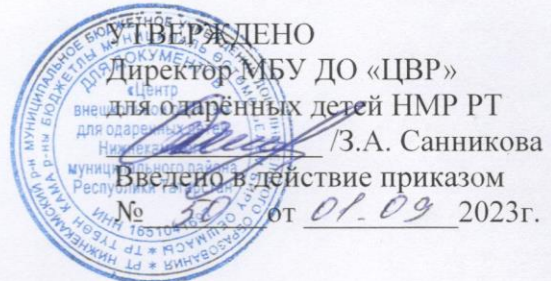


Управление образования исполнительного комитета НМР РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» для одарённых детей НМР РТ

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
протокол № 1 от 01.09 2023г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Русская словесность»**

ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

«Русская словесность»

Год обучения: третий

Возраст воспитанников: 14,15 лет, 9 класс

Срок реализации: 1 год

Составила
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Габбасова Нина Владимировна

г. Нижнекамск, РТ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Русская словесность»**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- «Конституция Российской Федерации» (от 12.12.1993 г.; с изм. от 4 октября 2022 года № 8-ФКЗ);
- «Конституция Республики Татарстан» (от 06.11.1992 г.; с изм. от 26.01.2023 года № 1-ЗРТ);
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 24 июля 2023 года № 385-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ (с изм. от 06.04.2023 года № 24-ЗРТ);
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» от 08.07.1992 г. № 1560-ХП (с изм. от 06.04.2023 года № 24-ЗРТ);
- Закон Республики Татарстан «Об отдельных мерах по защите прав и законных интересов ребенка в Республике Татарстан» от 29.04.2022 г. № 26-ЗРТ (с изм. от 06.04.2023 N 32-ЗРТ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8);
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ» Письмо МОиН РТ от 07.03.2023 г. № 2749/23;
- "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей" Письмо от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16;
- Конвенция ООН «О правах ребёнка», 1989 г.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (изм., Постановление Правительства Российской Федерации от 27 февраля 2023 года № 312);
- Федеральный Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изм., от 3 апреля 2023 года № 96-ФЗ);
- Приказ МОиН РТ от 20 марта 2014 г. № 1465/14 «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм., приказ Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года № 38);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа МОиН РТ от 19.05.2021 г. № под-732/21 «О внедрении Навигатора дополнительного образования Республики Татарстан»;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Санитарные правила 2.4.3648-20);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Программа развития МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одаренных детей НМР РТ на 2022-2030 уч.гг.;
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одарённых детей НМР РТ;
- Локальные нормативные акты Центра, утвержденные в 2021 году, с дополнениями и изменениями в 2023 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская словесность» отнесена к программам **социально-гуманитарной направленности**. Ее цель и задачи направлены на формирование научного мировоззрения, опыта научно - исследовательской деятельности, развитие творческих способностей. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентности, личностно - ориентированный, деятельностный подходы.

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, деятельности и личностный подходы, творчество и успех.

Актуальность данной программы объясняется возросшей потребностью работать с информацией, осуществлять проектную, исследовательскую, опытно-экспериментальную деятельность. Исследовательский навык поможет ребятам расширить знания и представления об окружающем мире, работать с различными источниками информации, реализовать личный творческий потенциал, самоутвердиться.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция личностно-ориентированного образовательного процесса, в частности освоения ребятами начальных навыков журналистского дела.

Новизна программы заключается в том, что она опирается на такие филологические дисциплины, как литература, культура речи, стилистика русского языка, журналистика, предполагает подготовку и защиту научно-исследовательских работ и проектов воспитанников по русскому языку и литературе. Данная программа предоставляет возможность познакомиться с конкретным видом социальной деятельности – работой журналиста, узнать приёмы, технологии, секреты профессии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием приемов умственной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, классификации, аналогии и обобщения, поиска информации ее обработка и оценка.

Цель:

- создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей воспитанников через реализацию научно-исследовательской и проектной деятельности;
- социализация ребёнка посредством включения его в журналистскую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- формирование интереса к научно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование устойчивой мотивации к изучению русского языка и литературы;
- формирование навыков поиска и работы с различными информационными источниками; навыки презентации результатов собственной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование толерантной, открытой для общения личности, способной к сотрудничеству;
- воспитание личности каждого ребёнка при помощи коллективных форм работы, культуры общения и поведения его в социуме.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, мышления;
- развитие практических навыков успешного, эффективного речевого общения;
- развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и трудолюбия;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии.
- формирование деятельности компетенции, развитие логического мышления, творческих способностей и воображения;
- развитие и формирование познавательных способностей, проблемно-ценностного общения и коммуникативной компетенции.

Отличительные особенности данной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская словесность» разработана самостоятельно. Данная программа базируется на современные образовательные технологии (Селевко Г.К.): технологию современного проектного обучения, технологию мастерских, технологию проблемного обучения и таксономию Б.Блума.

Отличительные особенности программы «Русская словесность» в том, что в нее включено большое количество заданий на развитие логического мышления, памяти и задания исследовательского характера. В структуру программы входит теоретический блок материалов, который подкрепляется практической частью. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, логического мышления, памяти, речи, внимания; умению создавать исследовательские проекты, анализировать, решать ребусы, головоломки, обобщать и делать выводы.

Программа предусматривает интенсивное обучение основам журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи воспитанников.

В процессе реализации программы основополагающую роль играет системный подход, который включает уровневую дифференциацию ребят с учетом возрастных, типологических, творческих способностей и интеллектуальной любознательности. В программе разработаны три направления современной филологии: основы языкознания, основы литературоведения, основы журналистики. В подборе тем по каждому предмету и дисциплине прослеживается диалектическая усложненность и логичность расширения информационного поля.

Методы обучения:

Методика подготовки основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания. Используются активные методы обучения (метод проблемного изучения, частично-поисковый и исследовательский методы), эмоциональные и логические формы освоения материала.

Программа филологического детского объединения выстраивается на *интегративной основе* (интеграция с курсами основ литературоведения, языкознания, журналистики, стилистики, истории литературы, теории литературы и словесного творчества). Для того, чтобы преподавание данного интегративного курса было более эффективным, предлагается система работы по актуализации знаний и закреплению практических умений и навыков воспитанников. Используются такие способы актуализации знаний, как повторение, обобщение, систематизация, активные методы обучения, эмоциональные и логические формы освоения материала,

творческие и исследовательские задания, коллективные, групповые, индивидуальные виды деятельности, закрепление теоретического материала выполнением практической работы, рефлексивные задания, задания на обнаружение интегративных связей курса с другими дисциплинами.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на воспитанников 14-15 лет. Состав - постоянный. Набор в группу - свободный. Группа 3-го года обучения, численный состав - 10 человек.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 14-15 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа 3го года обучения, составлена на 1 год, количество часов в год - 216. Количество групп – 1. Занятия проводятся на базе школы №27, каб.31.

Детское объединение функционирует от МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одарённых детей НМР РТ.

Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.

Формы и режим занятий. Общее количество 216 часов в год; количество часов в неделю - 6. Занятия проводятся 6 часов в неделю, но не более 2х часов в день, 3 раза в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая.

Ожидаемые результаты. К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Уметь работать со словарями.
- Уметь определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать произведения.
- Уметь различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление; создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей; понимать роль употребления разновидностей языка в художественном произведении.
- Уметь выразительно читать тексты типа повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении; рассказывать о событии с использованием диалога; выразительно читать сказ; создавать собственный сказ (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи); выразительно читать стихи и прозу; создавать устный монолог в научном стиле.
- Уметь употреблять стилистически окрашенные слова; понимать стилистическую выразительность различных средств языка и уметь передать своё понимание в выразительном чтении произведения; создавать стилизации и пародии.
- Уметь различать роды словесности; определять вид и жанр произведения.
- Уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимать их идейно- художественное своеобразие; выразительно читать произведения разных видов народной словесности.
- Понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения; выразительно читать и пересказывать эпизод с употреблением различных средств изображения характера; уметь писать сочинение: характеристика героя и

сравнительная характеристика нескольких героев; использовать в нём различные средства словесного выражения содержания.

- Понимать смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания; уметь передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь писать сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о

стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

- Понимать характер героя драматического произведения с учётом различных языковых средств его изображения; уметь выразительно читать драматическое произведение; создавать режиссерский план эпизода; создавать сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности; уметь писать сочинение: анализ эпизода пьесы.

- Понимать смысл произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения; уметь писать сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

- Понимать смысл использования чужого слова в произведениях словесности; уметь передать это понимание в выразительном чтении произведений; использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве.

Обучающая значимость такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь, прививается истинная любовь к родному языку как культурному достоянию нации, гордость за него.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)

Основная цель применения ЭО и ДОТ при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Центре: создание единой информационно-образовательной среды, позволяющей предоставлять возможность получения доступного, качественного и эффективного образования всем воспитанникам Центра независимо от места их проживания или его временного пребывания (нахождения), состояния здоровья и социального положения, а также и в связи с особыми условиями (ЧС, карантины и др.).

Формы ЭО и ДОТ, используемые в образовательном процессе, находят отражение в данной программе по соответствующей общеобразовательной общеразвивающей дисциплине и могут использоваться следующие организационные формы образовательной деятельности:

- консультация;
- лекция;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- научно-исследовательская работа.

Учебный план по предмету «Русская словесность» на 216 часов в год

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/
----------	-----------------------------------	--------------------	---------------	-----------------	--------------------------

					контроля
1.	Вводные занятия	1	1	-	
1.1.	Техника безопасности.	1	1		
2	Что такое словесность.	4	2	2	
2.1	Что такое слово.	2	1	1	Решение олимпиадных заданий
2.2	Слово и словесность. Предмет словесности. Филология. Отечественные филологи.	2	1	1	
3	Русский язык и разновидности его употребления.	10	5	5	
3.1.	Русский язык. От древности к современности. Правовая беседа-игра «Детство под защитой закона», посвящённая Всемирному Дню прав ребенка и Всероссийскому дню правовой помощи детям	2	1	1	
3.2.	Современные писатели о русском языке как материале словесности.	2	1	1	
3.3.	Славянские языки. Старославянский язык.	2	1	1	
3.4	Церковно славянский язык. Особенности употребления	2	1	1	
3.5.	Древнерусский язык. Развитие русского языка «в народе» и «в книге». А.С. Пушкин и русский литературный язык.	2	1	1	
4	Строй и употребление языка.	6	3	3	
4.1.	Строй языка. Употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения.	2	1	1	
4.2.	Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком».	2	1	1	
4.3	Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля	2	1	1	
5	Разговорный язык и литературный язык.	20	10	10	
5.1	Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Запись разговорного языка.	2	1	1	
5.2.	Чем различаются разговорный и литературный язык?	2	1	1	
5.3.	Сферы употребления и характерные черты литературного языка.	2	1	1	

5.4.	Главнейшие разновидности разговорного языка. Территориальный диалект. Диалектное членение русского языка.	2	1	1	
5.5	Главнейшие разновидности разговорного языка. Территориальный диалект. Диалектное членение русского языка.	2	1	1	
5.6.	Территориальные диалекты и художественная литература. Полу диалект. Социальный диалект.	2	1	1	
5.7.	Жаргон, арго, сленг. Просторечие. «Общий» разговорный язык.	2	1	1	
5.8.	Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль.	2	1	1	
5.9.	Научный стиль. Особенности употребления	2	1	1	
5.10	Публицистический стиль. Особенности употребления. Язык художественной литературы. Особенности употребления	2	1	1	
6.	Стилистические возможности языковых средств. Понятие стилистических возможностей языковых средств.	12	6	6	
6.1.	Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.	2	1	1	
6.2.	Паронимы. Архаизмы, историзмы, неологизмы.	2	1	1	
6.3.	Славянизмы. Заимствованные слова.	2	1	1	

6.4.	«Макаронический» стиль. Общеупотребительные слова. Необщеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно-поэтические слова. Народно-поэтические слова. Разговорные слова. Просторечные слова. Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова.	2	1	1	
6.5.	Фразеологизмы. Группы фразеологизмов по сферам употребления и эмоционально-экспрессивной окраске.	2	1	1	
6.6	Крылатые слова и выражения, источники их происхождения. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности. Минутка безопасности. ПДД. Занятие 1.	2	1	1	
7	Формы слов и предложения.	2	1	1	
7.1.	Имена существительные. Имена прилагательные. Глаголы. «Переносное употребление» форм времени. Формы наклонений. Предложение. Типы предложений. Типы связи частей сложного предложения. Порядок слов.	2	1	1	
8	Формы и качества словесного выражения	2	1	1	
8.1	Формы словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение. И виды словесности. «Безопасность школьников в сети Интернет» (беседа)	2	1	1	Тестирование
9	Качества словесного выражения.	2	1	1	Решение олимпиадных заданий
9.1.	Понятие положительных качеств словесного выражения. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность. Минутка безопасности. ПДД. Занятие 2.	2	1	1	
10	Средства художественной изобразительности.	11	5	6	Тестирование

10.1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	2	1	1	
10.2	Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	2	1	1	
10.3	Гипербола. Олицетворение, синекдоха, литота. Аллегория и символ	3	1	2	Тестирование
10.4	Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.	2	1	1	
10.5.	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	2	1	1	
11.	Звуковые средства художественной изобразительности	4	2	2	Решение олимпиадных заданий
11.1	Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка. Минутка безопасности. ПДД. Занятие 3	2	1	1	
11.2	Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.	2	1	1	
12	Русское стихосложение.	10	5	5	
12.1.	Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха.	2	1	1	
12.2	Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула.	2	1	1	
12.3	Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих.	2	1	1	
12.4	Строфа. Четверостишие, двустишие,	2	1	1	

	трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа.				
12.5	Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.	2	1	1	
13	Роды и виды произведений словесности	14	7	7	
13.1	Нехудожественные и художественные произведения словесности.	2	1	1	
13.2	Роды, виды, жанры художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина.	2	1	1	
13.3.	Виды народной эпической словесности: историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.	2	1	1	
13.4	Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография	2	1	1	
13.5.	Виды книжной эпической словесности: мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот.	2	1	1	
13.6	Виды книжной эпической словесности: лирика.	2	1	1	
13.7	Виды народной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, любовная, пейзажная. Драма и ее виды.	2	1	1	
14	Понятие о тексте.	8	4	4	
14.1.	Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Способы связи частей текста.	2	1	1	
14.2.	Текст как единство неязыкового содержания и языкового выражения.	2	1	1	
14.3.	Тема и идея текста.	2	1	1	
14.4.	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.	2	1	1	
15.	Возможность различного словесного выражения одной темы.	10	4	6	
15.1	Понятие субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы. Принадлежность произведения к различным родам, видам, жанрам книжной или народной художественной словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка. Литературные направления. Классицизм. Лингвистический анализ произведения эпохи классицизма.	2	1	1	

	Д.Фонвизин «Недоросль»				
15.2.	Сентиментализм. Лингвистический анализ произведения эпохи сентиментализма. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	2	1	1	
15.3.	Романтизм. Лингвистический анализ произведения эпохи романтизма. А.С. Пушкин «Кавказский пленник»	2	1	1	Решение олимпиадных заданий
15.4.	Реализм. Лингвистический анализ произведения эпохи реализма. А.С. Грибоедов «Горе от ума»	2	1	1	
15.5.	Символизм. Лингвистический анализ произведения эпохи символизма. А.Блок «Незнакомка» Акмеизм, футуризм. Лингвистический анализ произведения эпохи акмеизма О.Мандельштам «На бледно-голубой эмали...» Лингвистический анализ произведения эпохи футуризма. В. Маяковский «Товарищу Нетте-пароходу и человеку...»	2		2	
16.	Композиция словесного произведения	12	4	8	
16.1.	Общее понятие композиции.	2	1	1	
16.2.	Архитектоника, сюжет, фабула.	2	1	1	
16.3.	Композиция как организация развертывания сюжета. Минутка безопасности. ПДД. Занятие 4.	2	1	1	Тестирование
16.4.	Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.	2	1	1	
16.5.	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в главе М.Ю Лермонтова «Фаталист» произведения «Герой нашего времени».	2		2	
16.6.	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в повести А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2		2	
17	Роль детали в композиции словесного произведения.	6	3	3	
17.1.	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.	2	1	1	
17.2.	Филологический подход к проблеме образа автора.	2	1	1	

17.3	Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой.	2	1	1	
17.4.	Образ автора и лирический герой.	8	4	4	
17.5.	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей. «Рассказ в рассказе».	2	1	1	
17.6.	Различия между образом автора и образом рассказчика.	2	1	1	
17.7.	Средства словесного выражения образа рассказчика.	4	2	2	
18.	Видоизменения авторского повествования.	22	11	11	
18.1	Понятие авторского повествования.	2	1	1	
18.2	Примеры субъективации авторского повествования.	2	1	1	
18.3.	Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь.	2	1	1	
18.4	Несобственно-прямая речь, внутренняя речь.	2	1	1	
18.5	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы. Минутка безопасности. ПДД. Занятие	2	1	1	
18.6	«Объективация» повествования рассказчика.	2	1	1	
18.7	Языковые построения с установкой на «чужое слово».	2	1	1	
18.8	Стилизация. Сказ, Пародия, Перифраза	4	2	2	
18.9	Бурлеск и травести.	2	1	1	
18.10.	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	2	1	1	
19	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.	18	9	9	
19.1	Что такое эстетическая функция языка?	2	1	1	
19.2	О «статусе» языка художественной литературы	2	1	1	
19.3	Нормы языка художественной литературы.	2	1	1	
19.4	Вопрос о сущности эстетической функции языка	2	1	1	

19.5	Вопрос о «поэтическом языке».	2	1	1	
19.6	«Поэтический язык» лирических произведений А. Блока и М. Цветаевой	2	1	1	
19.7.	Образность произведений художественной словесности.	2	1	1	
19.8.	Безобразная образность.	2	1	1	
19.9	Строение словесного образа.	2	1	1	
20	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	8 2	4 1	4 1	
20.1	Предмет изображения, тема и идея произведения.	2	1	1	
20.2	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.	2	1	1	
20.3	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	2	1	1	
21.	Структура текста и его лингвостилистический анализ. Понятие лингвостилистического анализа текста. Различные толкования структуры текста.	12 2	4 1	8 1	
21.1.	Система категорий, образующих структуру текста	2	1	1	
21.2	Пути лингвостилистического анализа текста.	2	1	1	
21.3	Приемы лингвостилистического анализа текста.	2	1	1	
21.4	Пример лингвостилистического анализа прозаического текста (рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»)	2		2	
21.5	Пример лингвостилистического анализа стихотворного текста (стихотворение А.С. Пушкина «Анчар»)	2		2	
22.	Произведение словесности в истории культуры. Значение перевода произведения словесности на другой язык.	14 2	7 1	7 1	
22.1	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в	2	1	1	

	произведениях словесности.				
22.2	Пародия как средство литературной борьбы.	2	1	1	
22.3	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	2	1	1	
22.4	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Нравственные проблемы в произведениях словесности	2	1	1	
22.5	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	2	1	1	
22.6	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	1	1	
	Итого:	216	104	112	

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия.

1.1. Тема. Техника безопасности.

Теория. Проведение инструктажа по ТБ, ППБ, антитеррору, ПДД.

Раздел 2. Что такое словесность.

Тема 2.1. Что такое слово. Слово и словесность. Предмет словесности.

Теория. Филология. Отечественные филологи.

Практика: Чтение отрывков исследований русских филологов.

Раздел 3. Русский язык и разновидности его употребления. От древности к современности.

Тема 3.1. А.С. Пушкин о русском языке как материале словесности.

Теория. Знакомство с разновидностями употребления русского языка.

Практика: Решение олимпиадных задач

Тема 3.2. Славянские языки. Старославянский язык.

Теория. Знакомство с системой старославянского языка.

Практика: Решение олимпиадных задач

Тема 3.3. Древнерусский язык. Развитие русского языка «в народе» и «в книге». А.С. Пушкин и русский литературный язык.

Теория. Знакомство с системой древнерусского языка.

Практика: Решение олимпиадных задач

Раздел 4. Строй и употребление языка.

Тема 4.1. Строй языка, Употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения. Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком».

Теория. Грамматическое и стилистическое изучение языка.

Практика: Анализ и возможный перевод отрывков текстов на старославянском и древнерусском языке, сопоставление с современным переводом. Анализ отрывков из произведений авторов XIX и XX вв. Работа со словарями.

Тема 4.2.Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля.

Теория. Определение стиля.

Практика: Работа со словарями.

Раздел 5.Разговорный язык и литературный язык.

Тема 5.1.Чем различаются разговорный и литературный язык? Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Запись разговорного языка.

Теория. Знакомство с характерными чертами разговорного языка.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Тема 5.2.Сферы употребления и характерные черты литературного языка.

Теория. Знакомство со сферами употребления и характерными чертами литературного языка.

Практика: Выполнение упражнений, анализ текста, работа со словарями различных типов, самостоятельные и групповые исследовательские работы.

Тема 5.3. Главнейшие разновидности разговорного языка. Территориальный диалект. Диалектное членение русского языка. Территориальные диалекты и художественная литература. Полудиалект. Социальный диалект. Жаргон, арго, сленг. Просторечие. «Общий» разговорный язык.

Теория. Знакомство с разновидностями разговорного языка.

Практика: Решение олимпиадных заданий

Тема 5.4. Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль, Публицистический стиль. Язык художественной литературы.

Теория. Анализ и возможный перевод отрывков текстов на старославянском и древнерусском языке, сопоставление с современным переводом. Анализ отрывков из произведений авторов XIX и XX вв. Работа со словарями.

Практика. Практические работы по записи «живой» разговорной речи и анализ записей.

Раздел 6. Стилистические возможности языковых средств. Понятие стилистических возможностей языковых средств. Слова и устойчивые сочетания слов.

Тема 6.1.Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова.

Теория. Знакомство со стилистическими возможностями языковых средств.

Практика: Решение олимпиадных задач

Тема 6.2.«Макаронический» стиль. Общеупотребительные слова. Не общеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно-поэтические слова. Народно-поэтические слова. Разговорные слова. Просторечные слова. Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова.

Теория. Знакомство с «Макароническим» стилем.

Практика: Решение олимпиадных задач.

Тема 6.3.Фразеологизмы. Группы фразеологизмов по сферам употребления и эмоционально-экспрессивной окраске. Крылатые слова и выражения, источники их происхождения. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности. Минутка безопасности. ПДД. Занятие.

Теория. Знакомство с крылатыми словами и выражениями в произведениях словесности.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Раздел 7.Формы слов и предложения.

Тема 7.1.Стилистические ресурсы грамматики. Имена существительные. Имена прилагательные. Глаголы. «Переносное употребление» форм времени. Формы наклонений. Предложение. Типы предложений. Типы связи частей сложного предложения. Порядок слов.

Теория. Знакомство со справочниками и словарями различных типов.

Практика. Решение олимпиадных заданий.

Раздел 8. Формы и качества словесного выражения.

Тема 8.1. Формы словесного выражения. Понятие форм словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение. И виды словесности. «Безопасность школьников в сети Интернет» (беседа).

Теория. Виды словесности. Провести беседу о безопасности работы в интернете.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Раздел 9. Качества словесного выражения.

Тема 9.1. Понятие положительных качеств словесного выражения.

Теория. Составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

Практика. Решение олимпиадных заданий.

Тема 9.2. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность. Минутка безопасности. ПДД. Занятие

Теория. Составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

Практика. Решение олимпиадных заданий

Раздел 10. Средства художественной изобразительности.

Тема 10.1. Понятие средств художественной изобразительности.

Теория. Знакомство с видами средств художественной изобразительности.

Тема 10.2. Словесные средства художественной изобразительности. Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза.

Теория. Знакомство с видами средств художественной изобразительности.

Практика: Решение тестовых заданий.

Тема 10.3. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Композиция словесного произведения.

День Конституции РФ (беседа).

Теория. Вопрос об Автологии и металогии.

Практика: Решение тестовых заданий.

Тема 10.4. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора. Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск.

Теория. Знакомство со стилистическими фигурами русского языка.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Тема 10.5. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Раздел 11. Звуковые средства художественной изобразительности.

Тема 11.1. Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка. Минутка безопасности. ПДД. Занятие

Теория. Знакомство с звуковыми средствами художественной изобразительности. Беседа о правилах ПДД.

Практика: Решение тестовых заданий.

Тема 11.2. Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.

Теория. Знакомство с словесно-звуковыми средствами художественной изобразительности. Народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур.

Практика. Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.

Раздел 12. Русское стихосложение.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Тема 12.1. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха.

Теория. Знакомство с силлабическим и силлабо-тоническим стихосложением.

Практика: Анализ отрывков стихотворных произведений.

Тема 12.2. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула.

Теория. Цезура. Анакруза. Клаузула.

Практика: Анализ отрывков стихотворных произведений.

Тема 12.3. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих.

Теория. Моноритм. Белый стих.

Практика: Анализ отрывков стихотворных произведений.

Тема 12.4. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Теория. Знакомство с русской системой стихосложения.

Практика. Анализ отрывков стихотворных произведений.

Раздел 13. Роды и виды произведений словесности.

Тема 13.1. Нехудожественные и художественные произведения словесности.

Теория. Знакомство с родами и видами словесности.

Практика: Анализ текста, составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

Тема 13.2. Роды, виды, жанры художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.

Теория. Роды, виды, жанры художественной словесности. Эпос.

Практика: Анализ текста, составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

Тема 13.3. Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ(новелла), баллада, очерк, басня, анекдот. Лирика.

Теория. Виды книжной эпической словесности.

Практика: Анализ текста, составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

Тема 13.4. Виды народной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, любовная, пейзажная. Драма и ее виды.

Теория. Связь между родами и видами словесности.

Практика. Решение олимпиадных заданий.

Раздел 14. Понятие о тексте.

Тема 14.1. Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста.

Теория. Знакомство со способами связи частей текста.

Практика: Анализ текста, составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

Тема 14.2. Текст как единство неязыкового содержания и языкового выражения. Тема и идея текста

Теория. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Раздел 15. Возможность различного словесного выражения одной темы.

Тема 15.1. Понятие субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.

Теория. Знакомство со словесным выражением одной темы текста.

Практика: Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Тема 15.2. Принадлежность произведения к различным родам, видам, жанрам книжной или народной художественной словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка. Литературные направления: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Символизм, акмеизм, футуризм.

Теория. Знакомство с литературными направлениями.

Практика. Решение олимпиадных заданий.

Раздел 16. Композиция словесного произведения.

Тема 16.1. Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет, фабула.

Теория. Знакомство с композицией произведения.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Тема 16.2. Композиция как организация развертывания сюжета. Минутка безопасности. ПДД. Занятие

Теория. Знакомство с композицией произведения.

Практика. Решение олимпиадных заданий.

Тема 16.3. Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Понятие словесного ряда. Словесные ряды в главе М.Ю Лермонтова «Фаталист» произведения «Герой нашего времени», в повести А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Теория. Понятие словесного ряда.

Практика. Решение олимпиадных заданий.

Тема 16.4. Роль детали в композиции словесного произведения.

Теория. Разновидности деталей.

Практика. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Раздел 17. Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.

Тема 17.1. Филологический подход к проблеме образа автора. Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой.

Теория. Понятие образа автора.

Практика: Анализ отрывков художественных произведений.

Тема 17.2. Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика.

Теория. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей. «Рассказ в рассказе».

Практика. Решение олимпиадных заданий

Раздел 18. Видоизменения авторского повествования.

Тема 18.1. Стилизация. Понятие авторского повествования.

Теория. Понятие авторского повествования.

Практика: Решение тестовых заданий.

Тема 18.2. Примеры субъективации авторского повествования.

Теория. Примеры субъективации авторского повествования.

Практика. Решение тестовых заданий.

Тема 18.3. Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Теория. Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Практика. Решение тестовых заданий.

Тема 18.4. Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы. Минутка безопасности. ПДД. Занятие

Теория. Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы.

Практика. Решение тестовых заданий.

Тема 18.5. «Объективация» повествования рассказчика.

Теория. «Объективация» повествования рассказчика.

Практика. Решение тестовых заданий.

Тема 18.6. Языковые построения с установкой на «чужое слово».

Теория. Языковые построения с установкой на «чужое слово».

Практика. Решение тестовых заданий.

Тема 18.7 Сказ, Пародия, Перифраза.

Теория. Сказ, Пародия, Перифраза.

Практика. Решение тестовых заданий.

Тема 18.8. Бурлеск и травести.

Теория. Средства словесного выражения сатиры и юмора.

Практика. Решение олимпиадных заданий.

Раздел 19. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.

Тема 19.1. О «статусе» языка художественной литературы.

Теория. Вопрос об эстетической функции языка.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Тема 19.2. Нормы языка художественной литературы.

Теория. Вопрос о нормах языка художественной литературы.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Тема 19.3. Вопрос о сущности эстетической функции языка.

Теория. Знакомство с эстетической функцией языка.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Тема 19.4. Вопрос о «поэтическом языке».

Теория. «Поэтический язык»

Практика: Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Тема 19.5. «Поэтический язык» лирических произведений А. Блока, М. Цветаевой.

Образность произведений художественной словесности.

Безобразная образность.

Теория. Строение словесного образа.

Практика. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Раздел 20. Структура текста и его лингвостилистический анализ.

Тема 20.1. Различные толкования структуры текста.

Теория. Знакомство со структурой текста.

Практика: Презентация работ.

Тема 20.2. Система категорий, образующих структуру текста.

Теория. Знакомство с системой категорий, образующих структуру текста.

Практика: Анализ отрывков художественных произведений.

Тема 20.3. Пути лингвостилистического анализа текста.

Теория. Знакомство с путями лингвостилистического анализа текста.

Практика: Презентация работ.

Тема 20.4. Приемы лингвостилистического анализа текста.

Теория. Знакомство с приемами лингвостилистического анализа прозаического текста.

Практика: Решение олимпиадных заданий.

Тема 20.5. Пример лингвостилистического анализа прозаического текста (рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»)

Теория. Знакомство с лингвостилистического анализа прозаического текста

Практика: Презентация работ.

Тема 20.6. Пример лингвостилистического анализа стихотворного текста (стихотворение А.С. Пушкина «Анчар»)

Теория. Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов.

Практика. Презентация работ.

Раздел 21. Произведение словесности в истории культуры.

Тема 21.1. Значение перевода произведения словесности на другой язык.

Тема 21.2. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.

Тема 21.3 Пародия как средство литературной борьбы.

Тема 21.4 Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.

Нравственные проблемы в произведениях словесности. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Раздел 22.

Итоговое занятие. ПДД Тесты.

Тема 22.1. Подведение итогов работы. Минутка безопасности. ПДД. Занятие

Практика. Презентация работ. Тестирование по ПДД.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение

Программа предусматривает:

- групповые и индивидуально-групповые формы работы
- теоретически и практические формы работы
- различные формы занятий: беседа, лекция, дискуссия

Методы стимулирования и мотивации через:

методы формирования интереса к учению (эмоциональное стимулирование):

- учебные дискуссии;
- поощрение;
- учебно-познавательная игра;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий и др.

методы формирования долга и ответственности в учении:

- методы учебного поощрения;
- порицания;
- предъявления учебных требований и др.

объяснительно-иллюстративные методы:

- сообщение об учебной информации по теме;
- организация наглядного восприятия через презентации;
- разъяснения основных теоретических положений;
- установление связи с изученным материалом;
- формулировка выводов в виде правила, закона, формулы, алгоритма;
- организация первичного закрепления нового знания, его применение в учебном задании.

социальные методы:

- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;

- рецензирование.

Методы организации и осуществления учебных действий и операций через: гностические методы:

- организация мыслительных операций;
- проблемно-поисковые;
- проблемные ситуации и др.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские; творческая работа;
- викторины;
- исследовательская и проектная деятельность;
- презентация;
- знакомство с многоаспектностью существования слова;
- мини-лекция;
- лабораторная работа;
- практическое занятие;
- консультация;
- игра;
- беседа;
- круглый стол;
- тестирование;
- аннотация, рецензия;
- информационная заметка;
- эссе.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение на минигруппы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др мероприятиям).

На занятиях предусматривается использование следующих технологий обучения:

традиционные технологии:

- объяснительно-иллюстративные т.о. (Я.Коменский)
- педагогические технологии на основе личностно-ориентированного педагогического процесса:
- педагогика сотрудничества (В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский));
- гуманно – личностная (Ш. Амонашвили).
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология мастерских;
- современного проектного обучения.

Техническое оснащение

- наличие кабинета;
- наличие теоретического, справочного материала;
- наличие дидактического материала;
- наличие ПК и электронного адреса у педагога и воспитанников.

Иллюстративный материал

- мультимедийный учебник (диск);

- таблицы;
- тесты;
- словари.

В группе 10 человек. С таким количеством воспитанников можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу воспитанников, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит ребят на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

Основной формой организации работы является *занятие*, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и воспитанников. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

Список литературы

для педагога

1. Белоруссов И. М. Учебник теории словесности – М., 1918.
2. Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
3. Горшков А.И. Русская словесность. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. 2003.
4. Миронова Т.А. Необычайное путешествие в Древнюю Русь: Грамматика древнерусского языка для детей. – М., 1994.
5. История русского языка в рассказах – сб. разных писателей, М., 1998
6. Львова С.И. Русский язык. Орфография, Этимология на службе орфографии. Пособие для учителя. – 2-е изд., М., 2001.
7. Василенко И.А. Историческая грамматика русского языка: Сборник упражнений. – М., 1965.
8. Лингвистические словари различных типов.

Список литературы

для воспитанников

1. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарев Ю.А. Русское слово. Факультативный Курс «Лексика и фразеология русского языка». Пособие для учащихся. М., «Просвещение», 2020.
2. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Универсальные дидактические материалы по русскому языку (5-9 класс). СПб, 1997.
3. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. А.С. Пушкин на уроках русского языка. Дидактические материалы, Пособие для учащихся. М., 1998.
4. Горшков А.И. Русская словесность. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. 2003.
5. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. А.С. Пушкин на уроках русского языка. Дидактические материалы. Пособие для учащихся. М., 1999.
6. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. В.И. Даль и его словарь. Русский язык. Дидактические материалы.- М., 2001.
7. Дроздова О.Е. Уроки языкознания для школьников. Пособие для учащихся. М., Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2001.

