушание. Беседа	19.12	
16	Опера.	Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	Пение. Работа в тетрадах	09.01	
17	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и	Лекция с элементом беседы. Работа в паре	16.01	

		<p>этнокультурное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b>          Русская классическая опера.          Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.</p>			
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	<p>Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b>          Русская классическая опера.          Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.</p>	Работа в тетрадях. Лекция с элементом беседы	23.01	
19	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).	<p>Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b>          Русская классическая опера.          Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.</p>	Слушание. Работа в группе	30.01	
20	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).	<p>Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b>          Русская классическая</p>	Работа в паре. Лекция с элементм беседы	06.02	

		опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.			
21	Оперы для детей.	Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. <b>Основные понятия:</b> Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.	Беседа. Изучение нового материала	13.02	
22	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете П. Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки. Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. <b>Основные понятия:</b> Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев.	Слушание. Работа в паре	20.02	
23	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица»	Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки.	Пение. Беседа	27.02	

		<p>Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей</p>			
24	Балет. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка».	<p>Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века.</p> <p>Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений.</p> <p>Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Музыкально-хореографические образы.</p>	Слушание. Работа в группе	06.03	
25	Балет: В детском музыкальном театре.	<p>Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству.</p> <p>Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы.</p>	Проект	13.03	
26	Оперетта. Тестирование	<p>Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты.</p> <p>Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства.</p> <p>Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты.</p> <p>Музыкально-эстетическое и</p>	Тестирование. Работа в группе	20.03	

		<p>полихудожественное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.</p>			
27	Мюзикл. Путь к вершине творчества	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении.</p> <p>Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства.</p> <p>Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.</p>	Лекция с элементом беседы. Пение	03.04	
В музыкальном музее(4 ч.)					
28	Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.	<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности.</p> <p>Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям этого наследия.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва).</p>	Пение. Работа в тетради	10.04	

		Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин).			
29	Музыкальные инструменты	<p>Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов.</p> <p>Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев.</p> <p>Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Экспонаты музыкальных музеев.</p>	Работа в паре. Слушание.	17.04	
30	Музыка и техника.	<p>Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники.</p> <p>Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков.</p> <p>Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки.</p> <p>Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Экспонаты музыкальных музеев Старинные музыкальные автоматы.</p>	Беседа. Работа в тетради	24.04	
31	Музыка и изобразительное искусство.	<p>Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Экспонаты музыкальных музеев.</p>	Проект.	01.05	
32	Музыка и книги. Путь к вершине творчества. Итоговая контрольная работа. Тестирование	<p>Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Экспонаты музыкальных музеев.</p>	Итоговая контрольная работа. Тестирование	08.05	
<b>Школа скрипичного ключа(2ч.)</b>					
33	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио.	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной</p>	Лекция с элементом беседы. Повторение	15.05	

	Урок 1. Мажор и минор.	<p>дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках».</p> <p>Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.</p>	изученного		
34	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Интервалы.	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках».</p> <p>Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.</p>	Лекция с элементом беседы. пение	22.05	