Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО кл.рук	Заместитель директора	Директор МБОУ
/О.А.Зайнуллина	по ВР МБОУ	«Алексеевская СОШ №2»
Протокол № от	«Алексеевская СОШ №2»	/Л.Н. Липлянина
«24»08. 2020 г.	/Р. Г. Закирова	Приказ от 28. 08. 2020г. № 210
	«26» 08. 2020г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
Точки роста « Батик»
учителя технологии и изобразительного искусства
Баязитовой Эльвиры Талгатовны

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся -11 лет
Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 ч

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Батик» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, вкуса и овладение основами творческой прикладной деятельности. Данная программа позволяет воспитанникам, имеющим склонность к декоративно – прикладному искусству, реализовать свои задатки в данном его виде – художественная роспись ткани. Художественная деятельность формирует в ребенке мировоззрение, отношение к искусству, умение видеть и создавать прекрасное, способствует развитию фантазии, творческих способностей, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умения доводить начатое до конца. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Программа предусматривает знакомство с истоками и жанрами древнейшей, народной, национальной росписи. Тем самым расширяется культурное пространство и формируется среда, позволяющая ребенку развивать художественно - эстетическое видение мира, реализовать его стремление к самовыражению.

Учащиеся знакомятся с новыми приёмами и правилами безопасной работы. Расширяют и углубляют знания по цветоведению, составлению эскизов декоративных композиций, разных способов и технологий выполнения росписи ткани.

Для реализации задач программы используются новые материалы и технологии.

Направленность программы- общекультурная

Актуальность программы. При ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Программа «Батик» решает эту задачу, соединив в интеграционном курсе содержание деятельности кружков «Изобразительное творчество» и «Батик», которые органически взаимосвязаны, объединенные одной целью. Интеграция программ помогает формированию у учащихся целостного представления об окружающем мире, способствует соединению получаемых дифференцированных знаний в единую систему. Занятие данным видом творчества призвано помочь в овладении профессией дизайнер, художник – декоратор.

Педагогическая целесообразность .Программа занятий кружка «Батик» служит пробуждению и развитию интереса и любовь к декоративно-прикладному искусству. Призвана совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение и мышление, знакомить с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства. Работа в кружке включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий на выставки, проведение бесед об изобразительном искусстве. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных готовых изделий. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности. Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами известных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои композиции. В каждую работу воспитанники привносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение разных этапов создания росписи по ткани, завершенных работ как индивидуальных, так и коллективных.

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества.

Кроме того занятия росписью открывают большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, для которых выбор профессии является одной из главных задач.

Формирование художественной культуры учащихся, их хорошего художественного вкуса достигается с одной стороны, восприятием в них способности по достоинству воспринимать художественное мировое наследие и, с другой стороны, умением вникать в технологические особенности росписи, постепенно вовлекаясь в сам процесс творчества.

Задачи программы:

образовательные: формирование у детей культуры восприятия и творческого взаимодействия с произведениями искусства; расширение знаний о декоративно-прикладном творчестве народов мира; знакомство с техникой живописи и способами росписи тканей; обучение приемам самостоятельной и коллективной работ ; умение пользоваться художественными материалами и инструментами в технологии батика.

развивающие: развитие творческого воображения, зрительной и образной памяти, художественного вкуса.

воспитательные: формирование общей культуры личности ребенка;

развитие у детей активности и самостоятельности общения, доброжелательных взаимоотношений в коллективе;

воспитание трудолюбия.

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные результаты

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- приобретение опыта работы различными материалами и в разных техниках

-формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности

-умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

Личностные результаты

-формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства

-формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок

детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия

Отличительной особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русского традиционного декоративно-прикладного искусства. Интегрированное изучение русского народного декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

Формы занятий В ходе реализации программы используются различные формы проведения занятий: вводное, традиционное, практическое занятие, ознакомления, усвоения, применения на практике. Традиционными являются на занятиях рассказ и беседа преподавателя не только познавательного, но и воспитательного характера. В зависимости от поставленных задач в программе используются различные методы обучения такие, как словесный, наглядный, практический, репродуктивный метод, поисковые методы (проблемный, исследовательский), которые развивают личностные качества ребенка. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Совмещение различных форм познавательной деятельности учащихся, использование элементов игровых технологий, физкультминуток способствует лучшему усвоению материала и снижает утомляемость детей. Занятия рассчитаны на численность группы 15 человек и предполагают фронтальную работу, индивидуальную, коллективную и групповую.

Принципы работы программы «Батик» основаны на: творчестве и свободе выбора ученика, индивидуального личностного - ориентированного подхода к нему, преемственности и развития творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с работами народных мастеров, с шедеврами известных мастеров по росписи ткани.

Срок реализации программы: 1 год. Программа рассчитана на обучение декоративной росписи ткани кружковцев - 11лет.

Режим занятий:

общее количество часов в год –78 ч.;

количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 2 ч.;

Формы подведения итогов реализации программы

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки(во время проведения предметной декады, школьного Президентского бала, общешкольных родительских собраний и др); кроме этого, работы учащихся принимают участие в конкурсах различного уровня.

Материально-техническое оснащение

Технические средства обучения: компьютер, экран, мультимедийный проектор .

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения:

-ткань х/б, шелк;
- подрамник, пяльцы;
- рамка деревянная для оформления работ;
- кнопки, скрепки;
- бумага, карандаш, ластик, фломастер для выполнения эскизов, калька;
-резервы прозрачные , резерв разных цветов, резервы и контуры для декорирования;
-картинки(из журналов ,Интернета и др)
- краски по ткани;
- кисти разных размеров беличьи и щетинные;
- соль крупная,

- стаканчики для воды;
- палитра для смешивания красок.

Список использованной литературы:

1. Батик в интерьере/. Е.В. Масалова.-Ростов на Дону.: Феникс, 2006
2. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани/А.АЯрыгина.Волгоград.:Учитель,2006
3. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.

Содержание курса

Краткое описание тем(теоретических и практических видов занятий)	Кол-во часов
Введение. Знакомство с программой. Декоративно-прикладное искусство. (2 ч) Ознакомление с работой , программой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Формы занятия. Декоративно-прикладное искусство Рассказ с элементами беседы.	2
История художественной росписи тканей. Природные красители. Основы цветоведения. (2 ч) *Теоретическая часть*.. История художественной росписи тканей Показ репродукций по декоративно - прикладному искусству. Развитие эмоционального восприятия красоты орнамента, цветового сочетания.	2
Композиция «Осенний день»(4 ч) *Теоретическая часть*. Осенняя цветовая палитра**.** Осенние зарисовки. Многообразие в передаче цвета осенних листьев, Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. *Практическая работа*:этапы выполнения композиции «Осенний день»»(подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом; работа в цвете с разными красителями)	2 2
Композиция «Клоун».Холодный батик. (4 ч) *Теоретическая часть*. Изображение сцен из жизни цирка, клоунов и др Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, композиционное и цветовое решение. *Практическая работа*:этапы выполнения композиции (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом)	2 2
Холодный батик. Композиция “Цветочная палитра”. Роспись. Оформление (6ч).	

Теоретическая часть. Изображения цветов.,цветочных мотивов.Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом.Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. Практическая работа:этапы выполнения трафаретной композиции «Цветочная фантазия» (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом; работа в цвете красителями)	2 4
Тёплые и холодные цвета. Композиция «Ирисы», 4 ч) *Теоретическая часть.* Холодная и теплая цветовая гамма. Изображение картины с изображением ириса в холодной гамме(либо теплой гамме.Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа*:этапы выполнения композиции (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом; работа в цвете красителями)	2 2
Холодный батик. Композиция “Розы”. Роспись. Оформление. (6 ч) *Теоретическая часть.* Изображение букета(композиции) из роз.Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. Коллективная работа. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции «Розы» (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом; работа в цвете красителями)	2 4
Холодный батик. Композиция “Лебеди ”. Роспись. Оформление (6ч) *Теоретическая часть*. Анималистический жанр.Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз своего знака, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом; работа в цвете красителями)	2 4
Холодный батик. Композиция. “ Египет”. Роспись. Оформление (6 ч) *Теоретическая часть.* Красота природы Египта, оформление египетских узоровОсвещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом; оформление работы)	2 4
Композиция “Бабочка кружатся, кружатся….”. (4 ч). *Теоретическая часть.* Красота мира насекомых – бабочек.Графические возможности в декоративном изображении. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции (подготовка рамы,	2

натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом; оформление работы)	2
Техника батика. Композиция “ Кони”. Роспись. Оформление(4 ч) *Теоретическая часть.* Композиция “Кони”. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции «Кони» (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом; оформление работы)	2 2
Холодный батик. Композиция “ В мире кошек ”.Роспись. Оформление(4 ч) *Теоретическая часть.* Композиция с изображением котов.Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом.	2 2
Холодный батик. Композиция “Морские сокровища”. Роспись. Оформление (6 ч) *Теоретическая часть.* Изображение подводного мира(рыбы, ракушки, водоросли, морские коньки, звезды, затопленных кораблей, сокровищ подводного мира и др). Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции «Морские сокровища» (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом и морской солью)	2 4
Композиция “ Цветение сакуры”.(6 ч). *Теоретическая часть.* Изображение цветущей природы. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом)	2 4
Холодный батик. Композиция “ Павлин”. Роспись. Оформление(4 ч) *Теоретическая часть.* Изображение птицы-павлина. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с резервирующим составом	2 2
Холодный батик. Композиция в технике «свободная роспись”. Оформление(4 ч) *Теоретическая часть.* Создание композиции. в технике «свободная роспись Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций,	2

фотографий. Работа с наглядным материалом. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение. *Практическая работа:*этапы выполнения композиции (подготовка рамы, натяжка основы; нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;работа с цветным контуром)	2
Изготовление сувениров, открыток, платочков, декоративных вставок, расписанных игрушек. (6 ч) *Теоретическая часть.* Знакомство с литературой о мастерах батика. *Практическая работа*. Работа над орнаментом на одном из изделий. Печать. Изготовление расписной игрушки из ткани. Создание праздничных открыток.	2 4

Тематическое планирование

№ уро-ков	Наименование тем	Количество часов		
		Теор	Прак.	Всего
1-2	Введение. Знакомство с программой. Декоративно-прикладное искусство.	2		2
3-4	История художественной росписи тканей. Природные красители. Основы цветоведения.	2		2
5-6, 7-8	Композиция “Осенний день ”.	2	2	4
9-10 11-12	Композиция «Клоун».Холодный батик.	2	2	4
13-14 15-16 17-18	Композиция “Цветочная палитра”. Роспись. Оформление.	2	4	6
19-20 21-22	Тёплые и холодные цвета. Композиция “ Ирисы».		4	4
23-24 25-26 27-28	Композиция “ Розы”. Роспись. Оформление.	2	4	6
29-30 31-32 33-34	Композиция “Лебеди”. Роспись. Оформление.	2	4	6
35-36 37-38 39-40	Холодный батик. Композиция. «Египет» Роспись. Оформление	2	4	6
41-42 43-44	Композиция "Бабочки кружатся, кружатся..”.	2	4	6
45-46 47-48	Техника батика. Композиция “Кони”. Роспись. Оформление.		4	4
49-50 51-52	Холодный батик. Композиция «В мире кошек”. Роспись. Оформление.		4	4
53-54 55-56 57-58	Холодный батик. Композиция “Морские сокровища”. Роспись. Оформление.	2	4	6
59-60 61-62 63-64	Композиция “Цветущая сакура»	2	2	4
65-66 67-68	Холодный батик. Композиция “Павлин”. Роспись. Оформление.		4	4
69-70 71-72	Холодный батик. Композиция в технике «свободная роспись”. Роспись. Оформление		4	4
73-74 75-76 77-78	Изготовление сувениров, открыток, платочков, декоративных вставок, расписанных игрушек.	2	4	6
	Итого:	24	54	78

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ков	Наименование тем	Виды учебной деятельности	Предполагаемая дата проведения
1-2	Введение. Знакомство с программой. Декоративно-прикладное искусство.	Слушание объяснений учителя, Просмотр презентации	2.09
3-4	История художественной росписи тканей. Природные красители. Основы цветоведения.	Слушание объяснений учителя, просмотр презентации, Наблюдение за демонстрациями учителя.	9.09
5-6, 7-8	Композиция “Осенний день”.	Слушание объяснений учителя,	15.09 23.09
9-10 11-12	Композиция «Клоун».Холодный батик.	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы	30.09 7.10
13-14 15-16 17-18	Композиция “Цветочная палитра”. Роспись. Оформление.	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы Изучение приёмов декоративной композиции и стилизации.	14.10 21.10 28.10
19-20 21-22	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Ирисы».	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы	4.11 11.11
23-24 25-26 27-28	Композиция “ Розы”. Роспись. Оформление.	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы Изучение приёмов декоративной композиции и стилизации.	18.11 25.11 2.12
29-30 31-32 33-34	Композиция “Лебеди”. Роспись. Оформление.	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы	9.12 16.12 23.12
35-36 37-38 39-40	Холодный батик. Композиция. “ Египет”. Роспись. Оформление	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы Изучение приёмов декоративной композиции и стилизации.	30.12 6.01 13.01
41-42 43-44	Композиция "Бабочки кружатся,кружатся..”.	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы	20.01 27.01
45-46 47-48	Техника батика. Композиция “Кони”. Роспись. Оформление.	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы	3.02 10.02
49-50 51-52	Холодный батик. Композиция “В мире кошек ”. Роспись. Оформление.	Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы	17.02 24.02
53-54 55-56 57-58	Холодный батик. Композиция “Морские сокровища”. Роспись. Оформление.	Беседа с использованием изображений, просмотр презентации, выполнение практической работы	3.03 10.03 17..03
59-60 61-62 63-64	Композиция “Цветущая сакура»	Беседа с использованием изображений, просмотр презентации, выполнение практической работы	24.03 31.03 7.04
65-66 67-68	Холодный батик. Композиция “Павлин”. Роспись. Оформление.	Беседа с использованием изображений, выполнение практической работы	14.04 21.04
69-70 71-72	Холодный батик. Композиция в технике «свободная роспись”. Роспись. Оформление	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы	28.04 5.05
73-74 75-76 77-78	Изготовление сувениров, открыток, платочков, декоративных вставок, расписанных игрушек.	Беседа с использованием изображений, просмотр презентации, выполнение практической работы	12.05 19.05 26.05

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
10 (десять) листа(ов)
учитель
/Баязитова Э.Т./