

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Колчина Н.С.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕОЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>22</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни студента. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь раздвинуть рамки постижения мира. На занятиях студенты знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности учащегося, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-

образовательной работы, основана на психологических особенностях развития.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации - кружковой.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 120 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями студентов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Особенностями программы является:**

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для студентов обусловлена профессиональными перспективами и возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

## **2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цель реализации программы**

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития студентов. Воспитание творческой индивидуальности обучающихся, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Также воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать студенту в самореализации, самопроявлении в общении и творчестве.

**При планировании работы кружка учитываются основные цели:**

- 1.** Познакомить с элементами сценической грамоты.
- 2.** Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- 3.** Развить творческие способности студентов, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **2.2 Задачи кружковой деятельности:**

- Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать

способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.

- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

### **2.3 Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение студентов к театральному искусству и мастерству.

Студенты являются не просто исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится совместно. Структура работы, репетиционный план основываются на системе К.С. Станиславского. В репертуар включаются произведения, предназначенные, прежде всего, для юного зрителя, это связано еще и с будущей профессиональной педагогической деятельностью студентов.

Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения. Занятия проводятся в актовом зале. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

Важно, что в театральном кружке будущие педагоги учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студенты приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **2.4 Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний):** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):** приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формой подведения итогов** можно считать:

- инсценирование сказок, сенок и пьес для свободного просмотра для школьников и студентов;
- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях с инсценировками и фрагментами спектаклей.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объем программы кружка и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	38



в том числе:	
практические занятия	106

### 3.2 Тематический план и содержание программы «Театральный кружок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>		<b>14</b>
<b>1.1.</b>	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	<b>2</b>
<b>1.2.</b>	Театральное искусство России. Виды театров.	<b>2</b>
<b>1.3.</b>	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Задание примерить на себя роль известного актера.	<b>2</b>
<b>1.4.</b>	Развитие творческой активности, индивидуальности.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Снятие зажимов, раскрепощение. Психологические игры на раскрепощение.	<b>2</b>

1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>		<b>28</b>
2.1.	<b>Практическое занятие.</b> Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	6
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Упражнения на развитие воображения.	4
2.3.	<b>Практическое занятие.</b> Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	8
2.4.	<b>Практическое занятие.</b> «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	8
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>		<b>26</b>

3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	4
	<b>Практическое занятие.</b> Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	8
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4
	<b>Практическое занятие.</b> работа над актерскими этюдами. Изобрази животное, растение, стихию.	10
<b>Раздел 4. Культура и техника речи</b>		<b>26</b>
4.1.	<b>Практическое занятие.</b> Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	8
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	6
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	4
4.4.	<b>Практическое занятие.</b>	8
	Словесные игры. Пластические импровизации.	
<b>Раздел 5 Выразительные средства в театре</b>		<b>8</b>
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративнохудожественного оформления).	8
<b>Раздел 6 Работа над спектаклем</b>		<b>40</b>

<b>6.1</b>	<b>Практическое занятие.</b> Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление	<b>20</b>
<b>6.2</b>	<b>Практическое занятие.</b> Развиваем актерское мастерство. Репетиции. Театральная постановка.	<b>20</b>
<b>Раздел 7 «Подведение итогов»</b>		<b>2</b>
<b>7.1</b>	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	<b>2</b>

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Учебный кабинет (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.
4. *Басалаев, С. Н.* Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
5. *Бураченко, А. И.* Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 99 с.
6. *Коробейников, С. С.* Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с.

##### Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. I – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. 3.
2. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1992.
3. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977.
4. Сценическая речь: учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М., 1995.