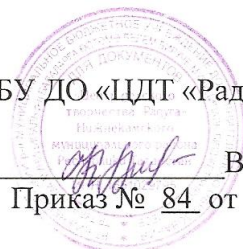


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2017 года

Утверждена
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ


В.С.Кузнецова
Приказ № 84 от 31.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Весёлая палитра»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ахмедова Галина Хуршедовна,
педагог дополнительного образования

Камские Поляны, 2017

Пояснительная записка

Рисовать люди научились еще в глубокой древности, в демографические времена. На стенах пещеры, где они жили, и были найдены их первые рисунки.

Прошли века, и в этом своем умении некоторые достигли высокого мастерства. Так постепенно развивалось искусство, позволяющее посредством изображения не только рассказать об увиденном, но и выразить свои мысли и чувства – изобразительное искусство. От всех искусств оно отличается наглядностью, образностью.

Дети очень любят рисовать, лепить, создавать новое. В школах изобразительному искусству уделяется недостаточно внимания, а с 8 класса в плане занятий отсутствует вообще.

Чтобы восполнить этот пробел и привлечь детей к занятиям живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством, была создана художественная студия при районном центре детского творчества и разработана специальная программа. Данная программа создана на основе типовой учебной программы для художественных школ, утвержденных Министерством просвещения в 1986 году.

При составлении программы использован опыт известных в республике и районе педагогов, художников.

Изменились требования к программам вообще, в этом числе и программ дополнительного образования.

Данная образовательная комплексная программа рассчитана на детей от 8-18 лет, срок обучения 4 года. Занятия проводятся согласно учебно-тематического плана и возраста учащихся: 1 год обучения – 8 часов в неделю; 2 год обучения – 8 часов в неделю; 3 год обучения – 9 часов в неделю; 4 год обучения – 9 часов в неделю. Состав учащихся 15 человек в группе. При приеме детей в студию проводятся вступительные экзамены, где проверяются чувства цвета, композиции, природные данные. Программа мобильная, рассчитана на творческий рост студийцев. На занятиях изостудии на более глубоком уровне учащиеся знакомятся с техникой рисунка, живописи, изучают законы перспективы, знакомятся с технологией изготовления некоторых материалов для изобразительного искусства, изучают творчество русских и зарубежных художников. Многолетнее изучение студийцами техники акварели, гуаши ежегодная практика пленэра позволяет ребятам выйти на технику масляной живописи.

Таким образом, система обучения в студии дает возможность проводить обучение изобразительному искусству с выходом на конечный результат, способствует нравственному воспитанию, выработке активной жизненной позиции, развитию практических навыков по специальности художника-оформителя, учителя изобразительного искусства, являясь хорошей школой профориентации.

Цели и задачи программы

1. Образовательная цель

Обучение детей основам изобразительной деятельности.

Задачи:

1. обучение навыкам последовательности от простого к сложному, правильного и грамотного пользования инструментами и материалами вида деятельности.
2. обучение деятельным приемам рисования. Выявление одаренных детей.
3. углубленное обучение изобразительной деятельности.

2. Воспитательная цель

Воспитание нравственных качеств личности ребенка средствами ИЗО.

Задачи:

1. воспитание чувства товарищества и взаимовыручки, уважения и доброты к ближнему и слабому.
2. воспитание аккуратности и дисциплинированности
3. воспитание чувства любви и гордости за свой коллектив, город, край.

3. Развивающая цель.

Развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи:

1. развитие у детей чувства цвета, ритма, композиции, зрительного равновесия в пределах изобразительной деятельности.
2. развитие умения выразить свои чувства в живописи.
3. развитие образного мышления, фантазии, выдумки, творческого поиска, умения видеть прекрасное в окружающей жизни.

Основными темами в программе являются природа и человек, их взаимосвязь. Сюжеты занятий построены на единстве годового цикла природы и человека: осень, зима, весна, лето. Каждое занятие сопровождается беседой, рассказами о природе, о художниках, литературно-поэтическими материалами, иллюстрациями, загадками, скороговорками.

Обучение рисованию включает в себя не только изучение техники, но и пробуждение творческой фантазии детей.

Предлагаемые в программе темы рисования под музыку, сказочные сюжеты, декоративное рисование направлены на развитие образного мышления, фантазии, выдумки, творческого поиска в работе.

Для сохранения связи между 1 и 2 годом обучения первоначальные задачи направлены на закрепление и повторение навыков и умений, полученных в 1 классе. Усвоив развивающий материал первого года обучения ученик получает более сложные задания. Во второй год обучения он уже учится лепить форму предметов с учетом теплых и холодных цветов, передавать взаимосвязь цветов, теней, полутеней, контрастов. На третьем году обучения задачи, предложенные в программе, направлены на закрепление ЗУН, полученных в течение 2-х предыдущих лет. Дети должны свободно владеть штрихом, линией, мазком, иметь представление о многообразии оттенков, работать сложным цветом, передавать настроение в картине через цвет, уметь

делать наброски с натуры, составлять эскизы композиции. Знакомятся с новыми базовыми понятиями, как тон, контраст, колорит, перспектива, орнамент, стилизация, рапорт, ракурс симметрия, локальный цвет, хроматические, ахроматические цвета, фас, профиль и т.д.

Основные материалы, которыми работают дети – это акварель, гуашь, простой карандаш, мелки, пастель, уголь, фломастеры, тушь, перо и т.д. Для большего развития детской фантазии в программе предлагаются нетрадиционные приемы работы. Это смешанная техника, монотипия, цветные нитки, пальчиковая живопись, работа с воском, мятая бумага и т.д.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует развитию чувства прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы детей, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Главная задача в программе по декоративному рисованию – ознакомить учащихся с видами народного декоративно-прикладного искусства России и Татарстана. Научить распознавать и рисовать элементы татарских узоров. Изучить особенности татарского национального костюма. Познакомить с историей развития народных промыслов России и выполнить практические работы по рисованию – Гжель, Хохлома, Городец, татарские национальные узоры.

Декоративное рисование строится на основах законов соблюдения ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов. Дети учатся составлять узоры, познают композиции, продолжают овладевать навыками работы акварелью, гуашью, изучают орнаментальное творчество, основы художественного конструирования.

В течении всего периода обучения большое значение предается самостоятельной работе, развивающей у детей наблюдательность, выявление художественного вкуса, выражения эмоции на окружающие события и явления, отношения к добру и злу, развитие творческих индивидуальных способностей детей.

В программе предусмотрена воспитательная работа – выходы на экскурсию, выставки, проведении викторин, конкурсов, развлекательно-познавательных игр.

Два раза в год, в декабре и мае, проводятся просмотры работ учащихся (контрольный срез). Занятия на природе в начале учебного года и в мае (пленэр) – зависят от условия погоды.

После 4-х летнего обучения в объединении по данной программе дети с уверенностью поступают в училища и вузы художественного профиля.

Рисунок
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика

1	Беседа о рисунке Постановка из 1-2 несложных предметов	7	1	6
2	Зарисовка бабочки. Симметрия	6	1	5
3	Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне	10	1	9
4	Рисунок натюрморта на нейтральном фоне	6	1	5
5	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов (геометрические тела)	2	0,5	1,5
6	Зарисовка 2-х небольших веток (ель, сосна и т.д.)	2	0,5	1,5
7	Рисунок чучела птицы	8	1	7
8	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, по форме напоминающих геометрические тела	10	2	8
9	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме на св.фоне	8	1	7
10	Постановка предмета быта с чучелом птицы	10	2	8
11	Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне	8	1	7
12	Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода	10	1	9
		87		

Живопись
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.д.	4	1	3
2	Натюрморт из 2-3 предметов	8	1	7
3	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	6	0,5	5,5
4	Натюрморт из 2-3 предметов. Сближение цветов	6	1	5
5	Постановка из 2-х предметов на цветном гладком фоне	8	1	7
6	Постановка из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме	6	0,5	5,5
7	Постановка 3-х предметов контрастных по цвету. Теплые, холодные цвета	6	0,5	5,5
8	Постановка из 2-3 предметов (грязиль)	8	1	7
9	Букет цветов в керамическом сосуде (А-ля прима)	4	0,5	3,5
10	Постановка натюрморта на нейтральном фоне	6	0,5	5,5
11	Натюрморт с ясным тематическим содержанием (принадлежность профессии)	6	0,5	5,5
12	Экзаменационная постановка (из 2-3 предметов)	10	1	9
		78		

Композиция
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке	8	1	7
2	Несложная тема на основе наблюдений: «Мой город», «Наше село», «Двор, где я живу», «Летний день»	10	1	9
3	Историческая тема: настоящее, прошлое, будущее нашего города	8	1	7
4	Литературная тема по произведениям русских писателей (татарских)	6	0,5	5,5
5	Автопортрет с друзьями	6	0,5	5,5
6	«Времена года», «Звери и птицы», «Человек и животные»	8	1	7
7	Спорт <u>Примерная тематика по композиции в 1-ом классе</u> Иллюстрация к сказке, басне, литературному произведению (композиции по мотивам сказок Пушкина, иллюстрации к сказке Островского «Снегурочка», Чуковского «Мойдодыр», портрет литературного героя ВОВ). Портрет по профессии: «В музыкальной школе», «Детский хор», «Новогодний праздник», «Около школы», «Проект новогодней газеты»	6	0,5	5,5
		52		

Композиция ДПИ
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Основы декоративной композиции. Беседа о ДПИ. Введение декоративный орнамент	2	2	
2	Растительный узор, орнамент. Народные промыслы (Хохлома, Городец, Гжель, Полов-Майдан). Национальные татарские узоры и орнаменты. Роспись на деревянной дощечке.	10	1	9
3	Эскизы витражи «Цирк», «Петух», «Цветы»	4	0,5	3,5
4	Бумажная пластика. Приемы в бумажной пластике. Изготовление игрушек, цветов, композиции и др. (маски)	6	0,5	5,5
		22		

История искусств
1 год обучения
Искусство Древнего мира

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Искусство первобытного общества	3	2	
2	Искусство Древней Индии	2	2	
3	Искусство Древнего Египта	2	2	
4	Искусство Древней Месопотамии	2	2	
5	Эгейское искусство	2	2	
6	Искусство Древней Греции	3	3	
7	Искусство Древнего Рима	3	3	
8	Византийские искусство	3	3	
		20		
<u>Средневековое искусство Западной Европы</u>				
9	Средневековое искусство Западной Европы X-XI вв.	2	2	
<u>Древнерусское искусство X1-X11 вв.</u>				
10	Роль русского искусства в истории искусства	2	2	
11	Искусство Киевской Руси X1-X11 вв.	2	2	
12	Искусство Владимиро-Суздальского княжества в X11 вв.	2	2	
13	Искусство Новгорода и Пскова в X1-XV вв.	2	2	
14	Искусство Москвы X1V-X V	2	2	
15	Искусство Москвы X V1-X V11 вв.	2	2	
		22		

**История искусств
1 год обучения**

Искусство Древнего мира

Раздел 1

Тема № 1	искусство первобытного общества	3ч.
Тема № 2	искусство Древней Индии	2ч.
Тема № 3	искусство Древнего Египта	2ч.
Тема № 4	искусство Древней Месопотамии	2ч.
Тема № 5	Эгейское искусство	2ч.
Тема № 6	искусство Древней Греции	3ч.
Тема № 7	искусство Древнего Рима	3ч.
Тема № 8	Византийское искусство	3ч.

Средневековое искусство Западной Европы (X-XI вв.)

Раздел 2

Тема № 9	Средневековое искусство Западной Европы (X-XI вв.)	2ч.
----------	--	-----

Древнерусское искусство XI-XIII вв.

Раздел 3

Тема № 10	роль русского искусства в истории искусства	2ч.
Тема № 11	Искусство Киевской Руси XI-XIII вв.	2ч.
Тема № 12	Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XII вв.	2ч.
Тема № 13	Искусство Новгорода и Пскова в XI-XV вв.	2ч.
Тема № 14	Искусство Москвы XIV-XV вв.	2ч.
Тема № 15	Искусство Москвы XVI-XVII вв.	2ч.

РИСУНОК (87 часов)

1 год обучения

Задание № 1

Беседа о рисунке (1 час) + 6 часов

Постановка из одного или двух несложных предметов (постановка должна быть очень выразительной)

Материал: бумага, карандаш различной твердости. Размер – ¼ листа

Освещение: верхнее боковое

Задача: знакомство с материалами. Композиция листа. Формат. понятие о линии, штрихе, пятне. Знакомство с понятием «Пропорции».

Задание № 2 (6 часов)

Зарисовка бабочек на одном листе. (вариант: проведение прямых и кривых линий, «Шахматная доска», деление отрезков)

Материал: бумага ¼ листа, карандаш.

Освещение: естественное.

Задача: композиция рисунка, выразительность силуэта. Понятие симметрия, линия, штрих, тон.

Задание № 3 (8 часов)

Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне.

Материал: бумага ¼ листа, карандаш.

Освещение: верхнее боковое.

Задача: представление о последовательности ведения работы. Композиция листа. Построение форм, знакомство с наглядной перспективой. Цельность рисунка.

Задание № 4 (6 часов)

Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на контрастном фоне.

Материал: бумага ¼ листа, карандаш.

Освещение: верхнее

Задача: компоновка листа. Светотеневая разработка рисунка (свет, тень, полутень). Понятие о пропорции. Представление о последовательности. Цельность рисунка.

Задание № 5 (3 часа 10 заданий по 15 мин)

Краткосрочная зарисовка бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях.

Материал: бумага ¼ листа, карандаш.

Освещение: боковое контрастное.

Задача: упражнение на построение простых геометрических форм в разных положениях. Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов.

Задание № 6 (2 часа)

Зарисовка 2-х небольших веток(ель, сосна и др.) на одном листе.

Материал: бумага ¼ листа, карандаш.

Освещение: искусственное, выявляющее объем ветки.

Задача: выразительная передача характера, формы и строения веток, деревьев разных пород. Материальность, объемность.

Задание № 7 (8часов)

Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

Материал: бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш.

Освещение: естественное рассеянное.

Задача: размещение рисунков на одном листе. Передача пропорции, характерного движения, особенностей строения птицы. Штрихом – передача фактуры оперения.

Задание № 8 (8часов)

Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел.

Материал: бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш.

Освещение: верхнее боковое.

Задача: построение формы. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

Задание № 9 (8часов)

Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Материал: бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш.

Освещение: по усмотрению педагога.

Задача: передача пропорций, характера, формы. Силуэта.

Задание № 10 (10 часов)

Постановка предмета быта с чучелом птицы.

Материал: бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш.

Освещение: верхнее боковое.

Задача: светотеневой рисунок – закрепление знаний (см.зад.4). последовательность в работе.

Цельность, завершенность рисунка.

Задание № 11. (8 часов)

Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне (не более трех)

Материал: бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш.

Освещение: верхнее боковое.

Задача: передача пропорции, перспективы пространства. Светотеневой рисунок, понятие «блик», «рефлекс».

Задание № 12 (10 часов) Экзаменационная работа.

Натюрморт из 2-3 несложных предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.

Материал: бумага, картон, карандаш. Размер по усмотрению педагога.

Освещение: верхнее боковое.

Задача: выявление полученных знаний

ЖИВОПИСЬ (78 часов)

1 год обучения

Задание № 1 (4 часа)

Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.п.

Задача: знакомство с материалами (акварель, кисти, бумага)

Задание № 2 (8 часов)

Натюрморт из 2-3 предметов.

Задача: композиционно решение листа, приемы работы акварелью. Поиски формата.

Целостность, единство листа. Образное восприятие. Выразительность работы.

Задание № 3 (6 часов)

Постановка из 2 предметов на нейтральном фоне.

Задача: композиция в формате. Решение локального цвета к свету и в тени. Понятия: свет, тень, блеск, полутень. Развитие технических навыков.

Задание № 4 (6 часов)

Натюрморт из 2-3 предметов сближенных цветов.

Задача: цельность компоновки листа. Понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета, цветовой гармонии.

Задание № 5 (8 часов)

Постановка из 2 предметов на цветном гладком фоне.

Задача: понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Задание № 6 (6 часов)

Натюрморт из 2-3 предметов, насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.

Задача: добиваться четкого декоративного решения цвета. Ясность отношений цветовых пятен. Эмоциональное восприятие цвета.

Задание № 7 (6 часов)

Постановка из 3 предметов контрастных цветов.

Задача: понятие о теплых и холодных цветах. Контрастность цвета.

Задание № 8 (8 часов)

Постановка из 2-3 предметов (гризайль)

Задача: передача светотени одним цветом как средство выражения формы.

Задание № 9 (4 часа)

Букет цветов в керамическом сосуде.

Задача: развитие колористического видения. Богатство цветовых оттенков. Цветовая гармония и целостность этюда.

Задание № 10 (6 часов)

Постановка натюрморта на контрастном фоне.

Задача: понятие декоративного цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Задание №11 (6 часов)

Натюрморта с ясным тематическим содержанием.

Задача: четкость композиционного решения. Первоначальные навыки передачи световоздушной среды.

Задание № 12 (10 часов)

Экзаменационная постановка (из 2-3 предметов)

Задача: выявление полученных знаний.

КОМПОЗИЦИЯ (52 часа)

1 год обучения

Задание №1 (8 часов)

Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке.

Задание №2 (10 часов)

Несложная тема на основе наблюдений: «Мой город», «Наше село», «Двор, где я живу», «Дорога в школу».

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: развитие наблюдательности, образного мышления. Внимание на выразительность композиционного решения.

Задание №3 (8 часов)

Историческая тема: «Праздник в городе», «Спортивная тема».

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: выразить эмоциональную динамику событий. Поиск наиболее выразительного решения темы. Понятие силуэта.

Задание №4 (6 часов)

Композиция на тему фантастики: «На луне», «Город будущего», «Будущее нашего города», «Села», «Далекое прошлое».

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: организация плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения. Развитие фантазии.

Задание №5 (6 часов)

Литературная тема по произведениям русских классиков (татарских).

Материал: бумага, черно-белая гуашь.

Задача: поиски решения в эскизах. Выразительность пятна, линии, штриха. Композиционный центр.

Задание №6 (8 часов)

«Времена года», «Звери и птицы», «Звери и птицы в зоопарке», «Рынок», «Человек и животные».

Материал: бумага, пастель, тушь, акварель, гуашь.

Задачи: формат и размер листа. Понятие ритма. Поиски решения в эскизах. Выражение своего отношения к изображаемому.

Задание № 7 (6 часов)

«Автопортрет с друзьями»

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: поиски формата и композиции в эскизе. Выделение главного: сначала эскиза, затем – зарисовка с натуры.

Примерная тематика по композиции в 1-ом классе

Иллюстрация к сказке, басне, литературному произведению (композиции по мотивам сказок Пушкина, иллюстрации к сказке Островского «Снегурочка», Чуковского «Мойдодыр», портрет литературного героя ВОВ).

Портрет по профессии: «В музыкальной школе», «Детский хор», «Новогодний праздник», «Около школы», «Проект новогодней газеты»

Композиция прикладного искусства (20 часов)

1 год обучения ДПИ

Раздел 1. Основы декоративной композиции.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве (2 часа)

Задание № 1 (4 часа)

Растительный узор, орнамент. Настенное украшение, панно. «Сказочное дерево».

Беседа: знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Понятие орнамент. геометрический, растительный, зооморфный.

Практическая работа. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона, на которую она наклеивается.

Задание № 2 (2 часа)

Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Беседа: анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

Практическая работа. Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани, определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок). Например: петух – из треугольников, индюк, из квадратов и т.д.

Материал: цветная бумага, ткань, гамма цветов – родственная.

Задание № 3 (2 часа)

Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».

Беседа: виды монументального ДПИ: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений, из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинения всех элементов композиции: выразительность силуэта, изучение и использование гаммы родственных цветов.

Материал: бумажная мозаика.

Задание №4 (2 часа)

Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».

Беседа: изучение понятия «Ритм» в декоративной композиции: цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.
Материал: гуашь.

Задание № 5 (4 часа).

Эскизы витража «Цирк», «Петух». Витраж как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа: задание выполняется в динамическом ритме, ломаных пересекающихся линий в контрастных цветовых отношениях, применением цвета черного контура. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонии контрастных цветов.

Материал: гуашь.

Задание № 6 (4 часа)

Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

Беседа: значение стилевого единства в композиции.

Практическая работа: на бумагу наклеивается, вырезанный из пестрой ткани, силуэт (бабочки, птицы, рыбы и т.д.) и затем дорисовывается фон как органическая среда для данного мотива. В процессе работы учащиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого, с данным рисунком ткани, стиля (тот же колорит, характер, ритм, структура)

Материал: ткань, гуашь.

Композиция ДПИ (2 часа) (второй вариант по выбору педагога)

Введение: беседа о ДПИ.

Задание № 1 (2 часа)

Геометрический орнамент в полосе.

Беседа: орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.)

Практическая работа: зарисовка элементов орнаментальных композиции с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: бумага, гуашь.

Задание № 2 (2 часа)

Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево»

Беседа: растительный орнамент в народном искусстве, на примере художественного местного промысла (можно использовать искусство Хохломы, Городца, Жостова). Понятие симметрии, зеркальной симметрии на вертикальной основе.

Практическая работа: задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов: выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольном круге.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание № 3 (2 часа)

Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Беседа: декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрия и уравновешенности.

Практическая работа: выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народным поверьями, связанными с изображениями птиц и разными воплощениями этого образа в ДПИ.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание № 4

Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Беседа: зооморфные и фантастические мотивы в народном ДПИ. Понимание выразительного силуэта, описанного в заданную форму (круг, квадрат)

Практическая работа: выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву, камню (пряничные доски)

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание № 5 (4 часа)

Импровизация на тему: Городецкая роспись «Гжель»

Беседа: сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи, гжельской) знакомство с приемами Городецкой, гжельской росписи.

Практическая работа: копирование элементов Городецкой живописи (купавка, розан, конь, птица). Гжель. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет, например: «Три девицы под окном...» и т.д.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Рисунок 2 год обучения Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Беседа о задачах 2 класса. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов и т.д.	6	1	5
2	Натюрморт из 2-3 геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта	6	0,5	5,5
3	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы	8	1	7
4	Рисунок гипсового несложного орнамента	8	1	7
5	Несложный тематический натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировки – однотонной с простыми свисающими складками	6	0,5	5,5
6	Рисунок головы человека	6	1	5
7	Зарисовка одетой фигуры человека, стоя в 2-х положениях	4	0,5	3,5
8	Рисунок простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты, столик и кресло у стены и т.п.)	4	0,5	3,5
9	Рисунок несложного гипсового орнамента – розетки (невысокий рельеф)	8	1	7
10	Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу	10	1	9
11	Рисунок складок свисающей ткани	8	1	7
12	Экзаменационная постановка натюрморт	10	1	9
		84		

Живопись
2 год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне	6	1	5
2	Постановка из 2-3 предметов различных по материалу (гризайль)	6	1	5
3	Натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов на равнокрашенном цветном фоне	8	1	7
4	Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне	8	1	7
5	Фрагмент интерьера	12	1	11
6	Портрет-этюд	4	0,5	3,5
7	Постановка из различных по материалу предметов	8	1	7
8	Экзаменационная постановка. Выявление знаний.	10	1	9
		62		

Композиция ДПИ
2год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Введение. Виды ДПИ. Гончарные промыслы, керамика. Освоение основных приемов кистевой росписи	4	1	3
2	Художественная роспись. Виды. Хохлома. Городец. Полхов-Майдан.	10	9	1
3	Роспись по металлу. Жостово. Образцы, фрагменты.	4	1	3
4	Бумажная пластика. Панно «Весна», «Морское дно», «Маски»	8	1	7
5	Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи (фломастер, акварель, гуашь)	6	1	5
		32		

Композиция
2 год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика

1	Композиция в интерьере. «Театр», «Перемена в школе», «На выставке», «Магазин», «Вокзал», «Собрание» и т.д.	10	1	9
2	Декоративное панно «Город»	6	0,5	5,5
3	«Человек и животное», «Цирк», «Ипподром», «Ферма», «Птичий рынок»	12	1	11
4	Национальный праздник в городе, деревне, игры, «Праздник зимы»	6	0,5	5,5
5	Композиция плаката на тему «Берегите окружающую среду», «Вода – наше богатство», «Наши друзья»	10	1	9
6	Иллюстрация к литературному произведению А.С.Пушкина, Г.Тукая, М. Джалиля	8	1	7
7	Школьный интерьер	8	1	7
8	Композиционные портреты по профессиям: летчик, врач, космонавт, учитель, тракторист и т.д.	6	0,5	5,5
9	Композиция на тему «Весна»	8	1	7
		74		

История искусств
2 год обучения
Искусство Западной Европы XIV-XX веков

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Искусство возрождения в Италии	2	2	
2	Укрепление роли скульптуры и ее связь с архитектурой	2	2	
3	Искусство Высокого Возрождения XVI в	5	3	2
4	Искусство Италии в XVI в.	2	2	
5	Искусство Испании в XVI в.	1	1	
6	Фламандское искусство в XVI в.	1	1	
7	Голландское искусство в XVI в.	5	5	
8	Французское искусство в XVI в.	1	1	
9	Искусство Франции в период революции	1	1	
10	Живопись Испании конца XVI в. Начала XIX в.	1	1	
11	Французская живопись 1 половины XIX в.	5	5	
12	Французская живопись 60-80 годов XIX в.	4	4	
13	Французская скульптура конца XIX в.- начала XX в.	2	2	
14	Искусство XX века (обзорная тема)	2	2	
		34		

История искусств
2 год обучения
Искусство Западной Европы XIV-XX веков

Тема №1	Искусство возрождения в Италии	2ч.
Тема №2	Укрепление роли скульптуры и ее связь с архитектурой	2ч

Тема №3	Искусство Высокого Возрождения XV1 в	5ч
Тема №4	Искусство Италии в XV11 в.	2ч
Тема №5	Искусство Испании в XV11 в.	1ч
Тема №6	Фламандское искусство в XV11 в.	1ч
Тема №7	Голландское искусство в XV11 в.	5ч
Тема №8	Французское искусство в XV11 в.	1ч
Тема №9	Искусство Франции в период революции	1ч
Тема №10	Живопись Испании конца XV11 в. Начала X1X в.	1ч
Тема №11	Французская живопись 1 половины X1X в.	5ч
Тема №12	Французская живопись 60-80 годов X1X в.	4ч
Тема №13	Французская скульптура конца X1X в.- начала XX в.	2ч
Тема №14	Искусство XX века (обзорная тема)	2ч
		34ч

Рисунок (84 часа)

2 класс

Задание № 1 (6часов)

Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, нескольких грибов и т.д.

Размер: ½ листа.

Освещение: естественное.

Задача: хорошо скомпоновать рисунок, правильно передать форму и ее пропорции.

Тональное решение. Во всех заданиях продолжать развивать понимание и любовь к законченности работы, эстетическому оформлению рабочего листа.

Задание № 2 (6часов)\натюрморт из 2-3 геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта.

Размер: ¼ листа.

Освещение: верхнее боковое.

Задача: построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз. Внимание на пропорции и расположение предметов относительно друг друга. Объемно-конструктивное решение. Линейная перспектива.

Задание № 3 (8часов)

Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.

Размер ½ листа.

Освещение: боковое.

Задача: последовательность ведения работы. Выявление конструктивных особенностей строения предметов натюрморта. Цельность работы. Передача фактуры, материальности.

Задание № 4 (8часов)

Рисунок гипсового несложного орнамента.

Размер ¼ листа.

Освещение: контрастное боковое.

Задача: точное построение формы, тональная проработка деталей. Развитие понятия тона и его связей с формой. Передача глубины пространства.

Задание № 5 (6часов)

Несложный тематический натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировки – однотонной с простыми свисающими складками (1-2)

Размер: ½ листа.

Освещение: верхнее боковое.

Задача: живописный рисунок. Тональное рисование без контура предмета. Внимание на композицию. Умение организовать плоскость и пространство. Построение складок. Тональная завершенность работы.

Задание № 6 (6 часов)

Рисунок головы человека

Размер: $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение: естественное.

Задача: передача характера большой формы и основы конструктивного построения. Светотеневое решение.

Задание № 7 (4 часа)

Зарисовка одетой фигуры человека в двух положениях.

Размер: $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение: контрастное боковое.

Задача: знакомство с пропорциями человека. Выразительность силуэта, передача движения модели. Обобщенное изображение фигуры.

Задание № 8 (4 часа)

Рисунок простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты, столик и кресло у стены и т.п.)

Размер: по усмотрению педагога

Освещение: естественное.

Задача: композиционное решение. Взаимосвязь предметов в пространстве. Постановка предметов на плоскости. Конструкция предметов. Линейный рисунок с легкой светотенью.

Задание № 9 (8 часов)

Рисунок несложного гипсового орнамента – розетки (невысокий рельеф)

Размер: $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение: боковое.

Задача: строгое конструирование и светотеневое построение формы в пространстве (лепка формы тоном)

Задание № 10 (10 часов)

Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу.

Размер: $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение: естественное.

Задача: композиционное построение предметов на листе. Характер изображаемых предметов, передача разнообразия фактуры. Пространственность, целостность изображения.

Задание № 11 (8 часов)

Рисунок складок свисающей ткани.

Размер: $\frac{1}{2}$ листа

Освещение: верхнее боковое

Задача: построение складок, тональное решение.

Задание № 12 (10 часов)

Экзаменационная постановка натюрморта.

Размер: по усмотрению педагога.

Освещение: по усмотрению педагога.

Задача: выявление полученных знаний

Живопись (62 часа)
2 класс

Задание «№1 (6часов)

Постановка из 2 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне.

Задача: цветовая характеристика предметов, четкость силуэта (светлое на темном и темное на светлом). Работа над эскизом. Поиски композиционного решения и предварительном эскизе. Развитие наблюдательности.

Задание № 2 (6часов)

Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу (грязиль)

Задача: передача светотеневых отношений и тональная передача объемной формы и пространства постановки.

Задание №3(8часов)

Натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов на разноокрашенном цветном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты)

Задача: единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой. Лепка формы цветом (свет, тень, полутона, блик, рефлекс)

Задание №4 (8 часов)

Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне

Задача: передача световоздушной среды, нюансов, локального цвета предмета. Влияние цвета фона на цвет предметов

Задание №5 (12часов)

Фрагмент интерьера

Задача: передача пространства. Цветовые решения больших плоскостей.

Задание № 6 (4 часа)

Портрет-этюд

Задача: композиционное решение. Нахождение основной цветовой характеристики лица и волос без детальной моделировки цветом.

Задание № 7 (8часов)

Постановка из нескольких различных по материалу предметов

Задача: развитие колористического видения и лепка формы цветом. Передача фактуры предмета.

Задание № 8 (10часов)

Экзаменационная постановка.

Задача: выявление полученных знаний.

Композиция (74часа)
2 год обучения

Задание № 1 (10 часов) композиция в интерьере: «Театр», «Перемена в школе», «На выставке», «В клубе», «Собрание», «Магазин», «Парикмахерская», «Вокзал».

Материал: бумага, акварель, гуашь

Задача: Сбор материала. Поиск композиционных решений. Выразительность композиционного и колористического решения.

Задание № 2 (6 часов)

Декоративное панно «Город»

Материал: бумага, гуашь.

Задача: успешное цветовое решение, понятие о параллельной гамме цвета. Ритм и равновесие в плоскостном решении

Задание № 3 (12 часов)

«Человек и животные», «Ипподром», «Цирк», «Птичий рынок», «Ферма». Иллюстрация к рассказу Л.Н.Толстого «Холстомер»

Материал: бумага, акварель, гуашь

Задача: последовательность работы над композицией. Сбор натурального материала.

Задание № 4 (6 часов)

Национальный праздник в городе, деревне, игры «Праздник зимы».

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: развитие образного мышления. Ритм. Яркое выразительное, эмоциональное цветовое решение. Создание настроения праздника, выражение самобытной национальной культуры.

Задание № 5 (10 часов)

Композиция плаката на тему «Берегите окружающую среду», «Берегите лес», «Наши друзья», «Вода – наше богатство».

Материал: бумага, гуашь (2-3 цвета), тушь

Задача: понятие силуэта, масштабность, выделение главного в композиции.

Задание № 6 (8 часов)

Иллюстрация к литературному произведению А.С. Пушкина (Г.Тукая)

Материал: бумага, гуашь, тушь. Решение графическое.

Задача: поиски единого стиля, гаммы, масштаба и средств исполнения в предварительных эскизах – раскадровках. Сбор изобразительного материала в процессе работы (в библиотеке, в музее).

Задание № 7 (8 часов)

Школьный интерьер.

Материал: бумага, акварель, гуашь, пастель.

Задача: предварительные зарисовки с натуры, поиск характерного. Эскизы. Перспектива, масштабность, цветовая гамма.

Задание № 8 (6 часов)

Композиционные портреты по профессиям (летчик, космонавт, врач, тракторист, доярка и т.д.)

Материал: бумага, акварель, перо

Задача: последовательность в работе. Эскиз, возможны зарисовки с натуры, исполнение. Поиски характерного силуэта. Возможен заданный фон или цветовая гамма.

Задание № 9 (8 часов)

Композиция на тему «Весна»

Материал: бумага, акварель.

Задача: развитие наблюдательности. Передача состояния весенней природы. Подготовка к пленэру.

Примерная тематика по композиции во 2 классе.

Иллюстрация к произведениям Л.Н. Толстого «Холстомер», Ершова «Конек-Горбунок». композиции

На тему песни ВОВ – «Землянка», «Персонаж сказки А.С. Пушкина». Эскиз оформления стенгазеты. Наш город. Наш поселок. Городской, сельский пейзаж. Покорение полюса. Арктика. На луне. Труд на благо Родины. Моя семья. Автопортрет с друзьями. В спорт школе. На перемене, в школе. Гардероб театра. Мое любимое животное. Кем быть? В турпоходе. Лес зимой или осенью. Сбор грибов. Купание. Зимняя сказка. Новый город. Колхозный рынок. Композиционный портрет. Птицы, звери – наши маленькие друзья и братья. Композиционный натюрморт «Ваза», праздник русской зимы. Хочу рассказать о моей школе и школьных делах.

Композиция прикладного искусства и работа в материале (32 часа)

2 год обучения

Введение

Виды народного прикладного искусства (1 час)

Керамика как вид народного декоративно-прикладного искусства (1 час)

Задание № 1 (6 часов)

Лепная и расписная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, балхарская и др.). основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности. Метод вариантного повтора в народном искусстве. Местный промысел лепкой и расписной игрушки.

Практическая работа

Зарисовка образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки и росписи игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, фигурок человека, игрушек-свистулек. Выполнение учащимися игрушек в материале. Использование метода вариантного повтора при разработке эскизов композицией традиционных керамических игрушек.

Задание №2 (6 часов)

Изразец. Разработка эскиза и выполнение его в глине (пластiline).

Беседа: изразец. История возникновения развития искусства изразца. Изразцы расписные и с рельефным рисунком.

Практическая работа.

Выполнение эскиза рисунка для изразца с геометрическим или растительным орнаментом, а также мотивами «Зверь» или «Птица». Изготовление декоративной пластины в материале (имитация изразца).

Материал: глина, пластилин (краски)

Художественная роспись

Введение. Различные виды народной росписи (1 час)

Задание № 3 (8 часов)

Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Беседа: художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Загорск и др.). краски применяемые для росписи.

Практическая работа:

Зарисовка образцов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц. Работа под эскизом расписного изделия токарной или резной формы (чаши, братины, ложки, матрешки) в характере местной росписи. По дереву. Выполнение росписи на заранее изготовленных изделиях из папье-маше, имитирующих деревянную объемную форму.

Задание № 4 (2 часа)

Роспись по металлу. Изучение приемов росписи по металлу.

Беседа: жостово как наиболее известный и старинный промысел производства расписных подносов.

Практическая работа

Изучение технических приемов росписи подносов. Зарисовка образцов, фрагментов.

Задание № 5 (8 часов)

Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.

Беседа: различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, «Кракле», свободная роспись. Красители и инструменты применяемые при росписи тканей. Закрепление красителей на ткани. Четкость и графичность рисунков, выполненных способом холодного батика. Возможность многообразия цветов и горячем батике и их нюансировка.

Практическая работа.

Разработка эскизов изделия для росписи. Выполнение панно способом горячего батика или коврика из холста свободной росписью масляными красками.

Рисунок 3 год обучения Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Рисунок натюрморта «Осенний»	6	0,5	5,5
2	Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки	12	1	11
3	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов	8	0,5	7,5
4	3 зарисовки фигуры человека	2	0,5	1,5
5	Рисунок интерьерной постановки	12	0,5	11,5
6	Рисунок гипсового асимметрического орнамента (несложного) с драпировки	12	0,5	11,5
7	Рисунок гипсового слепка головы	8	1	7
8	портрет	6	0,5	5,5
9	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом на фоне однотонной драпировки	8	0,5	7,5
10	Экзамениционная постановка с гипсовым орнаментом	10	1	9
		84		

Живопись
3 год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Этюд из живых цветов, овощей, фруктов (не более 5 предметов)	4	0,5	3,5
2	Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске, на фоне 2-х однотонных драпировок	6	0,5	5,5
3	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов	8	0,5	7,5
4	Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов	6	0,5	5,5
5	Постановка из предметов объединенных единством тематического содержания	8	0,5	7,5
6	Натюрморт из предметов более сложной конструкцией с сухими цветами. Сдержанный по цвету	10	1	9
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки	12	1	11
8	Фрагмент рисунка с комнатными растениями	8	0,5	7,5
9	Этюд сидящего человека в одежде	10	1	9
10	Экзаменационная работа 8	8	0,5	7,5
		80		

Композиция
3 год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	«Город, поселок, деревня, в которой я живу»	10	0,5	9,5
2	Историческая тема: «Декабристы», «1812 год», «Петр 1» и т.д.	12	1	11
3	Композиционный групповой материал «Моя семья», «Мои друзья», «Мои родители»	8	0,5	7,5
4	Композиция на тему Великой Отечественной войны по мотивам литературных произведений	8	1	7
5	Спортивные игры (соревнования). Многофигурная композиция станкового характера с пейзажем	10	1	9
6	Иллюстрация какого-либо известного произведения Л.Н.Толстого, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Тургенева, А.П.Чехова, Г.Тукая	10	1	9
7	Человек в труде «Учитель», «Шофер», «Библиотекарь», «Народный мастер», «Доярка»	8	0,5	7,5
		66		

Композиция ДПИ
3 год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Народный текстиль. Введение. Ручное паласное ткачество. Искусство ковроделия. Гобелен.	10	2	8
2	Нетрадиционные текстильные промыслы. аппликация из ткани или шнура. Знакомство с техникой.	6	1	5
3	«Ремейка». декоративное панно.	10	1	9
4	Коллаж. «Весна», «Цветы», «Хлеб», «Птицы» и др.			
		34		

История искусств
3 год обучения
Русское искусство в период XV111-XX веков

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Русское искусство 1 половины XV1 века	7	7	0
2	Русское искусство 11 половины XV1 века	9	9	0
3	Русское искусство 1 половины XV11 века	10	10	0
4	Русское искусство конца XV11 века начала XV111века	8	8	0
		34		

История искусств
3 год обучения
Русское искусство в период XV111-XX веков

Тема 1	Русское искусство 1 половины XV111 века	7
Тема 2	Русское искусство 1 половины X1X века	9
Тема 3	Русское искусство 11 половины X1X века	10
Тема 4	Русское искусство конца X1X века начала XXвека	8
		34

Рисунок (84часа)
3 год обучения

Задание № 1 (6 часов)

Рисунок натюрморта «осенний» (не более 5 предметов) на фоне драпировки

Размер: ½ листа.

Освещение: естественное.

Задача: хорошая компоновка рисунка, обобщенная и выразительная передача характера и формы плодов, веток, предметов. Легкость и Пространственность рисунка. Передача материальности, фактуры.

Задание № 2. (12 часов)

Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки.

Размер: ½ листа.

Освещение: контрастное.

Задача: конструктивное построение. Развитие навыков умения брать сложную форму рельефа, светотеневые отношения. Четкость штриха. Цельность изображения. Симметрия-асимметрия.

Задание №3 (8 часов)

Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов (контрастных по тональности)

Размер: ½ листа.

Освещение: (по усмотрению преподавателя).

Задача: целостность видения, последовательность видения рисунка. Светотеневое построение и проработка натюрморта. Передача материальности и пространства.

Задание №4(2 часа)

Три зарисовки фигуры человека.

Размер: ½ листа.

Освещение: естественное

Задача: конструктивное построение большой формы. Передача позы, одежды. Композиция листа.

Задание № 5 (12 часов)

Рисунок интерьерной постановки.

Размер: ½ листа.

Освещение: естественное.

Задача: линейная перспектива, взаимодействие больших масс. Конструктивное построение. Умение выразить теневое, тоновое богатство. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательная работа над рисунком тоном. Решение тональной перспективы интерьерной постановки.

Задание № 6 (12 часов)

Рисунок гипсового асимметрического орнамента (несложного) с драпировки.

Размер: ½ листа.

Освещение: рельефное, хорошо выявляющее рельеф.

Задача: тональное конструктивное построение. Четкость штриха, прозрачность, цельность изображения. Тщательная светотеневая проработка деталей.

Задание № 7 (8 часов)

Рисунок гипсового слепка головы («Римская»)

Размер: ½ листа.

Освещение: верхнее, боковое, нерезкое.

Задача: изучение и построение формы головы. Внимание на целостность видения. Тоновое решение. Последовательность работы.

Задание № 8 (6часов)

Портрет

Размер: 1/листа.

Освещение: боковое.

Задача: передача характера. Построение формы головы. Светотеневое решение.

Задание № 9 (8часов)

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом на фоне однотонной драпировки (постановка чуть ниже уровня глаз).

Размер: ½ листа.

Освещение: боковое.

Задача: построение формы. Передача характера, фактуры, лепки, формы, тоном. Четкость штриха. Целость изображения.

Задание № 10 (10 часов)

Экзаменационная подготовка – натюрморт с гипсовым орнаментом.

Размер: ½ листа.

Освещение: верхнее боковое.

Задача: выявление полученных знаний.

Живопись (80 часов)

3 год обучения

Задание № 1 (4часа)

Этюд из живых цветов, овощей или фруктов (не более 5 предметов)

Задача: развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных во 2 классе.

Задание № 2 (6часов)

Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске, на фоне 2-х однотонных драпировок.

Задача: передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды.

Задание № 3 (8часов)

Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов.

Задача: цветовое единство. Внимание силуэта предметов. Передача живописными средствами предметных свойств.

Задание № 4 (6часов)

2 этюда по 3 часа. Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов (гуашь, темпера).

Зада: работа в теплой и холодной гамме. Плоскостное декоративное решение.

Задание № 5 (8часов)

Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания

Задача: наброски, цельность композиционного решения.

Задание №6 (10часов)

Натюрморт из предметов более сложной конструкцией с сухими цветами, сдержанный по цвету.

Задача: цветовая тональность. Тоновое решение, выявление конструктивности формы. Сложная игра полутонов. Рефлексов, бликов и т.д. Передача фактуры.

Задание № 7 (12 часов)

Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.

Задача: цельность колористического решения, передача фактуры.

Задание № 8 (12 часов)

Фрагмент интерьера с комнатными растениями.

Задача: композиционное решение. Мотива. Передача состояния среды.

Задание № 9 (10 часов)

Этюд сидящего человека в одежде, желательно в национальном костюме.

Задача: работа с большими цветовыми отношениями. Внимание на пластическую выразительность фигуры

Задание № 10 (8 часов)

Экзаменационная работа.

Задача: выявление полученных знаний.

Композиция (66 часов)

3 год обучения

Задание № 1 (8 часов)

Поселок, город, деревня, в котором я живу.

Материал: бумага, краски по выбору.

Задача: серия работ (варианты). Выбор формата, точки зрения. Выбор учащихся наиболее целесообразного места, высоты горизонта для создания композиции (масштабность, передача эмоционального настроения, времени дня, года).

Задание №2 (12 часов)

Историческая тема: «Декабристы, 1812 года», 2Петр 1» и т.д.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Задача: знакомство с жанром исторической картины. Закон противопоставления. Историческая правдивость и социальное звучание. Обращение к изобразительному материалу. Поиски решения в эскизе.

Задание № 3 (8 часов)

Композиционный групповой портрет «Моя семья», «Мои друзья», «Мои родители».

Материал: бумага, материал по выбору.

Задача: умение видеть характерное и главное, и передать это в эскизе. Масштаб, силуэт, цветовая гармония.

Задание №4(8 часов)

Композиция на тему Великой отечественной войны по мотивам литературных произведений.

Материал: бумага, решение графическое.

Задача: передать свое эмоциональное отношение к теме. Сопереживание.

Задание №5 (10 часов)

Спортивные игры (соревнования). Многофигурная композиция станкового характера с пейзажем.

Материал: бумага, цветовое или графическое решение.

Задача: поиски актуального, динамического решения. Движение, напряжение, борьба, красота человеческого тела.

Задание № 6 (10 часов)

Иллюстрация какого-либо известного произведения Л.Н.Толстого, А.С. Пушкина, Н.В.Гоголя, Тургенева, А.П.Чехова, Г. Тукая.

Материал: бумага, материл по выбору учащихся.

Задача: выполнить серию эскизов (3-5). Умение выразить настроение. Масштаб произведения. Умение выбрать материал соответствующей выбранной композиции.

Задание № 7 (8 часов)

Человек в труде «Учитель», «Шофер», «Библиотекарь», «Народный мастер», «Доярка».

Материал: бумага, материл по выбору учащихся.

Задача: сбор материала, продолжать учиться подмечать, выделять значительное, интересное в окружающей среде, жизни.

Примерная тематика по композиции в 3 классе.

Вечерний город. Спортивные игры. Фойе театра. На выставке. Весной на улице. В дороге. На даче. Завод. В сельском клубе. Работа в речном порту. Детский сад. На товарной станции. Труд в сфере обслуживания: портной, продавец, сапожник, повар и т.д. Мой друг В пути. Стадион. Прогулка за город. Овощной магазин. На неизвестной планете. Автопортрет среди образцов своих товарищей.

Композиция плаката. Композиция к произведениям А.С. Пушкина. «Медный всадник», «Полтава».

ДПИ

Композиция прикладного искусства (34 часа)

3 год обучения

Народный текстиль.

Введение (2 часа)

Многообразие видов народного художественного текстиля. Народная одежда ее национальные особенности.

Задание №1 (4 часа)

Ручное паласное творчество. Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике паласного ткачества.

Беседа: происхождение ручного ткачества. Его основные виды. Основные центры паласного ручного ткачества (Ивановская, Рязанская, Горьковская область, Поволжье). Их краткая характеристика. Технологический процесс. Вертикальные и горизонтальные станки. Местный промысел ткачества. Его краткая история и художественно-стилистические особенности. Ведущие мастера.

Практическая работа зарисовка образцов паласного ткачества. Выполнение на простейшем вертикальном станке дорожки с узорами, полосами на шпагатной основе из лоскута, нарезанного ленточками.

Задание № 2 (10 часов)

Искусство ковроделия. Составление эскиза линии гобелена и его выполнение.

Беседа: различные виды ковровых изделий. Безворсовое ткачество (ковры Закавказья, Средней Азии, Курские). Местные ковровые изделия, их художественное достоинство. Знакомство с приемами ковроткачества.

Практическая работа: зарисовка местных ковровых изделий. Основные композиционные схемы, цветовые решения. Составление эскиза мини- гобелена и выполнение его в материале.

Задание № 3 (8часов)

Народная вышивка. Знакомство с основными видами народных швов. Выполнение салфетки в материале.

Беседа: основные центры традиционного искусства вышивки (Русский север, Поволжье, Ивановская., Владимирская область) . Их художественные особенности. Изделия из меха и кожи народов Сибири и Дальнего Востока. Местный промысел вышивального искусства, его характеристика, материалы, употребляемые для вышивки. Основные швы.

Практическая работа: зарисовка вышитых изделий с цветных таблиц. Освоение различных швов. Работа над эскизами вышитых изделий, например, салфетка с Владимирской вышивкой. Выполнение эскиза в материале.

Задание № 4 (4часа)

Вязание и кружевоплетение. Овладение приемами вязания.

Беседа: центры народного вязания (Поволжье, Прибалтика). Основные центры искусства кружевоплетения, их особенности (Вологда, Елец, Михайловское). Ведущие художницы – кружевницы. Сведения о технических приемах плетения кружев.

Практическая работа: зарисовка кружевных изделий. Освоение приемов вязания на спицах и крючком. Составление эскиза шарфика или кармашка. Выполнение его в материале.

Нетрадиционные текстильные промыслы

Задание № 5 (6часов)

Аппликация из ткани или шнура. Составление эскиза и выполнение небольшого изделия в материале.

Беседа: аппликация как один из простейших способов оформления текстильного изделия.

Практическая работа:

А) аппликация из ткани

Составление эскиза из аппликации. Кармашка или фартука, рукавички для горячего, плото (подставка под вазу). Вырезание отдельных частей аппликации, наклейка их согласно рисунку, крахмалом на ткань.

Б) аппликация из шнура

Выполнение эскиза грелки на чайник. Закрепление на толстой темной ткани, орнамент из шнура, связанной из цветной пряжи.

Рисунок

4 год обучения

Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Рисунок из сложного натюрморта из предметов быта	8	0,5	7,5
2	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа	12	1	11
3	Зарисовка гипсовой головы	8	0,5	7,5
4	Зарисовка головы натурщика в разных поворотах (на одном листе)	16	1	15
5	Рисунок капители с драпировкой	16	1	15
6	Наброски с зарисовкой одетой фигуры в различных положениях	8	0,5	7,5
7	Натюрморт с гипсовой головы или маской	16	1	15
8	Рисунок фигуры человека в интерьере	20	1	19

9	Натюрморт тематический из 4-5 предметов	8	0,5	7,5
10	Экзаменационное задание из 3-4 предметов	16	1	15
		128		

Живопись
4 год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Постановка из цветов, овощей, фруктов	8	0,5	7,5
2	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу	12	1	11
3	Букет в стеклянном сосуде с водой	8	0,5	7,5
4	Этюд головы человека	10	0,5	9,5
5	Фигура человека. Несложная тематическая постановка	8	0,5	7,5
6	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре	12	0,5	11,5
7	Фрагмент интерьера	12	1	11
8	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	12	1	11
9	Экзаменационная постановка. Выявление знаний	12	1	11
		96		

Композиция
4 год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Общественный интерьер (магазин, кинотеатр, школа и т.д.)	10	0,5	9,5
2	Композиция из сказок А.С. Пушкина, Бажова, Г.Тукая	8	0,5	7,5
3	Композиционный групповой портрет по профессиям	12	1	11
4	Композиция на тему «Город», «Село», «Поселок», «Город моей мечты» и т.д.	8	0,5	7,5
5	Иллюстрация к художественным произведениям А.С. Пушкина, Л.Н.Толстого, А.М. Горького	10	0,5	9,5
6	Композиция на тему «Из жизни нашего города, села»	8	0,5	7,5
		56		

Композиция ДПИ
4 год обучения
Учебно-тематический план

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Орнамент и узор, используемый в одежде, обуви, головном уборе (тюбетейка), скатерти, полотенце и др. (эскизы)	8	0,5	7,5
2	Эскиз татарского народного костюма (женской, мужской), цвет, форма, история	10	1	9
3	Оформление стенгазеты	10	1	9
		28		

Примерная тематика по композиции в 4 году обучения

Иллюстрация к произведениям М. Джалиля, Г.Тукая. Композиции на тему истории. Композиция на тему 1905 года. Декабристы. На транспорте. Весной на улице. Клуб. Современник.

Плакат на тему борьбы за мир, охраны окружающей среды. Портрет литературного героя. Народный праздник, гулянье. Город моей мечты подземные переходы. Фигура (портрет) на фоне города, села, летние игры. Декоративное задание: киноплакат.

Декоративное задание. Эскизы театральных костюмов, эскиз театральной декорации. Эскиз оформления упаковки, различных товаров. Эскиз декоративного панно. Театральная афиша. Вывеска.

История искусств
4 год обучения

№	тема	всего часов	количество часов	
			теория	практика
1	Современное искусство с 1917 -1995 года. Обзор.	10	10	0
2	Искусство в период Велико Отечественной войны 1941-1945 года	4	4	0
3	Современное зарубежное искусство	10	5	5
4	Течения, направления в современном искусстве	6	6	0
5	Национальное искусство Татарстана	4	4	0
		34		

История искусств
4 год обучения
Современное искусство

Тема №		всего часов
Тема № 1	Современное искусство с 1917 -1995 года. Обзор.	10
Тема № 2	Искусство в период Велико Отечественной войны 1941-1945 года	4

Тема № 3	Современное зарубежное искусство	10
Тема № 4	Течения, направления в современном искусстве	6
Тема № 5	Национальное искусство Татарстана	4
		34

Рисунок (128 часов) 4 год обучения

Задание № 1 (8часов)

Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (не более 5 предметов)

Размер ½ листа

Освещение : верхнее боковое.

Задача: хорошая пространственная компоновка рисунка, передача светотенью материальности предметов. Конструктивное построение формы.

Задание № 2 (12 часов)

Рисунок натюрморта гипсовой розеткой высокого рельефа.

Размер: ½ листа.

Освещение: искусственное боковое.

Задача: композиция натюрморта. Конструктивное построение формы. Передача освещенности предметов, материальности. Владение линей, штрихом, пятном.

Задание № 3 (8часов)

Зарисовка гипсовой головы. Последовательная работа над рисунком. Выявление характера и передача его в рисунке. Выполнить две зарисовки: в фас, 3\4 повороте.

Размер: ½ листа.

Освещение: искусственное боковое.

Задача: конструктивное построение формы. Передача освещенности предметов, материала. Владение линей, штрихом, пятном.

Задание № 4 (16 часов)

Зарисовка головы натурщика в разных поворотах (на одном листе)

Размер: ½ листа.

Освещение: искусственное.

Задача: выявление, изучение и передача формы, выразительной по характеру головы в двух поворотах.

Задание № 5 (16 часов)

Рисунок капители с драпировкой.

Размер: ½ листа.

Освещение: искусственное, боковое.

Задача: линейно- конструктивный рисунок. Последовательность ведения работы. Хорошая пространственная компоновка рисунка. Конструктивное построение формы. Светотеневые отношения. Выразительность линий.

Задание № 6 (8часов)

Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных положениях (стоя, сидя)

Размер: ½ листа.

Освещение: естественное.

Задача: передача пропорции тела, выразительность движения, характера. Связь фигуры с одеждой.

Задание № 7 (16 часов)

Натюрморт с гипсовой головой или маской..

Размер: ½ листа.

Освещение: верхнее, боковое хорошо.

Задача: конструктивное построение формы. Передача световоздушной среды. Тональное решение. Живопись рисунка.

Задание № 8 (20 часов)

Рисунок фигуры человека в интерьере.

Размер: ½ листа, 1 лист.

Освещение: мягкое, рассеянное.

Задача: живописное решение. Тональная дальность. Передача состояния, настроения композиции. Передача пространства фактуры, материала. Выявление главного, характерного (предметы, фигуру поставить на плоскость). Построение фигуры человека.

Задание № 9 (8 часов)

Натюрморт тематический 4-5 предметов.

Размер: ½ листа.

Освещение: верхнее, боковое, рассеянное.

Задача: умение самостоятельно решать натюрморт. Выявить форму средствами светотени. Материальность фактуры. Определение главного в пространстве. Последовательная работа. Передача освещенности предметов в зависимости от источников света.

Задание № 10 (16 часов)

Экзаменационное задание. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.

Размер: ½ листа.

Освещение: по усмотрению преподавателя.

Задача: итоговое задание. Выявление полученных знаний.

Живопись (96 часов)

4 год обучения

Задание № 1 (80 часов)

Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.

Задача: цельность и декоративность колористического решения.

Задание № 2 (12 часов)

Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Задача: гармоническое решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды.

Задание № 3 (8 часов)

Букет в стеклянной посуде с водой.

Задача: композиционное решение натюрморта. Передача пространства, взаимодействие предмета с фоном.

Композиция (56 часов)

4 год обучения

Задание № 1 (10 часов)

Общественный интерьер (магазин, кинотеатр, клуб, парикмахерская и т.д.)

Материал: бумага, гризайль, орографическая техника.

Задача: выбор точки зрения формата. Поиски интересного характерного. Зарисовка с натуры.

Решение фигур в интерьере.

Задание № 2 (8часов)

Композиция по мотивам сказок А.С.Пушкина, Бажова, произведений Н.В.Гоголя, Салтыкова-Щедрина.

Материал: бумага, материал по выбору учащихся.

Задача: умение передавать характер, образный строй литературного произведения.

Задание № 3 (12 часов)

Композиционный групповой портрет по профессиям: космонавт, строитель, футболисты, хоккеисты.

Материал: бумага, акварель, гуашь, пастель.

Задача: выявление характера, различных портретных и образных характеристик.

Задание № 4 (8часов)

Композиция на тему: «Город», «Поселок», «Село», «Город моей мечты», «Индустриальный пейзаж», «Улица», «Старое и новое», «Времена года».

Материал: бумага, возможно графическое решение.

Задача: последовательность работы над композицией, зарисовки с натуры. Эскиз. Выбор линий горизонта – низкая, высокая. Современное звучание решения темы.

Задание № 5 (10часов)

Иллюстрация к художественным произведениям Л.Н.Толстого, М.Горького, М.Шолохова, Г.Тукая.

Материал: бумага, тушь, акварель, черная акварель с белилами и т.д.

Задача: умение видеть в окружающей жизни пластические мотивы для воплощения в композиции.

Задание № 6 (8часов)

Композиция на тему: «Из жизни нашего города, села».

Материал: бумага, материал по выбору учащихся.

Задача: умение видеть в окружающей жизни мотивы для воплощения в композиции. Выражение личного отношения к изображаемому.

Конструкция прикладного искусства и работа в материале (29часов)

4 год обучения

Введение (1час)

Художественная обработка твердых материалов на территории нашей Родины.

Задание № 1 (6часов)

Резьба по дереву. Освоение приемов резьбы. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Беседа: резьба по дереву – один из древнейших видов народного прикладного искусства. Основные центры художественных промыслов по обработке дерева (Архангельская, Вологодская, Московская и другие области). Резьба по дереву как вид самостоятельного искусства. Резьба по дереву в крестьянском искусстве в прошлом и настоящем. Инструменты, применяемые для резьбы. Техника безопасности. Различные виды резьбы: геометрическая, контурная, плоскорельефная, объемная.

Практическая работа: зарисовка образцов народной резьбы. Освоение приемов резьбы по дереву. Работа над эскизом орнаментальной поставки под чайник. Выполнение материала с помощью эскиза.

Задание № 2 (8часов)

Художественная обработка металла. Освоение приемов просечки и чеканки. Составление эскиза декоративного, декоративной пластины в технике просечки или чеканки и выполнение его в металле, материале.

Беседа: различные виды художественной обработки металла: ковка, литье, просечка, чеканка, насечка, инкрустация. Крупные центры народных промыслов (г. Великий Устюг Вологодской области, г.Ростов Ярославской области, с.Красное Костромской области, пос. Касме г.Златоуст, аул Кубачи Дагестана, республики Закавказья, Средней Азии). Изделия из черного и цветного металла. Ювелирные изделия, инструменты, применяемые для обработки металла. Декоративная отделка металла.

Практическая работа: освоение приемов просечки и чеканки. Составление эскиза с изображением зверя или орнамента и выполнение его на пластине из меди или латуни в технике просечки или чеканки. Отделка изделия.

Задание № 3 (2часа)

Художественная обработка камня. Изучение образцов камня - резных изделий.

Беседа: камнерезное искусство на территории нашей Родины. Классификация камня по физическим и декоративным качествам. Центры художественной обработки мягкого камня. (Урал, Алтай, Тула и др.) Художественные достоинства скульптур животных, работы тувинских мастеров. Камень в ювелирном искусстве.

Практическая работа: копирование образцов из камня на бумаге или в пластилине.

Задание № 4 (2часа)

Художественная обработка кости. Изучение образцов изделий из кости.

Беседа: виды кости, применяемые для производства художественных изделий. Ведущие центры художественных промыслов резьбы по кости (Чукотка, Якутия, г.Тобольск, с. Ломоносова Архангельской области). Их стилистические особенности. Различные виды изделий, приемы обработки кости. Резьба ажурная и рельефная, скульптура, гравировка и тонировка кости.

Практическая работа: зарисовка образцов изделий из кости.

Лаковая миниатюра.

Задание № 5 (8часов)

Искусство лаковой миниатюры. Выполнение копии.

Беседа: основные центры миниатюры: Палех, Мастера, Федоскино, Холуй. История возникновения лаковых промыслов, связь их с древнерусским искусством. Обзором художественно-стилистических особенностей каждого центра миниатюрной живописи. Технология выполнения изделий из папье – маше.

Практическая работа: выполнение копии небольшого изделия (брелок, брошь) – имитация на картоне, фанере.

Заключительная беседа (1 час)

Изделия декоративно-прикладного искусства и современность. Изделия из декоративно – прикладного искусства в жилом и общественном интерьере, costume.

Список литературы

1. Валеева -Сулейманова Г.Ф., Шагиева Р.Г. Декоративно-прикладное искусство казанских татар.- М.:Сов.художник, 1990.
2. Изобразительное искусство:1-2 классы/ Под.ред. Кузина В.С., Кубышкина Э.Н.- Дрофа, 1995.
3. Искусство (живопись, скульптура, архитектура, графика): Кн.для учителя: В 3-х ч.-М.: Просвещение, 1998.
4. История искусств зарубежных стран: В 3-х т. – М.:Изд-во академии художеств СССР, 1962.
5. Рисунок и основы композиции / Под ред. Кулебакин Г.Н., Кипе Т.Л. – М.:Высшая школа, 1994.
6. Ростовцев Н.А. Рисование головы человека.-М.: Изобразительное искусство, 1989.
7. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XV11 веков. – М.: Владос, 1997.
8. Серов А.М. Рисунок.-М.:Просвещение, 1975.
9. Сокольникова Н.М.Основы рисунка.Живопись.Композиция. Краткий словарь художественных терминов:Учебник для уч-ся 4-5 классов.- Обнинск:Титул, 1996.
10. Хворостов А.С. декоративно-прикладное искусство в школе. –М.: Просвещение, 1988.
11. Школа изобразительного искусства: В 10-ти вып.-М.: Изобразительное искусство, 1988.
12. Энциклопедический словарь юного художника. -М.: Педагогика, 1983.

Словарь базовых слов.

1.	Абрис	41	Перспектива воздушная
2.	Акварель	42	Перспектива линейная
3.	А-ля прима	43	Плакат
4.	Аппликация	44	Пластичность
5.	Батик	45	Полутень
6.	Ватман	46	Полутон
7.	Виды искусства	47	Портрет
8.	Витраж	48	Пропорции
9.	Гармония	49	Профиль
10.	Графика	50	Пятно
11.	Гуашь	51	Равновесие
12.	Декор	52	Ракурс
13.	Динамика	53	Резак
14.	Жанр	54	Репродукция
15.	Живопись	55	Рефлекс
16.	Зарисовка	56	Рисунок
17.	ИЗО	57	Сангина
18.	Иллюстрация	58	Свет
19.	Интерьер	59	Симметрия
20.	Коллаж	60	Скульптура
21.	Композиция	61	Собственная тень
22.	Контраст	62	Соус
23.	Контур	63	Статика
24.	Копер	64	Стилизация
25.	Линия горизонта	65	Сухая техника
26.	Линия	66	Сырая техника

27.	Локальный цвет	67	Сюжет
28.	Мазок	68	Тень
29.	Миниатюра	69	Теплые цвета
30.	Монотипия	70	Тон
31.	Пастель	71	Точка схода
32.	Пейзаж	72	Узор
33.	Перо	73	Фас
34.	Набросок	74	Форма
35.	Натюрморт	75	Холодные цвета
36.	Нюанс	76	Шрифт
37.	Орнамент	77	Штрих
38.	Оттенок	78	Штрих
39.	Падающая тень	79	Экслибрис
40.	Палитра	80	Эскиз

Предполагаемые результаты ЗУН

Вид искусства	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Механизм отслеживания работы с натуры
1 год живопись	Уметь проводить кистью прямые и волнистые линии, пользоваться палитрой, знать элементарные правила работы с художественными материалами и принадлежностями	Знать три основных цвета, теплые и холодные цвета, ориентироваться на поверхности листа в двух измерениях вверх-вниз, вправо-влево.	Знать критерии среднего и низкого уровня, уметь составлять сложные цвета, легко владеть кистью.	Практическая работа с натуры. Контрольный срез в мае.
1 год рисунок	Уметь проводить волнистые ломаные линии, круги, овалы.	Уметь рисовать простые формы животных с помощью геометрических фигур, знать линию горизонта.	Свободно владеть карандашом, видит общую форму предмета.	Практическая работа. Урок-опрос. Итоговая выставка в мае.
1 год ДПИ	Умение пользоваться клеем, ножницами.	Умение аккуратно раскрашивать форму, вырезать по кругу.	Знать 2 вида ДПИ, отличить элементы татарского узора, различать геометрический орнамент от растительного.	Практическая работа.
2 год живопись	Уметь пользоваться палитрой, ориентироваться на поверхности большого листа А3.	Свободно пользоваться гуашевыми и акварельными красками, знать и видеть тень, свет, блик.	Знать законы композиции, составные цвета, свободно работать – толстой и тонкой кистью. Воздушная	Практическая работа с натуры. Итоговая выставка в мае.

			перспектива.	
2 год рисунок	Видеть общую форму предмета, компоновать на месте.	Рисовать с помощью линий построения осевых, вспомогательных. Владеть тонкой и толстой линией.	Свободно рисовать с натуры, владеть штрихом, знать рефлекс, полутень, центр композиции.	Практическая работа в апреле.
2 год ДПИ	Знать 2 вида ДПИ, аккуратно работать не выходя за линию карандаша.	Знать 3-4 вида ДПИ, наносить самостоятельно рисунок, владеть мазком, точкой.	Знать виды ДПИ и отличать их, самостоятельно создавать рисунок, владеть завитком, знать законы композиции ДПИ.	Практическая работа. Итоговая выставка в мае.
3 год живо- пись	Свободно работать акварельными и гуашевыми красками, пользоваться палитрой.	Работать тенями, сложным цветом, передавать характер предмета, знать законы композиции, 1,2,3 план.	Лепить объемную форму предмета, знать воздушную и линейную перспективу.	Контрольный срез. Натюрморт в апреле. Итоговая выставка в мае.
3 год рисунок	Свободно рисовать любые линии, видеть тень и свет, рисовать с натуры.	Свободно рисовать с натуры любые формы предметов. Применять визирование.	Самостоятельно выполнять любую практическую работу, соблюдая требования педагога.	Контрольный рисунок «Капиталь в мае».
3 год ДПИ	Уметь рисовать элементы народных узоров с узоров. Видеть центр композиции.	Уметь составлять орнамент по представлению, знать виды искусства.	Самостоятельно выполнять задания педагога. Знать жанры искусства.	Практическая работа.
4 год живо- пись	Работать свободно акварелью, гуашевыми красками, лепить форму, объем, знать воздушную, линейную перспективу. Пробы масляными красками.	Работать сложным цветом масляными красками. Уметь наносить грунт, готовить холст к работе. Уметь анализировать работы художников.	Свободно владеть техникой акварельной, гуашевой, масляной живописи. Уметь анализировать работы художников. Пробы батик.	Экзанацонанна я работа. Просмотр выставка в мае.
4 год рисунок	Свободно рисовать с натуры любые формы предметов. Применять визирование.	Самостоятельно выполнять любую практическую работу, соблюдая требования педагога. Уметь	Свободно работать любыми материалами: карандашом, пастелью, углем, сангиной и т.д.	Экзанацонанна я работа «Маска» - май.

	Уметь работать тушью, персом, пастелью, углем.	работать различными средствами графики.		
4 год ДПИ	Уметь составлять узоры, орнаменты самостоятельно. Знать жанры и виды изобразительного искусства.	Самостоятельно выполнять задания педагога. Уметь работать в технике флористики, соломке, коже и т.д.	Уметь самостоятельно выполнить красочное панно в технике коллажа.	Практическая работа. Панно. Выставка работ.