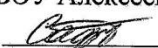
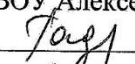


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алексеевская средняя общеобразовательная школа №1
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО гуманитарного цикла
МБОУ Алексеевской СОШ №1
 Г.В.Сафина
Протокол №1 «28» августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ Алексеевской СОШ №1
 Р.Р.Гадсева
«1» сентября 2020 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ Алексеевской СОШ №1
 Е.А.Балялина
Приказ № 303 от «1» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 9-б класса
учителя русского языка и литературы МБОУ Алексеевской СОШ №1
высшей квалификационной категории
Бочкарёвой Нины Юрьевны

Принято на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

2020 -2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ 17.12. 2010 г. № 1897 (в редакции приказов МОиН РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. №1577);
- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Алексеевской СОШ №1 (приказ № 243 от 31 августа 2019г.);
- Учебного плана МБОУ Алексеевской СОШ №1 на 2020-2021 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол №1 от 27.08.2020 г., приказ 355 от 01.09.2020 г.);
- Локального акта образовательного учреждения «О рабочей программе учителя» (утвержден Решением педагогического совета, протокол №16 от 25.07.2016 г., приказ № 236 от 26.07.2016 г.).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня

пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про

себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность

инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для **обязательного изучения**. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – **конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы**. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	

<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),</p> <p>«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	---	---

<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1</p>	

	<p>повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое –</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,</p>

	<p>птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-</p>	<p>Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	---	---

	<p>1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд,</p>

	<p>(9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ уро ка	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата
Введение (1 час)			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге	01.09
Из древнерусской литературы (3 часа)			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с учебником, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей, фонохрестоматия, составление конспекта статьи учебника, взаимопроверка), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова»	02.09
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слово о полку Игореве»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к ответу на вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»), практическая работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей)	04.09
4	Проверочная работа по теме «Древнерусская литература»	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	08.09
Из русской литературы 18 века (8 ч)			
5	Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах	09.09
6	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту (составление историко-культурных комментариев), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге	11.09
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о мастерстве и новаторстве писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа, работа в парах по алгоритму Анализ оды	15.09
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Изучение содержания параграфа, работа в парах по теме «Особенности классицизма Г.Р. Державина», выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием	16.09

9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина», работа в парах, выразительное чтение стихотворения «Памятник» с последующим рецензированием	18.09
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим теоретическим материалом, выявление в повести признаков эпического произведения по алгоритму, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами	22.09
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах (выразительное чтение с последующим взаиморецензированием)	23.09
12	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям литературы XVIII века и его анализ	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Написание сочинения с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	25.09
Из русской литературы 19 века (58ч)			
13	Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим теоретическим материалом, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами	29.09
14	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах по алгоритму (фонохрестоматия, устное рецензирование выразительного чтения), самостоятельное определение функций образных средств по памятке с последующей самопроверкой	30.09
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективный анализ текста баллады, самостоятельное определение жанровых особенностей по памятке с последующей самопроверкой	02.10
16	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты классицизма, реализма и романтизма</i> , участие в коллективном диалоге при анализе эпизодов, комментирование выставленных оценок	06.10
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; коллективная практическая работа по составлению сравнительной характеристики героев, определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации комедии	07.10
18	Административная входная контрольная работа и работа над ошибками	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	09.10

19	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	13.10
20	Преодоление канонов классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	14.10
21	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов	16.10
22	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	Практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»», письменный анализ эпизодов	20.10
23	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	21.10
24	Работа над ошибками. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками в сочинении; работа по составлению тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге при анализе поэтических текстов	23.10
25	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Работа в парах «Идейно-эмоциональное содержание произведений», выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики героя, рассказ о герое	27.10
26	Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека», конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания	28.10
27	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека»	30.10
28	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление плана характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев, работа в парах (различение образа автора-повествователя и рассказчика)	10.11
29	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка выполнения д/з. Работа в парах («Характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера, авторское отношение к героине»)	11.11

30	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ эпизодов романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов	13.11
31	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Проектная работа в парах по иллюстрированию эпизодов по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики образа автора	17.11
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над Д/З, работа в парах по составлению тезисного плана для конспектирования критических статей	18.11
33	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия</i> , <i>конфликт</i> , <i>проблема</i>), самостоятельная (написание отзыва/рецензии на театральные или кинематографические версии трагедии), выразительное чтение отрывков, фонохрестоматия	20.11
34	Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	Проектная работа в парах по иллюстрированию эпизодов по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование	24.11
35	Сочинение по произведениям А.С. Пушкина	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой	25.11
36	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками в К/Р, самостоятельная работа параграфом учебника, парная работа по теме «Характеристика героя»	27.11
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Групповая работа (Каковы способы психологического изображения в романе)	01.12
38	Главные и второстепенные герои в романе «Герой нашего времени»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с параграфом в учебнике, групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания), пересказ отрывков, выразительное чтение отрывков	02.12
39	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над Д/З. Самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина), конкурс на лучшее инсценирование романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	08.12
40	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с теоретическим материалом, викторина по роману	09.12
41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Проектная работа «Психологизм повествования», выразительное чтение и его рецензирование, характеристика героев и средств создания их образов	11.12

42	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, по составлению литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом	15.12
43	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания и конспектирование статей Белинского, участие в коллективном диалоге	16.12
44	Административная текущая контрольная работа и работа над ошибками	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой	18.12
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка Д/З, работа в парах (анализ стихотворений по алгоритму), выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»)	22.12
46	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, коллективная проверка д/з, практическая работа (рецензирование выразительного чтения стихотворений), участие в коллективном диалоге, проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»)	23.12
47	Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	25.12
48	Работа над ошибками. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по тексту поэмы, аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге	12.01
49	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, групповая работа по выразительному чтению отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)	13.01
50	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?», групповая работа по выразительному чтению отрывков поэмы с последующим его рецензированием	15.01
51	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?»)	19.01
52	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия). Групповая работа	20.01

	плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	по анализу отрывков из произведений, сравнительный анализ, составление тезисного плана, участие в коллективном диалоге	
53	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с параграфом в учебнике, групповая работа с литературоведческим материалом, комментированное чтение отрывков	22.01
54	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Развитие понятия об эволюции и деградации характера, устный ответ на проблемный вопрос урока	26.01
55	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души: образ России, народа в поэме	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения над проблемным вопросом с последующей взаимопроверкой	27.01
56	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения над проблемным вопросом	29.01
57	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка Д/З, Тест. Выразительное чтение, участие в коллективном диалоге	02.02
58	Составление электронного сборника рефератов по поэме "Мертвые души". Проект	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Проектная работа: составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по теме «Мертвые души»	03.02
59	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ проектной работы, письменное сообщение по теме урока	05.02
60	Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой	09.02
61	Работа над ошибками в сочинении. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя), участие в коллективном диалоге	10.02
62	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	Разные виды пересказов, работа в парах (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа и их роли в создании образа «петербургского мечтателя»)	12.02
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского	Выразительное чтение с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию, комментирование выставленных оценок	16.02

64	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф. М. Достоевского	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с домашним заданием, самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока), участие в коллективном диалоге	17.02
65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)	19.02
66	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», участие в коллективном диалоге, выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)	24.02
67	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах (анализ отрывков из рассказа Чехова), рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге	26.02
68	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)	02.03
69	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века». Проект	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А.П. Чехова», участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока	03.03
70	Сочинение по теме «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа (составление цитатного плана к сочинению по рассказам А.П. Чехова). Участие в коллективном диалоге	05.03
Из русской литературы 20 века (11 часов)			
71	Работа над ошибками. Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение с последующим его рецензированием, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал)	09.03
72	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы, групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина), участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	10.03

73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему), участие в коллективном диалоге	12.03
74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (анализ одного из рассказов Бунина), проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах Бунина»)	16.03
75	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Проектная работа в парах (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы); проект (История создания повести «Собачье сердце»), составление плана рассуждения на проблемную тему	17.03
76	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека), самостоятельная работа (характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики), участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	19.03
77	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Проектная работа в парах (Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова); рецензирование выразительного чтения повести, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов	30.03
78	Приём гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по повести, участие в коллективном диалоге	02.04
79	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа	06.04
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Групповая практическая работа (анализ текста рассказа), участие в коллективном диалоге	07.04
81	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой	09.04
Из русской поэзии 20 века (11 часов)			
82	Административная итоговая контрольная работа	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой	13.04

83	Работа над ошибками. Вершинные направления русской поэзии 20 века А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Своеобразие лирических интонаций	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в контрольной работе, составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге	14.04
84	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление цитатного плана для анализа стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге	16.04
85	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»)	20.04
86	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского», участие в коллективном диалоге	21.04
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение	23.04
88	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»), комментирование выставленных оценок	27.04
89	А.А.Ахматова. Особенности поэтики	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (Определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой), выразительное чтение с последующим рецензированием, анализ стихотворений, участие в коллективном диалоге	28.04
90	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге	30.04
91	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное чтение, групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений), участие в коллективном диалоге	04.05

92	Итоговая контрольная работа	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Комментирование оценок	07.05
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (1 час)			
93	Работа над ошибками. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений), участие в коллективном диалоге	11.05
Из зарубежной литературы (4 часа)			
94	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я памятник воздвиг...»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г.Р. Державина и А.С. Пушкина), участие в коллективном диалоге	12.05
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»)	14.05
96	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира. Составление конспекта статьи учебника, участие в коллективном диалоге	18.05
97	И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия для эпохи Просвещения	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения домашнего задания. Выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (составление лексических и историко – культурных комментариев к тексту), определение роли выразительных средств, выявление жанрово-композиционных и идейно-тематических особенностей трагедии	19.05
Повторение и систематизация изученного в 9 классе (5ч)			
98	Литературные места России	Работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге	21.05
99	Повторение по теме «Проверьте себя»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием	25.05
100	Повторение вопросов теории литературы	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы	
101	Обобщение курса литературы 9 класса	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы	
102	Итоги года и задания для летнего чтения	Участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Рекомендации для летнего чтения	

Для заметок

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

26 (двадцать) страниц

Директор школы

Е.А.Балялина

