
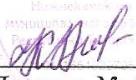


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2017 года

Утверждена
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ


В.С.Кузнецова
Приказ № 84 от 31.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Лепилкины фантазии»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бурмистрова Наиля Нуриевна,
педагог дополнительного образования

Камские Поляны, 2017

Пояснительная записка.

Программа «Лепилкины фантазии» была написана под влиянием специфики поселка Камские Поляны. Поселок наш молодой, в нем живет много молодых семей, много детей дошкольного (1300 тысяч человек) и школьного возраста (более 3000 тысяч человек). Основным толчком для начала работы с глиной, явилось то, что в окрестностях близлежащих деревень находятся залежи пригодной для лепки глины, к тому же это абсолютно бесплатный природный материал, в то время как в магазинах изобразительный материал требует немалых затрат.

Работая педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества «Радуга», я в течение многих лет провожу занятия в детских садах (в утреннее и свободное от основной работы время). В первую очередь, я вижу своей работой разбудить с детства в детях интерес к лепке из глины. Работая с детьми, я работаю и с их родителями, провожу беседы, консультации, мастер – классы, рассказываю о том, что мелкая моторика развивает в большей степени мышление и речь, координацию обеих рук. Родители на собственном опыте испытывают чудодейственную пользу глины. За два года систематических занятий, наряду с обучением приемам лепки из глины различных игрушек, малыши оздоравливаются, становятся спокойными, уравновешенными. Когда они приходят в первый класс, как правило, у них поставлена рука, в результате чего формируется красивый, ровный подчерк.

Многие из этих воспитанников, став школьниками, не бросают полюбившиеся занятия, и приходят в объединение «Лепилкины фантазии», в Центр детского творчества. Родители, видя очевидную пользу, тоже относятся к занятиям своих детей лепкой из глины очень позитивно. В сентябре месяце эти родители сами ведут своих детей в дом творчества, и друзьям своим рекомендуют. В силу заинтересованности положительного влияния пальчиковой терапии родители с удовольствием записывают детей в мое объединение. Поэтому проблемы с набором детей в объединение у меня нет. Так же наше объединение посещают дети с ограниченными возможностями. Родители ведут таких детей с надеждой, что волшебная глина излечит их ребенка и это происходит на самом деле! Есть дети, у которых за пять-шесть лет исчезли проблемы с эпилепсией, одна из девочек, у которой диагноз «Опухоль головного мозга» говорит, что с тех пор как она занимается лепкой из глины, у нее перестала расти опухоль в голове. И такие дети приходят в наше объединение как домой, можно сказать, что они живут здесь в «уютном

доме». «Дом, в котором уютно всем!» - девиз нашего Центра детского творчества. Они приходят сюда каждый день как на работу и проводят здесь почти полдня.

А идея программы «Лепилкины фантазии», возникла после того, как на базе детского сада я работала преподавателем по ИЗО с использованием приема ТРИЗ. Начали с детьми лепить игрушки из глины. Пришлось перелопатить горы литературы о глине. Затем разработала программу на четыре года для детей от шести до восемнадцати лет.

В Центре детского творчества «Радуга» для занятий лепкой из глины созданы все условия. Это и большая, уютная аудитория, это и разнообразная техника, необходимая для полноценной работы. Для перерыва между занятиями имеется зал отдыха, а для малышей – игровой зал. Так же администрация поселка преподнесла в дар муфельную печь стоимостью в пятьдесят тысяч рублей. Имеется даже кухня. Во время перерыва все желающие дети могут с удовольствием попить оздоровительный чай. Мы называем это «Фитотерапией». С лета дети сами собирают и приносят душистые, целебные травы для чая. Для них это не просто способ расслабиться, а является своего рода местом, где они общаются, делятся впечатлениями, мнениями, идеями. Так же часто я включаю музыку, как для настроения, так и для релаксации. Для создания уюта используем подсвечники, вылепленные своими руками. А потом обыгрываем их – зажигаем ароматические свечи.

Можно сказать, что приходя на занятия, дети не просто лепят, они оздоравливаются за счет глинолечения, фитотерапии, релаксации. Ну как можно устоять перед возможностью окунуться в мир прекрасного, интересного и увлекательного!? Вот поэтому дети с удовольствием ходят в это объединение. Занятия проходят с применением ИКТ технологий.

Первый год дети занимаются по два часа два раза в неделю. Для вновь пришедших детей эта нагрузка достаточная. А для второго года обучения, я считаю, что четыре часа в неделю мало, так как в эту возрастную группу я записываю и тех детей, с которыми я уже два года работала в детских садах. За два года систематической работы с глиной, у этих детей хорошо развита мелкая моторика, интерес к лепке из глины, они и их родители распознали чудодейственную пользу глины, они приобрели первые основные навыки работы с глиной, полностью овладели простейшими приемами лепки из глины. Второй год обучения направлен на лепку народных игрушек, дети второго года обучения с удовольствием посещают занятия два раза в неделю по три часа. Они лепят народные игрушки, сувениры, подарки для своих друзей, близких, такая нагрузка им совсем не в

тягость, а наоборот, им нравится приходить в наше объединение хоть каждый день. Здесь очень дружная атмосфера, здесь они делятся своими мнениями, у детей общие интересы, во время перемены они играют в разные игры, слушают музыку, пьют чай.

К третьему году занятий, дети становятся более усидчивыми, лепят не просто игрушки, а различные фигурки, из которых составляют сложные композиции. А лепка одной сложной фигурки занимает не меньше трех, четырех часов. Если начатую работу оставить на несколько дней, то она подсохнет и ее уже невозможно будет долепить, поэтому дети стараются закончить начатую работу до конца. Дети лепят с перерывами, мини-тренингами, физминутками, при желании пьют чай, слушают релаксирующую музыку. Благодаря таким качествам как усидчивость, целеустремленность, в них развивается ответственность доводить начатое дело до конца. Результатом чего являются чудесные, наполненные фантазией композиции.

Многие дети, получившие аттестат об окончании объединения по лепке, продолжают посещать наши занятия, но их программа основана на профессиональной ориентации. Это самые усидчивые, талантливые дети, усвоившие пословицу: «Ремесло не коромысло, плеч не тянет!». Они делают первые шаги в области бизнеса и наряду с ними, наше объединение посещают взрослые, которые увлечены керамикой.

За шесть лет данной программы мы достигли огромных результатов, дети научились чувствовать красоту природы, смотреть на мир эстетическим взглядом, любить историю своего народа, уважать народных мастеров. У нас много достижений в региональных, республиканских, российских и международных конкурсах.

Моя авторская программа направлена на решение проблем дополнительного образования:

- повышения занятости детей в свободное время;
- поддержка и развитие талантов;
- ранняя профессиональная ориентация.

Многие воспитанники объединения «Лепилкины фантазии», получившие аттестат, поступили и обучаются в высших учебных заведениях по направлению декоративно – прикладного искусства. Дети с ограниченными возможностями нашли в нашем объединении свой второй дом.

«Лепилкины фантазии»

Моё кредо



Если высокое вдохновение, зародившееся в душах далеких предков, неизменно передается из поколения в поколение и не дает творческому человеку покоя, значит, надо попробовать себя в искусстве.

Мне кажется, я перепробовала все. Еще будучи маленькой девочкой, на уроках литературы простым карандашом, где-нибудь на полях тетради, рисовала портреты классиков: С.А.Есенина, М.Ю. Лермонтова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя... Мне казалось, что у меня это здорово получается. А вот пейзажи, натюрморты выходили «так себе»...

Родом я из деревни, где по понятным причинам не было ни изостудии, ни школы искусств, поэтому учиться рисованию, к которому я так пристрастилась, было негде и не у кого. К моему счастью, в нашем поселке Лесхоз Сабинского района построили большую сувенирную фабрику, которая должна была выпускать хохлому. В штат набирали учеников -талантливую молодежь из числа тех, кто хорошо рисует. Я тоже решила попробовать свои силы.

Целый год художники-мастера знаменитой Семеновской хохломской фабрики учили нас рисовать на стекле травки, ягодки, тычки. Потом три года самостоятельной, творческой работы — роспись ваз, поставцов, ложек, сувениров...

Вся моя последующая жизнь тоже неразрывно связана с творчеством.



Вот так ещё девчонкой я начала свой хохломской творческий путь на сувенирной фабрике художником росписи по дереву



А
это мои
творения:
хохлома,
городец,
палех
гжель,
бат
ик,
флористи
ка

А
дома все свое свободное время я отдавала не менее любимым занятиям: расписывала хохломские вазы, поставцы, панно, городецкие доски, панно под палех, жостовские подносы, гжелью - сувениры, увлекалась батиком, флористикой, создавала коллажи,

пытаясь при этом понять красоту и глубинный смысл народных промыслов.

Как-то я услышала притчу: «Когда Бог сотворил Землю и человека, у него осталось немного глины, и он спросил человека: - Что тебе надо? Подумал человек и ответил: - Дай мне счастья. Бог протянул человеку глину и сказал: - Лепи свое счастье сам».

... Однажды я взяла в руки ком глины и превратила его в игрушку. Понравилось мне лепить из глины.

И тут оказалось, что не мне одной это дело по душе, потянулись ко мне ребяташки. Собрала я их в кружок и начала обучать тому, что как мне казалось, умею.

Но не тут-то было! Оказывается непростая это работа - лепка из глины! Пришлось самой учиться методом проб и ошибок.

Когда я в первый раз вылепила дымковского петуха, такого большого, нарядного, он мне так понравился, я даже удивилась, что сразу так удачно вышло. Затем я решила её высушить в духовке, включила печку на 350° и засунула туда своего петуха. Через некоторое время на кухне что-то грохнуло... Я поняла - это мой петух разлетелся в клочья. Открыв духовку, я увидела своё «искусство», которое превратилось в грудку мелких кусочков глины.

Затем я раздобыла книгу о лепке фигур на проволочном каркасе. Я сначала сделала каркас из алюминиевой проволоки, затем на неё налепила из глины фигурку человека. Это была танцующая девушка в нарядном платье. Тут уж я поступила поумнее: после лепки я убрала свою поделку в тёмный шкаф на несколько дней, чтобы она просохла при комнатной температуре. Через несколько дней я достала свою работу, и что я вижу? Чудовище! Из головы, из рук фигурки грубо торчала проволока в разные стороны. И я поняла свою ошибку. Оказывается, когда глина сохнет, она уменьшается, а проволока то остаётся прежней. И тогда я захлёб начала изучать, книгу по глине. Пришлось перелопатить горы литературы, чтобы дойти до истины и чтобы не получилось так, как у знаменитого героя романа Д.Дефо Робинзон Крузо:

Каждый, кто впервые самостоятельно приступает к работе с глиной, испытывает не меньше трудностей, чем знаменитый отшельник Робинзон Крузо.

Но к счастью я оказалась не на необитаемом острове и мне на помощь пришли добрые люди.

Как-то я услышала, что в деревне Шереметьево живёт гончарных дел мастер и я поехала за советом к нему. Алексей Петрович оказался добрым стариком, он поделился со мной своим опытом работы, рассказал о своей жизни. В детстве он был нищим, ходил по улице, просил подаяние. И вот как-то встретил его один гончар, привёл к себе домой, накормил и научил своему гончарному ремеслу, и сказал ему: «ремесло не коромысло - плеч не тянет». Вот с тех пор стал Алексей Петрович лепить горшки. Построил свой дом, мастерскую, горн - большую печку для обжига горшков и кувшинов. Дедушка показал мне карьер, где лежит хорошая, податливая, добрая глина, научил как замешивать глину и ещё подарил свой гончарный круг. Затем мы с ребятами были у него в гостях, детям очень понравилось с ним общаться. В декабре этого года он обещал приехать в наш дом творчества и научить детей как нужно работать на гончарном круге. Мы с нетерпением ждём его.

Не зря говорят: «Век живи — век учись», как-то встретила я на выставке с одной женщиной, которая продавала дымковские игрушки, я с ней познакомилась и она пригласила меня в свой мастер — класс по глиняной игрушке. Эту молодую добрую женщину зовут Новикова Оксана Евгеньевна. Очень многому я у неё научилась. Ездил я в Нижнекамск после работы 2 раза в неделю в «мастер - класс», я как - будто на крыльях летела, даже усталости не замечала, до чего мне нравилось это дело.

Побывала я и у другой мастерицы жительницы г. Набережные Челны - Сынковой Надежды Петровны, она тоже давала «мастер - класс» по глиняной татарской игрушке.

Затем я ездила к себе на родину в Сабинский район посёлок Шемордан в мастерскую глиняных игрушек к мастерице Розу Сафиной, которая к тому времени уже была прославлена в российских и зарубежных выставках. Вот там-то мне и понравилось лепить татарские игрушки. К тому я и опыту набралась и лепить, вроде как научилась, а тут как раз тысячелетие г. Казани. Я в захлѐб принялась лепить исторические персонажи великих татарских людей того времени. Уж так хотелось попасть на юбилейный город со своей коллекцией, которую называли «Казанская Сага». К моему удивлению мои работы высоко оценили многие скульпторы, художники, а Разил Валеев сказал: «Это у тебя не игрушки, а памятники татарскому народу».

Но на этом моё самообразование не закончилось, я до сих пор собираю литературу, знакоблюсь с интересными людьми, которые могут мне помочь, поскольку специального образования в этой области нет, мне сложно выдержать правильные пропорции человеческой фигуры.

А в 2006 году меня пригласили на III Всероссийский фестиваль современной рукотворной игрушки в г. Кирове, где собрались мастера со всей России. «Мастер - классы» давали самые знаменитые дымковские мастера и мастерицы, такие как Метелева Стелла Германовна, Веселов Александр Александрович. Побывать на родине дымковских игрушек - это была моя давняя мечта, в живую увидеть как работают настоящие мастера. Я не только научилась у них правильно, профессионально лепить дымковские игрушки, но и сделала фоторепортаж о старой дымковской слободе, о нынешнем г. Кирове, о мастерах и сделала много снимков авторских дымковских работ.

Приехав домой, я сделала альбом, который назвала в «Дымковской сказочной стране», которым с удовольствием поделюсь с теми, кого это интересует, а планирую сама провести «мастер - класс» по теме «Процесс лепки дымковской барышни».

Увидев сегодняшние коллекции моих работ, некоторые даже могут не поверить, что 5-6 лет тому назад, подобно Робинзону Крузо, я так же старательно экспериментировала с глиной.

Вот так долго и мучительно я училась лепилкиной «азбуке».

Хоть и считают люди этот природный материал пластичным и податливым, но чувствуется в нем сила необыкновенная, загадочная и воистину волшебная. А самое главное — это бесплатный материал для поделок, в то время, когда самый простой изобразительный материал стоит денег, а этого добра полно в оврагах, на берегу рек и озер. В глине можно воплотить любую, самую буйную фантазию. Отсекая лишнее, добавляя недостающее, мы превращаем глину не просто в забавную игрушку - мы вдыхаем в нее свою творческую мысль, свое видение мира, создаем законченный, одухотворенный образ. Каждая фигурка как-будто оживает, дышит и говорит с вами. Маленький глиняный мир, а как настоящий!

Давая глине вторую жизнь, испытываешь неподдельную радость созидания и собственной причастности к этому. Позитивность творческого процесса крайне важна,

как воспитательный фактор, для ребенка. Встречи с «ожившими» героями волшебных сказок на долгие годы сохраняют в его душе яркий эмоциональный след, прививают любовь к искусству, воспитывают уважение к традициям и обычаям предков, формируют национальное самосознание и культуру межличностных отношений. Все это убедительно доказывает мой многолетний опыт общения с детьми.

Уже 6 лет я руковожу объединением «Лепилкины фантазии» в центре Детского творчества «Радуга». До этого работала в Татарской гимназии, тоже вела занятия по лепке из глины.

Объединение наше с удовольствием посещает около 60-ти детей. Многие из них дети с ограниченными возможностями. В субботний день приходят лепить и мастерить дети с мамами, с папами и даже с бабушками. Этот день так и называется «Семейный день». Кроме этого два раза в неделю я веду занятия с малышами из школы «Эстетического развития», где молодые мамы вместе с маленькими детьми тоже сами учатся лепить.

Моя задача, в первую очередь, разбудить в детях интерес к этому увлекательному занятию. Естественное любопытство, интерес к чему-то новому и необычному развивает в ребенке образность мышления, фантазию, творческое начало. Зарождается любовь к искусству. Не говоря уже о такой пользе лепки, как развитие мелкой моторики рук...

Когда мне приходится работать с взрослой аудиторией, я обычно рассказываю ей обо всех «чудодейственных» свойствах глины привычным для нас, взрослых, языком, делая акцент на содержательной части: - Глина концентрирует в себе магнетизм солнца, воздуха и воды, оказывая уравнивающее, тонизирующее и антиканцерогенное действие на живую клетку. Доказано, что эти свойства сохраняются и после превращения глины в керамику...»

С детьми все иначе. У многих из них, впервые увидевших глину, она нередко ассоциируется с грязью: - Фу, как пахнет... Некоторые даже не хотят брать ее в руки. И тогда я обращаюсь к малышам со словами: - Ребятки, посмотрите, что это за комочек у меня в руках? - Грязь, глина, земля, -наперебой кричат дети. - Это волшебный комочек, - отвечаю я, - он из глины. Посмотрите, потрогайте руками, какой он мягкий, добрый... А как вы думаете, почему он волшебный?.. Чувствуя

пластичность материала, дети понимают, что из него можно слепить много-много игрушек, других полезных вещей, и наперебой сообщают мне об этом. - А почему я назвала этот комочек глины добрым? - снова обращаюсь к детям с вопросом. На этот раз налицо затруднения с ответом, и я продолжаю объяснять.

- Как вы думаете, ребята, а где живет эта глина, где ее берут? Мои ученики делятся своими предположениями, и я, кивая головой, продолжаю свой рассказ: - Да, на берегу речки, у озера, в оврагах. Вот представьте себе, лежит глина на земле, где-нибудь в овраге, много-много, может быть даже тысячи лет. Летом греется на солнышке, получая от него очень полезные свойства. А какие это полезные свойства? Правильно, у солнышка теплые лучи, витамины... Глина все это получает и становится добрее. А еще она питается дождевой водой и дышит летним и осенним воздухом. Дети с удовольствием подсказывают мне, какими полезными свойствами богата дождевая вода и воздух.

- Вот так лежит себе глина на земле, вбирая в себя полезную, добрую энергетику природы, и ждет, когда придет человек, заберет ее в свои добрые руки и будет из нее что-нибудь мастерить. Так хочется глине отдать свое накопленное тепло доброму человеку. И вот идет гончар — так зовут человека, который лепит из глины всякие изделия, посуду, игрушки - и забирает глину к себе домой. А потом начинает ее пестовать, лелеять, обхаживать. Сначала замачивает глину в воде, разминает руками, размешивает, пока она не станет похожей на сметану. Накрывает емкость со смесью крышкой и выдерживает до нужного состояния.

Ну вот, теперь глина готова к лепке. Она немного пахнет, но это даже хорошо, значит, говорят гончары, глина получилась на славу. Она становится послушной, податливой. Гончар начинает лепить, разминает волшебный комочек руками, пальцами, и в этот момент глина с великой радостью начинает отдавать человеческим рукам накопленную веками природную энергетику. И гончар тоже наполняется здоровьем, становится улыбчивее и добрее. Поэтому говорят, что только добрые руки могут лепить добрые игрушки...

Вот с таких сказочных бесед о замечательных свойствах глины я обычно начинаю свои встречи с малышами в центре Детского творчества, а также 2 раза в неделю веду занятия по лепке в детском саду «Солнышко».

За два года систематических занятий, наряду с обучением приемам лепки игрушек, малыши оздоравливаются, становятся спокойными, уравновешенными, крепкими. Когда они приходят в первый класс, как правило, у них уже поставлена рука, в результате чего формируется красивый, ровный почерк.

Многие из моих воспитанников, став школьниками, не бросают полюбившееся занятие, и приходят в объединение «Лепилкины фантазии», Цр детского творчества

Родители, видя очевидную пользу, также относятся к занятиям своих детей лепкой из глины очень позитивно. За два года ребята много раз радовали мам и пап, близких удивительными подарками, слепленными собственными руками. Не случайно в моей авторской программе нашел свое отражение целый перечень семейных «реликвий» - лепка семейных талисманов, рамок для семейных фотографий, оберегов семейного благополучия...

Объявленный Год семьи подтолкнул меня к интересной идее, основой которой стала именно семейная тема. Задумку вместе со мной согласились воплотить в жизнь воспитатели группы №6 детского сада «Солнышко» Светлана Ильинична Тенчинская и Венера Камиловна Ибрагимова.

Свой проект, поддержанный и одобренный и руководством, и родителями, мы назвали «Уютный дом». Ведь такое замечательное увлечение как лепка из глины может не только приносить пользу здоровью, развитию ребенка, но способно сплачивать членов семьи, наполнять общий дом добром и терпением, укреплять связь поколений, замешанную на любви и внутренней теплоте, сродни той, которыми человека одаривает мягкая, пластичная глина, хранящая в себе животворную энергетику и мудрость природы.

В копилке коллектива немало творческих удач, конкурсных побед, но самое главное, что нас влечет друг к другу — это страстное желание творить. Круг наших интересов широк и разнообразен. Вместе с ребятами лепим сувениры, украшения для дома, всевозможную утварь, посуду, филимоновские свистульки, каргопольские и дымковские игрушки, и конечно, приобщаемся к родной культуре.

В татарском народе бытует поговорка: «Не зная своего прошлого, нельзя построить будущего». На занятиях мы стараемся не просто воспроизвести в поделках

богатство и колорит национальных костюмов, но знакомимся с легендами и преданиями, подлинными фактами из летописи о Казани, Казанском Кремле, знаменитой башне Сююмбеки, Билярской земле, изучаем жизнь великих людей Казанского ханства, оставивших заметный след в истории татарского народа. А потом воссоздаем вновь узнанных героев в глине, стараясь сохранить присущие той или иной эпохе приметы, элементы одежды и военного снаряжения, цветовую гамму. Например, среди специалистов существует мнение, что в определенный исторический момент татарские воины облачались в русские одежды. Пришлось перелопатить горы литературы, чтобы докопаться до истины... 2005 год стал для коллектива особенным, мы решили посвятить его 1000-летнему юбилею Казани...

Полюбила я глиняные игрушки всем сердцем. Они наполняют мою душу радостью, которой я щедро делюсь со своими воспитанниками. И очень надеюсь, что вылепленная собственными руками поделка крепкими узами связывает разделенные веками поколения, учит детей добру, умению любить свою Родину, с уважением относиться к своим корням, предкам, к истории. Глина сама по себе обладает чудодейственными свойствами - от соприкосновения с ней пальчики у малышей становятся послушными, души - отзывчивыми, помыслы - чистыми.

Все свои знания, опыт, мысли на бумаге изложила: программу свою авторскую составила «Лепилкины фантазии» называется. Почему «фантазии»? Да потому, что захотелось мне чтобы дети лепили не только по шаблону или так как я их учу, а чтоб умели мыслить, придумывать что-то своё, творить свой мир, фантазировать.

Написала маленькую книжку - буклет о том, когда, для чего начали лепить глиняные игрушки. Так же выпустила буклет об истории татарской игрушки и о своём объединении «Лепилкины фантазии».

Теперь вокруг меня детишки толпятся, взрослые за советом заходят, а из кабинета смех да веселье доносятся - это дети игрушку лепят на забаву людям и себе на радость.

Мне очень хотелось бы, чтобы научила глиняная игрушка детей быть добрыми, уважать историю, мастеров. Ведь сделать такие игрушки может только человек с доброй душой. И действительно, глина пальчики малышей послушными делает,

помыслы - чище, душу - добрей!

Профессия педагога дополнительного образования объединило во мне Профессия педагога дополнительного образования объединило во мне воедино все мои «Я».

Я и мама, и мастер Палаты Ремёсел Республики Татарстан, заядлая путешественница, художник росписи по дереву, лепщик весёлых игрушек, любитель зимних катаний на лыжах, занятий фитнесом и танцев живота, но самое главное - «Я — педагог дополнительного образования!»



*Два мира есть у человека: Один, который нас творил,
Другой, который мы от века творим по мере наших, сил*

В основу авторской программы «Лепилкины фантазии» положен принцип «декоративно-прикладного обучения», реализуемый через нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом, готовящее ребенка к дальнейшей профессии.

Цель программы – с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально- отзывчивой, творчески- активной личности, пробудить интерес к керамике на тематической и технологической основе изучения народного искусства и местного фольклорного материала. Приобщение детей к истокам, духовным традициям родного края путем изучения художественной лепки из глины.

Достижению этой цели способствует решение **следующих задач**:

- развивать эстетические чувства;
- воспитывать любовь к истории Родины, к своей земле, своему городу;
- научить понимать и уважать национальные традиции, народные промыслы;
- пробудить у детей желание работать с глиной;
- формировать профессиональный интерес к керамике и дать начальную подготовку для поступления в учебные заведения данного профиля;
- научить работать с глиной различными способами и техническими приемами;
- развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения: основ познания формы, пластики, объема.
- развивать творчество, фантазию, воображение.

Основу программы курса керамики «Лепилкины фантазии» составляет лепка игрушки. Это обращение к культурному и историческому прошлому народной игрушки России, этнографическим корням, передаче социально – культурного опыта патриотического и нравственного воспитания через изучение декоративно-прикладных ремёсел с применением технологии авторского промысла «татарской» игрушки.

Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Побуждение к деятельности по созданию игрушки – важная предпосылка творческого развития учащихся.

Программа реализуется в течение 3 лет и охватывает обучающихся 3 возрастных уровней от 6 до 18 лет (младших школьников, обучающихся в основной школе, старшеклассников).

По структуре программа ступенчатая:

- первые 2 года обучения идет процесс знакомства с видами и приемами лепки и основами знаний по декоративно-прикладному искусству, приемами декорирования и росписи в народных промыслах России.

- третий год обучения – разрабатываются темы, связанные с художественным краеведением. Ведущий компонент – тематическая сторона работы. Способы лепки выбираются самим ребенком соответственно его творческому замыслу.

В основе программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Продолжительность учебных занятий:

- на первом году обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- на втором году обучения – 2 раза в неделю по 3 часа;
- на третьем году обучения – 2 раза в неделю по 3 часа;

Технологическую основу программы составляет формообразование.

С первых шагов дети учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр.

Для создания формы игрушек они обучаются разным способам лепки:

- конструктивный способ (наиболее простой) – предмет составляется из частей, вылепленных отдельно;

- пластический способ, или лепка «из куска», - комку глины придается определенная исходная форма, она может напоминать шар, конус, цилиндра, и.т.д. Наметив основную форму, переходят к вытягиванию частей, лепя и поправляя все время;

- комбинированный способ – объединяющий в себе «лепку из куска» и конструктивный способ.

Программа «Лепилкины фантазии» рассчитана на 3 года обучения и имеет 3 раздела:

1 раздел	2 раздел	3 раздел
«Лепилкины секреты»	«Народные забавы»	Татарская игрушка, рельефы, композиции, панно

Методика преподавания курса по основным этапам обучения:

- В возрасте 6-7 лет, на первом году обучения дети стремятся все изучать в наглядно-образном, наглядно действенном плане, поэтому так важны действия на занятии с предметами, обыгрывание их, работа с наглядным материалом. Дети учатся азам лепки, изучают ее способы и приемы, основу лепки игрушек. Их учат цветоведению, композиции, размещению росписи на предметах декоративно-прикладного искусства.

- В период 8-9-10-11 лет, на втором году обучения, у ребенка меняются интересы, идет развитие личности. В этот период для них важен результат, оценке деятельности. На занятиях второго года задания усложняются. Изучаются виды рельефных изображений, выполняются сложные по технологии выполнения игрушки и сюжетные композиции на темы дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов. В этот период учащиеся знакомятся с произведениями художников, отражающих быт крестьян в России с русским лубком и его сюжетами, её особенностями компоновки и размещения росписи на предметах декоративно-прикладного искусства.

- Возраст учащихся третьего года обучения 12-15-18 лет – подростковый. Идет перестройка организма учащихся, поиск собственного «я». Освоив методы и принципы построения формы игрушки, овладев техникой росписи, дети приступают к выполнению игрушек по собственным эскизам и по общей теме «татарская игрушка». Третий год обучения посвящается тысячелетней истории города Казани и жизни, быту татарского народа. Поиск образа татарской игрушки, характер, пластики, лепка формы, декорирование и роспись игрушки требует развитого образного и творческого мышления. Формы занятий – различные. Беседы, рассказы, просмотр слайдов об особенностях прошлого тысячелетия г.Казани, выполняются зарисовки предметов быта, одежды, утвари горожан. Используются исследовательские методы, дающие возможность глубже раскрыть татарский фольклор, через сказания и сказки о татарах понять душу народа и в творческих композициях выразить свое отношение к героям.

Ожидаемые результаты.

1ый год обучения:

- уметь различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра;
- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- знать простейшие способы лепки игрушки;
- уметь расписывать работы в стиле промысла;
- знать основы цветовидения и простейшей композиции.

2 ой год обучения:

- уметь лепить различные виды рельефов;
- уметь выполнять сувениры различными способами;
- знать способы лепки игрушки филимоновского и каргопольского промыслов, уметь расписывать работы в стиле промысла;
- выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов;
- знать символику и тематику росписи;
- быть знакомым с сюжетами лубочных картинок;
- знать историю декоративно-прикладного искусства.
- уметь выдумывать, фантазировать, творить по своему замыслу

3ий год обучения:

- знать историю татарского народа, Казанского ханства, татарского костюма, оружия, обмундирования;
- уметь лепить рельефы на татарскую тему;
- владеть основами лепки «татарской» игрушки комбинированным способом;
- уметь вылепить игрушку в 5-6 вариантах;
- выполнять эскиз и пробники работ по замыслу, по своему творчеству;
- уметь декорировать и расписывать игрушку;
- уметь завершать большие композиции.

Формы обучения.

Для младшего возраста:

- практические занятия;
- работа с образцами – изделиями народных мастеров;
- работа по таблицам;
- выставка детских работ;
- праздник игрушки.

Для среднего возраста:

- практические занятия
- экскурсии в краеведческий музей;
- работа с образцами – игрушками старых мастеров и посудой;
- сбор и исследование различных образцов глин;
- сбор информации о гончарных промыслах и мастеров-игрушечников;
- выставка детских работ;
- праздник игрушки.

Для старшего возраста:

- творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение материалов по истории Булгарского государства, г. Казани,
- деловые игры по истории края и страны, занятия с использованием героической тематике – картинки – образы героев татарских сказок и легенд;
- экскурсии в музеи и осмотр архитектурных памятников г. Казани, сбор документов, предметов быта, отчеты в виде сообщений, рефератов, дневниковых записей, впечатлений;
- поездка на места проживания мастеров-гончаров горшечников;
- исследование, изучение, сбор материала и информации о гончарстве.

Качества личности выпускника.

Выпускники объединения: «Лепилкины фантазии» обладают следующими качествами:

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа;
- сформировавшаяся потребность в самообразовании и в активном освоении искусства, в дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и искусства, эстетически оценивать окружающую их действительность.
- умение самостоятельно придумывать, фантазировать творческие работы.

Предлагая свою программу, хочу внести свою помощь в решении проблем дополнительного образования:

- повышения занятости детей в свободное время;
- поддержка и развитие талантов;
- ранняя профессиональная ориентация (данные знания, умения и навыки пригодятся учащимся в самостоятельной профессиональной жизни, по окончании обучения наиболее успешные учащиеся получают Свидетельство.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЛЕПИЛКИНЫ ФАНТАЗИИ»**

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор. час.	практ .час.
1.	Вводное занятие .Знакомство с инструментами, материалами. Изучение свойств глины. Определение начального уровня ЗУН.	2	2	-
2.	Экскурсии.	4	4	-
3.	«Волшебная глина». Об истории глиняной игрушки. Как глина появилась в доме человека	2	2	-
4.	«Лепилкина азбука» - Создание простых форм.	4	2	2
5.	«Лепилкины секреты» Знакомство с конструктивным, скульптурным (пластичным) и комбинированным способам лепки.	16	6	10
6.	Лепка посуды из колец	4	-	4
7.	Лепка посуды пластическим способом	4	2	2
8.	Лепка посуды от пласта	2	-	2
9.	«Путешествие в подводное царство»	8	2	6
10.	Игрушка-сувенир	10	2	8
11.	«В дымковской сказочной стране»	32	2	30
12.	Лепка и роспись свистулек	10	2	8
13.	«Братья наши меньшие» Лепка домашних животных (комбинированный способ) (конструктивный способ)	16	-	16
14.	«Путешествие в космос». Лепка фантастических образов по замыслу детей.	6	2	4
15.	«Лепилкины фантазии» - «страшилки – чудилки»	4	-	4
16.	Мероприятия по развитию личности	10	2	8
17.	Оформление выставочных работ	6	-	6
18.	Заключительное занятие. Итоговый контроль ЗУН.	4	2	2

Итого: 144 32 112

Содержание программы.

Вводное занятие: Знакомство с детьми. Беседа о мастерской. Чем мы будем заниматься на наших занятиях. Требования и правила поведения. Расписание. Техника безопасности труда, инструменты, материалы, рабочее место до и после лепки. Способы сохранения инструментов. Руки и одежда лепщика. Замес глины. Определение начального уровня ЗУН.

Экскурсии.

Экскурсия в поле, лес.

Практическая часть: Сбор природного материала(шишки, колоски, семена) для дополнения готовых глиняных работ.

Экскурсия на берег реки, озера.

Практическая часть Сбор природного материала(ракушки, камешки)

«Лепилкина азбука».

Лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, конуса, цилиндра.

Как разделить глину?

Как соединить детали?

Как изменить форму?

Как украсить, дополнить поделку?

Практическая часть. Лепка: «Грибы на полянке», «Черепашка», Лепка от шара, цилиндра. Совершенствовать лепку диска при помощи сплющивания «шара» (блинчики).

Лепка: «Улитка». Лепка от цилиндра (колбаски).

Совершенствование техники раскатывания куска глины продольными движениями ладоней для получения удлиненного цилиндра, возможности изменения полученной формы сплющиванием и закручиванием, разные варианты получения «спиралей» из удлиненного цилиндра.

Практическая часть: Лепка улитки, украшение, дополнение ее бисером, после сушки роспись гуашью.

«Лепилкины секреты»: Знакомство с конструктивным, скульптурным и комбинированным способами лепки. Лепка птиц. Разнообразие видов, повадки. Форма, отличительные черты и соотношение частей птиц.

Лепка «Птичка» (конструктивный способ).

Практическая часть: Лепка основы – туловища, превращая шар в «морковку», на заостренном конце морковки слепить голову, вытянув в клюв и прищипнув корону или гребешок. Широкий конец морковки расплющить, распустив таким образом хвост, прищипнуть крылья, примять неровности и с помощью стеки украсить птичку.

Лепка «Цыпленок, утка, гусь» - скульптурный способ.

Практическая часть: Лепка из целого куска, вытягивая детали.

Лепка: «Петух», « Курица» (комбинированный способ)

Практическая часть: Составить эскиз работы. Вылепить из куска основную часть – туловище, вытягивая детали. Добавить мелкие детали, хорошо примазать. Декорировать, расписать.

Лепка посуды из колец.

Щипковый метод, совершенствование лепки диска для доньшка (блинчик) от шара, жгутиков от цилиндра и соединение жгутиков между собой.

Практическая часть: Составление эскиза посуды, лепка из колец, декорирования.

Лепка посуды пластическим способом «из куска».

Умение представлять предмет геометрической формы: шаром, кубом, цилиндром. Обработка поверхности и внутренней части сосуда.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Лепка из куска глины определенной формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. После сушки – покраска гуашью или акриловыми красками.

Лепка посуды от пласта.

Историческая справка. Технические возможности материала, приемы и навыки изготовления посуды от пласта. Способы соединения деталей.

Практическая часть: Составление эскиза. Раскатывание пласта на ткани со скалкой. Вырезание стеклой нужных частей и деталей, их соединение. Декорирование (нанесение графики).

«Путешествие в подводное царство».

Совершенствование умения расплющивать исходную форму (шар, овоид, конус) и видоизменение ее для создания выразительных образов (прищипывание, оттягивания, вдавливание, рассечение, дополнение наклепами в виде полосок и пятен, точек, чешуек. Активизирование и поощрение применения разных приемов лепки для создания красивых водных обитателей.

Практическая часть: Лепка «Красивые рыбки».

Лепка : травка, кораллы, камешки.

Роспись акриловыми и гуашевыми красками.

Выставка готовых работ.

Игрушка - сувенир: (комбинированный способ).

Сувенир в жизни человека. Назначение сувенира и игрушки. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластичным, комбинированным, умение оформлять работы с художественным вкусом.

Практическая часть: Составление эскизов 2-3 работ. Выполнение сувениров разными способами. Декорирование, роспись.

«В дымковской сказочной стране»:

Дымковский промысел. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: а) лепка птиц (петух).

Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Интерес к промыслу.

Практическая часть: Выполнение зарисовки. Лепка туловища, деталей. Сборка птицы, оформление мелким декором.

б) Узоры, орнаменты, применяемые в дымковском промысле. Элементы росписи: круги, волнистые, прямые линии, сеточные (ромб).

Практическая часть: Выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Выполнение росписи по игрушке гуашью. Аккуратность в выполнении росписи.

в) лепка четвероногих животных (козлик, корова, баран, олень).

Символика и смысловые значения оберегов – животных. Основа игрушки, детали, декор, четкость и тщательность выполнения работ.

Практическая часть: Выполнение эскизов, основы, деталей, сборка их и оформление декором, роспись дымковскими элементами.

г) Лепка: «Барышня», «Нянюшка», «Водоноска».

Основа игрушки, лепка туловища, деталей. Сборка, соединение, оформление мелким декором. Творческое решение росписи по собственному эскизу (разработка эскизов с элементами авторства). Отбор работ на выставку.

Лепка и роспись свистулек:

Свистулька-как вид декоративно – прикладного искусства. Легенда о возникновении праздника «Свистуньи». Символическое значение свистульки. Лепка свистулек, отверстие для свистка и ладов по бокам.

Практическая часть: Лепка камеры свистульки. Изготовление отверстия для свистка и прочистка его до получения свистка, прокола по бокам игрушки отверстий – ладов.

Роспись свистулек. Богатство и разнообразие композиционных построений росписи свистулек. Роспись через отработку узоров в альбоме, роспись по игрушке. Народные традиции росписи.

Практическая часть росписи: Отработка приемов росписи в альбоме – круги спереди и по бокам, полосы и волнистые линии по ножкам. Эскиз росписи на бумаге. Роспись по грунтованной эмульсионкой игрушке.

«Братья наши меньшие».

Лепка домашних животных (комбинированный способ). Разнообразие видов животных. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение

частей животного. Отношение к «братьям меньшим». Показ иллюстраций художника Евгения Чарушина из серии: «Братья наши меньшие».

Совершенствование умения детей лепить фигуры животных конструктивным, скульптурным (пластическим) и комбинированным способом (по выбору детей).

Практическая часть: Лепка: «Кошка – мурка»,

Лепка: «Кот – батон»,

Лепка: «Собачка».

Дополнение образов элементами из разных материалов (природный, бросовый), после сушки – роспись гуашевыми или акриловыми красками. Отбор работ на выставку. Выставка на приз «Лепилкина»: «Самый прикольный, веселый, забавный и самый оригинальный кот».

«Путешествие в космос».

Самостоятельная творческая работа на развитие воображения и фантазии детей и их инициативы на самостоятельный поиск приемов лепки разных космических пришельцев и средств их передвижения. Составление эскиза работ.

Практическая часть: Лепка «Летающая тарелка», «Инопланетянин», «Ракета».

Составление эскиза общей композиции. Лепка, дополнение готовых работ элементами из разных бросовых материалов. Сушка. Роспись.

Выставка на приз «Лепилкина»: «Пришельцы из Космоса».

«Лепилкины фантазии»: Лепка страшилок чудилок, невиданных зверей и существ по замыслу.

Мероприятия по развитию личности.

Экскурсии в музей и на выставки. Встречи с ребятами, занимающимися в объединениях по интересам «Глиняные игрушки» других регионов, посещение мастерских художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Оформление выставочных работ

к текущим и отчетным выставкам и конкурсам. Разработка плана экспозиции, выбор темы, названия. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам. Отбор работ на выставку.

Итоговое занятие. Самостоятельная итоговая работа. Самостоятельный выбор темы образца для изготовления игрушки.

Этапы педагогического контроля первого года обучения

№ п/п	Дата	Какие значения, умения, навыки контролируются	Форма проверки и подведения итогов
1	сентябрь	А) знания о керамике, ее значение в жизни человека; Б) уровень владения приемами лепки, степень развития мелкой моторики рук; В) уровень фантазии и воображения.	А) викторина Б) анализ работ педагогом В) педагогическое наблюдение
2	сентябрь	А) умение правильно держать кисть, выполнять мазки, пользоваться гуашью; Б) умение смешивать цвета для получения нового оттенка.	А) самостоятельная роспись работ и их анализ педагогом; Б) загадки, практическая работа
3	декабрь	А) формирование навыков лепки из глины различными способами; Б) развитие мелкой моторики рук, уровень фантазии и воображения.	А) педагогические наблюдения; Б) анализ детских работ педагогом.
4	март	А) формирование навыков работы кистью и гуашью; Б) умение составлять простые орнаменты и узоры.	А) педагогические наблюдения; Б) роспись коллективной работы «Кукольный сервис»

5	Май	Знания приемов, способов лепки, росписи, декорирования, пропорций	Викторина, конкурс по изученному программному материалу.
---	-----	---	--

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ

«ЛЕПИЛКИНЫ ФАНТАЗИИ»

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Дата проведения	
			теор. час.	практ час.	план	Факт
1.	Вводное занятие. Определение уровня ЗУН на начальном этапе.	3	3	-	02.09	
2.	Модуль ПДД. «Основные термины и понятия» «Мы пешеходы»	6	6	-		
3.	Лепка пластовых композиций	6	2	4		
4.	Лепка подсвечников-сувениров	12	2	10		
5.	Лепка декоративных пластин (барельеф). Фото-рамки	15	2	13		
6.	Лепка декоративных пластин (горельеф)	9	3	6		
7.	«Бусы, обереги (тотемы), маски». Соляные знаки, символические значения нецке и древние символические существа.	6	2	4		
8.	«Глиняный гороскоп» - лепка контрельефа.	9	3	6		
9.	Цветовидение	3	3	-		
10.	«Сказочный мир Каргополя»	15	3	12		
11.	«Филимоновские игрушки»	15	3	12		
12.	«Старооскольская игрушка»	15	3	12		
13.	Лепка игрушек – сувениров по замыслу	15	3	12		
14.	Лепка свистулек . Праздник «свистунья»	9	3	6		
15.	Полупустые и пустотелые формы	15	3	12		
16.	«Игрушки России»	15	2	13		
17.	«Веселая семейка»	9	3	6		
18.	«Что за прелесть эти сказки»	6	3	3		
19.	«Абашевская игрушка»	9	3	6		
20.	«Коми-пермяцкая игрушка»	9	3	6		
21.	Итоговый контроль ЗУН	6	6	-		
22.	Оформление выставочных работ	6	2	4		
23.	Итоговое занятие «Город мастеров»	3	-	3		

Содержание программы.

Вводное занятие: Знакомство с программой, ее целями и задачами. Режим работы. Требования к воспитанникам.

Экологическое применение глины в быту (историческая справка). Глиноterapia. Дать возможность осознать полную ответственность за свои действия на рабочем месте (регистрация подписей в графе « с правилами охраны труда и жизнеобеспечения ознакомлен»). Какие инструменты и приспособления необходимы в работе с глиной? Способы сохранения инструментов. Основные правила. Правила личной гигиены. Рабочая одежда.

Модуль ПДД. «Основные термины и понятия»

Изучение основных понятий и терминов правил дорожного движения.

«Мы пешеходы»

Ознакомление детей с правилами безопасного поведения на улицах и дорогах для пешеходов.

Лепка пластовых композиций.

Историческая справка. Освоение приема работы с глиняным пластом. Технические возможности материала, приемы и навыки изготовления домиков из пласта. Способы соединения деталей.

Практическая часть: Составление эскиза. Раскатывание пласта со скалкой на ткани. Вырезание стеклой основы работы по шаблону. Их соединение. Знакомство и закрепление техники нанесения графики. Навыков работы в пластовой технике, развитие чувства декоративности.

Лепка декоративных пластин.

Введение в тему. Исторические и технологические справки о данной технике. Знакомство с техникой и технологические справки по данной теме. Знакомство с техникой и понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф». Освоение технических навыков. Попытка самостоятельного выбора темы и составление эскиза.

Практическая часть: Работа в глине, нанесение графики и лепнины. Организация выставки, ее анализ.

Бусы, обереги (тотемы), маски, нецке и древние символические существа.

Солярные знаки и символические значения. Значение исторического прошлого, символика амулетов, форма и декорирования. Бережное отношение к истории культуры предков.

Беседа: Почему в народных традициях встречается ношение масок, оберегов, тотемов и поклонение разным животным? Знакомство с понятием «оберег», «тотем». Почему люди любили украшать свои жилища и одежду разными украшениями животного и птичьего происхождения? Какой смысл, силу вкладывали в эти изображения?

Игра- упражнение: «Маски» (выразить с помощью мимики настроение человека)

Цветовидение:

Понятия «основные цвета», «теплые» и «холодные» оттенки дополнительного цвета. Роль основного цвета в работе.

Практическая часть: Работа с красками. Выполнение в альбоме по собственному замыслу упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков. Выполнение небольших рисунков в теплых и холодных оттенках на глиняных площадках.

Игра: «Путешествие в мир цвета». Работа на плоскости листа, роспись на материале. Работа в мастерской по образцу, отработка практических навыков на пробнике.

Базовые понятия:

- палитра;
- тёплые и холодные цвета; гуашь, акрил, темпера, кисти, их виды.

Сказочный мир Каргополя»

Знакомство с каргопольским промыслом. История каргопольской игрушки. Особенности лепки и росписи игрушки. Эскизы по образцам промысла.

а) лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла – птица Сирина, козлик, лошадка (комбинированный способ). Символика и смысловое значение героев. Основа игрушки, детали и сборка их вместе. Заглаживание деталей.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Лепка основной части игрушки, деталей. Сборка и тщательное приклеивание игрушки. Заглаживание швов, сушка, обжиг.

б) узоры, орнаменты, применяемые в каргопольском промысле. Особенности росписи игрушки. Роспись на бумаге. Четкое изображение линий и символов.

Практическая часть: Выполнение росписи на бумаге. Нанесение основного рисунка на игрушку. Роспись гуашью. Отработка вариантов росписи орнамента на плоскости листа по образцам. Разработка эскизов с элементами авторства. Итог – игра: «Ожившие промыслы».

«Филимоновские игрушки».

История филимоновского промысла, особенности лепки и росписи. Интерес к данному промыслу.

а) лепка утки, петуха (пластический способ). Лепка формы игрушки «из куска» формируя образ вытягиванием деталей. Стилль лепки, характерный для филимоновской игрушки.

Практическая часть: Составление эскиза. Лепка формы игрушки «из куска» пластичным способом;

б) узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле. Особенности росписи филимоновской игрушки, элементы росписи: линии и древо жизни, изображение солнца.

Практическая часть: Выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге.

в) лепка «Доярка». Освоение традиционных форм филимоновской игрушки – фигуры доярки и домашних животных.

г) лепка по замыслу филимоновских игрушек.

Русский лубок.

Особенности лубочного искусства. Понимание сложности лубочных картинок и героев Дымки. Зарисовка в стиле лубка.

Практическая часть: Выполнить зарисовки сюжетов лубочных картинок в альбоме. Сделать роспись в цвете: «Кот казанский», «Птица Сирин».

Игрушки России.

Характерные признаки и любимые темы дымковских, каргопольских, филимоновских игрушек. Цвет глины и росписи игрушек в разных местах России. Многообразие игрушечных промыслов в России. Их отличительные и характерные черты. Традиции в лепке и раскраске. Общие специфические признаки и законы, по которым «живет» русская глиняная игрушка.

Практическая часть: Самостоятельный выбор и лепка по образцу, роспись игрушки. Организация тематической выставки «наши игрушки».

Итоговая игра: Ожившие «промыслы».

«Веселая семейка» .

Совершенствование умения лепить фигуру человека. Рациональные приемы лепки. Варианты лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный способ).

Практическая часть: Лепка «Бабка», «Дед», «Внучка», «Хозяин с гармошкой на печи». Лепка печи от пласта.

Полупустые и пустотелые формы.

Теория. «История колокольчиков».

...Колокольчики навевают очищение. Их сказочный перезвон уводит злых духов...»

Практика.

Лепка полупустых и пустотелых игрушек, их роспись; создание отпечатков губкой и гуашью. Промежуточный контроль ЗУН.

Базовые понятия:

- полость;
- отпечаток;
- трафарет.

Коми – Пермская игрушка.

Теория. Основные этапы развития промысла. Знакомство с работами мастеров пермской области.

Практика. Лепка Коми – Пермских игрушек комбинированным способом. Декорирование – нанесение точечного орнамента и «манжетки». Обучение росписи солями металлов.

Мероприятия по развитию личности.

Экскурсия в музей, на выставки, организация и проведение праздников, встреч с мастерами декоративно –прикладного искусства, посещение их мастерских. Составление программ, разработка сценариев праздников.

Оформление выставок. Составление эскизов выставки. Подбор названий к экспонатам. Презентация авторских работ.

Заключительное занятие. Итоговый контроль ЗУН.

- а) составление экспозиции отчетной выставки по темам;
- б) праздник промыслов России: «Какой промысел лучше?»
- в) «Город мастеров»

Этапы педагогического контроля второго года обучения

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Сентябрь	А) знания о глине и керамике; Б) развитие мелкой моторики: - уровень фантазии и воображения; - знания способов лепки.	А) Викторина; Б) Самостоятельная лепка по замыслу. Анализ работ и педагогическое наблюдение.
2	Декабрь	А) знание пропорций дымковских игрушек; Б) умение прокалывать свисток	А) Самостоятельная работа; Б) Контрольное упражнение.

3	Март	А) знание истории развития дымковского промысла; Б) знание пропорций человека, умение лепить и расписывать дымковские игрушки.	А) Опрос Б) Лепка коллективной работы
4	Май	А) уровень владения приемами лепки и росписи дымковских игрушек; Б) уровень развития мелкой моторики рук, воображения, фантазии; В) степень овладения программным материалом	А) Выставка Б) Викторина «Мы все знаем и умеем»

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЛЕПИЛКИНЫ ФАНТАЗИИ»**

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор. час.	Практ час.
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Модуль ПДД. «Мы пассажиры»	3	3	-
3.	«Безопасность движения на велосипедах» «Сигналы светофора»	3	3	-
4.	«Путешествие в далекое прошлое». Страницы истории Булгарского государства, г.Казани, Казанского ханства	18	12	6
5.	Жизнь и быт горожан старой Казани	6	6	-
6	Лепка: «Городская знать»	9	-	9
7	Лепка медали: «Старая Казань»	6	-	6
8	Лепка с натуры сидящего человека	9	3	6
9	Лепка образов героев татарских легенд	18	3	15
10	Лепка новогодних сувениров	15	-	15
11	Актюбинская игрушка	18	3	15
12	Лепка посуды с наклепом	18	3	15
13	Докупаж по керамической посуде	9	3	6
14	Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа	9	9	-
15	«Узоры и орнаменты»	9	3	6
16	Лепка: «Татарка с гусями» из жизни и быта татар. (Каз омесе)	15	3	12
17	Лепка по сюжетам татарских народных сказок	12	3	9

	и сказок Г. Тукая.			
18	«Народные праздники»	9	3	6
19	Лабораторные работы с использованием различных природных материалов при замесе глины; исследования; изучение и сбор материала и информации о гончарстве	12	3	9
20	Мероприятие по развитию личности.	6	-	6
21	Оформление выставочных работ.	6	-	6
22	Итоговое занятие	3	-	3

Итого: 216 66 150

Содержание программы.

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Ознакомление воспитанников с программой, ее особенностями. Область применения данных знаний и умений, цели и задачи, решаемые этим курсом. Режим работы. Выявление уровня подготовки групп. Беседа о культуре своего богатого и красивого края. Каким наследием он может гордиться?

Модуль ПДД. «Мы пассажиры»

привить навыки безопасного поведения на дороге через закрепление знаний учащихся о правилах пользования общественным транспортом.

«Безопасность движения на велосипедах

«Сигналы светофора».

привить навыки безопасного поведения на улице через закрепление знаний обучающихся о правилах дорожного движения для велосипедистов.

сформировать навыки безопасного поведения на дороге, профилактика ДДТТ.

Страницы истории Булгарского государства, Казанского ханства, города Казани (историческое прошлое края)

Практическая часть: отбор материала, знакомство с литературой по данной теме. Выполнение заданий и набросков.

Жизнь и быт горожан.

Зарисовки одежды. Знакомство с жизнью горожан старой Казани. Понимание уклада исторической жизни в этом городе. Практическая часть. Сбор материала, работа с литературными источниками.

Лепка "Городская знать".

Кукла, как предмет быта и искусства.

Женщина-татарка - комбинированный способ, малый размер. Оформление куклы тиснением, наклепами. Роспись игрушки в национальном стиле.

Лепка: "Мужчина" - комбинированный способ, малый размер.

Практическая часть: составить эскиз куклы. Выполнить лепку пробника комбинированным способом.

Составить эскиз росписи. Нанести рисунок на форму.

Лепка медали (барельеф).

Особенности работы над темой: "Старая Казань". История города.

Отливка гипсовой формы медали. Изучение технологии отливки, формы.

Особенности выполнения отливки. Роспись медали: "Старая Казань", ее особенности. Использование небольшого количества цветов, используя соли и набрызг. Творческое отношение к росписи.

Практическая часть: Составит эскиз модели на основе зарисовок.

Раскатать пласт, нанести рисунок, вылепить рельеф. Оформить тиснением.

Загладить, высушить, обжечь.

Приготовить жидкой гипс. Обложить модель картоном, залить гипс. Снять образец. Зачистить форму. Сделать отжимку медали из куска глины.

Составить эскиз росписи. Нанести роспись, используя соли. Анализ выполненных работ.

Лепка с натуры сидящего человека.

Изучение характера посадки,

пропорций тела. Очень важно показать угол положения спины, ног и рук, наклон головы. Хорошо бы предварительно закрепить понятия построения и характерных признаков человека на уроках изобразительной деятельности.

Самостоятельная работа.

Герои в татарских легендах и преданиях.

Знакомство с образами героев татарских легенд. (Тагир, Зухра, Юсуфи, Зулейха). Понимание образов, их героического облика, особенностей одежды, оружия. Уважительное

отношение к героям-татарам в произведениях народного творчества.

Лепка сюжетной композиции: "Тагир и Зухра" (пластическая лепка).

Практическая часть: выполнить рисунки, эскизы по теме, пробник в малом размере. Развитие поиска образов в 2-3 вариантах, анализ ошибок на пробниках. Умение видеть образ в целом, не дробя на детали.

Вылепить сюжетную композицию, оформить детали, расписать ее.

Новогодние сувениры (2-3 работы), его специфика.

Роль фантазии в создании новогодних сувениров.

Практическая часть: составить эскиз лепки. Вылепить сувениры различными способами. Организация и проведение выставки работ.

Актюбинская игрушка.

Теория. Основные этапы развития промысла. Знакомство с работами мастеров Актюбинской игрушки. Элементы татарского орнамента. Национальная татарская одежда.

Практика. Лепка Актюбинской игрушки. Особенности лепки и роспись. Составление национального орнамента.

Базовые понятия:

- Актюбинская игрушка;
- Татарский орнамент;
- Композиция.
-

Лепка посуды с наклепом. Лепка вазы комбинированным способом.

Практическая часть. Составить эскиз лепки. Выполнить форму вазы, оформить ее тиснением, наклепами. Расписать ангобной краской, пигментом. Заглазуровать, обжечь.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа.

Просмотр иллюстраций в книгах, журналах, слайдов о жизни и быте татарского народа.

«Узоры и орнамент».

Знакомство с типами татарского орнамента (геометрический, ленточный, зооморфный, с традиционными приемами построения орнаментов и узоров), с колористическим решением народных узоров.

«Каз омесе» (Гусиные помочи). Лепка композиции «Татарка с гусями»

Знакомство с татарским народным зимним праздником «Гусиные помочи».

- Воспитание любви и уважения к народным праздникам, татарским обрядам и обычаям;
- Углубление знаний о татарском народном фольклоре;
- 1. Предварительная беседа о празднике: просмотр книг, иллюстраций, слайдов, фотографий (можно пригласить бабушку татарку для беседы).
- 2. Поэтапное знакомство с обрядами праздника «Гусиные помочи»:
 - Подготовка к празднику: приглашение девушек для ощипки гусей и молодых парней для резания гусей;
 - Основная часть праздника: резание гусей, ощипка гусей, сопровождаемое шутками, песнями, прибаутками, пословицами;
 - Выход девушек с коромыслом к ближайшему источнику – речке, пруду для мытья гусей;
 - Заключительная часть праздника: Приготовление татарского гостевого угощения «белиш с гусиными потрохами», вечерние игрища; пение обрядовой песни; «Каз канаты» (гусиные перья), переключек, где парни выбирают себе девушек.

Практическая часть: выполнить зарисовки и описание, составить эскиз лепки. Кукла – татарка с гусями – как предмет быта и искусства, комбинированный способ, малый размер. Вместе с группой детей обсудить кто какую куклу хочет вылепить, обсудить будущую композицию. Лепка образов девушек, парней, деталей декорации,

деревья, дома. Вылепить игрушку, оформить деталями, грунтовать эмульсионной краской.

Составить эскиз для росписи. Отработать варианты росписи татарскими национальными узорами и орнаментами. Украсить композицию праздника в старинном татарском стиле. Роспись акриловыми красками, дополнить композицию элементами из разных материалов.

Выбрать работы для выставки.

Анализ готовых работ, поощрение творчески выполненных образов.

Лепка по сюжетам татарских народных сказок Г. Тукая.

Воспитание эстетического отношения к произведениям татарского народного творчества. Татарская сказка, как и все произведения народного искусства, несут богатый духовный заряд. Вызвать эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые детьми татарские народные сказки Г. Тукая.

Предварительная работа. Беседа с детьми о любимых, хорошо знакомых татарских сказках Г. Тукая. Просмотр иллюстраций. Побуждение детей к рисованию и лепке по сюжетам татарских народных сказок.

Практическая часть: составление эскиза к любой сказке. Лепка понравившихся героев сказки. Лепка декорации к сказке. Декорирование. Дополнение элементов из разных материалов. Роспись после обжига.

Занятие-развлечение: «Г. Тукай всегда вместе с нами».

«Народные праздники».

Знакомство с национальным фольклором, со старинными татарскими праздниками. Развитие интереса к обычаям татарского народа.

Праздник «Сабантуй»

это очень древний праздник, который зародился у булгар и был самым большим праздником. В апреле, когда сходил снег и земля едва-едва просыхала, весь народ из крепости, из окрестных деревень собирался на Ханском поле. Сюда торопился и стар и млад. Были и такие, кто не на Ханском поле разбивали шатры и жили здесь дней десять. Праздник «Сабантуй» особенно любили молодые девушки и джигиты. Здесь проводились состязания борцов, скакунов, самых ловких, смелых, быстрых. Победители становились

национальными героями и могли выбрать себе в жены самую красивую девушку. «Сабантуй» возродился из двух национальных игр – «Борьба» и «Догони девушку». Проводился праздник, когда весной природа начинала пробуждаться.

Праздник «Карга боткасы»

В древние времена люди верили, что весну и тепло приносят птицы. Они еще не понимали явления природы, смену времен года. И когда прилетали первые весенние птицы – грачи, они устраивали самый настоящий праздник «Карга боткасы» (каша для грачей). В большом казане на костре они варили кашу, угощали птиц и сами угощались. На поляне устраивали разные игры, пели, танцевали, водили хороводы.

Праздник «Науруз».

Новый год болгары встречали не как мы в декабре, а 22 марта, когда наступало равноденствие, когда у Деда мороза начинала таять борода, солнце уже начинало пригревать. Этот праздник назывался «Науруз». В этот день мальчики и девочки ходили из дома в дом, поздравляли всех с праздником, говорили пословицы и поговорки, посвященные празднику. Рано утром, еще до рассвета, люди ходили к источнику и набирали утреннюю «святую воду». Считали, что кто коснется этой воды, тот избавится от своих болезней, несчастий и неприятностей. И, конечно, праздник сопровождался танцами и песнями, играми и богатым застольем.

Практическая часть: Рассмотреть иллюстрации к этим праздникам и беседа по их содержанию. Отбор материала по теме, выполнение зарисовок и набросков в альбом.

Лепка персонажей к одним из понравившихся праздников.

Роспись обожженных работ акриловыми красками.

Составление композиций к праздникам и подготовка к выставке. Надпись названий работ.

Анализ творческих работ.

Мероприятия по развитию личности.

Экскурсия в краеведческий музей, посещение архитектурных комплексов, встречи и общение с мастерами художественного творчества. Участие в составлении сценариев праздников, вечеров, встреч, экспозиций, выставок.

Оформление выставочных работ к текущим тематическим и отчетным выставкам и конкурсам; составление текстов к этикеткам, их оформление. Отбор экспонатов. Презентация выставок, защита авторами выставленных ими работ.

Итоговое занятие.

- а) отчетная выставка;
- б) игра-викторина на знание татарской тематики

Этапы педагогического контроля третьего года обучения.

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1.	сентябрь	А. Правила ТБ Б. Уровень владения основными приёмами лепки	А. Опрос. Б. Лепка по собственному желанию
2.	декабрь	А. Знание истории Булгарского государства, татарского народа. Б. Умение отличать татарские народные игрушки отдельных районов Татарстана (Ахтюбинская, Шеморданская, Казанская). В. Приёмы росписи головных уборов и национальной татарской одежды.	А. Опрос. Б. Игра - викторина. В. Самостоятельная распись на шаблонах вырезанных из бумаги.
3.	март	А. Уровень развития мелкой моторики. Б. Умение составлять композиции на татарскую тему.	А. Педагогическое наблюдение. Б. Контрольное упражнение
4.	май	А. Знание татарских народных легенд, притчей, сказок, праздников.	А. Конкурс - игра.

Информационное обеспечение образовательной программы

<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Б.Шевчук 2. Т.С. Комарова 3. Сюзи О Рейл 4. Леонид Яхнин 5. Ю. Дорофеев 6. И.Я. Богусловская 7. Гейл Ритч 8. Гейл Ритч 9. Геннадий Федотов 10. Долорс Рос 11. И.А. Лыкова 12. Русич 2001 13. Хоаким Чаварра 14. Л.Ф. Акунова В.А. Красильников 15. А.Ф. Акунова В.А. Красильников 16. Методическое пособие. 	<p>«Дети и народное творчество»</p> <p>«Народное искусство в воспитании детей»</p> <p>«Лепка»</p> <p>«Глиняная радуга»</p> <p>«Город мастеров»</p> <p>«Дымковская игрушка»</p> <p>«Научитесь лепить»</p> <p>«Миниатюрные деревушки» из серии «Научитесь лепить»</p> <p>«Глина и керамика»</p> <p>«Керамика» (техника, приемы)</p> <p>«Лепим, фантазируем, играем»</p> <p>«Волшебная глина»</p> <p>«Техника работы на гончарном круге»</p> <p>«Технология производства и декорирования художественных керамических изделий - М., 1984г.</p> <p>«Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий, -М, 1979г.</p> <p>Ознакомление дошкольников с историей</p>
---	---

17. Августин А.И.	родного края, - Казань 2001г
18. Данневич Е.В., Жакова О.В.	«Керамика», - М. 1970 г.
19. Декоративно – прикладное искусство казанских татар (Автор составитель Г.Ф. Валеева – Сулейманова)	«Знакомьтесь, глина», 1998 г. М, Советский художник, 1990 г.
20. Дрожнин Ю.	«Расписная игрушка» - М.: Мозаика – Синтез, 2004 г.
21. Борис Шубин.	«Искусство керамики Татарстана», Казань, 1999 г.
22. Наборы рабочих тетрадей	«Дымковая игрушка», «Филимоновские свистульки», «Изразцы», «Лубочные картинки», «Каропольская игрушка», М.: Мозаика – Синтез, 2004 г.
23. Халезова Н.В.	«Народная пластика и декоративная лепка», М.: Просвещение, 1984 г.
24. Морин Карлсон	«Научитесь лепить фигурки людей»
25. Сенаторов Н.Я.	«Лепные работы», М.: ООО «Попурри», 2002 г.
26. Федоров Г.	«Глина и керамика», М.: Эксмо, 2005 г.
27. Чаварра Хоаким.	«Ручная лепка», М.: Астрель – АСТ, 2003 г.
28. Дина Хисамова	«Рада Нигматуллина», г.Казань: Издательство «Заман», 2005 г.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Алексахин Н. Гжели - 650// Юный художник. 1989г.
2. Бабурина Н. Скульптура малых форм. - М.Советский художник. 1982г.
3. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. - М.; «Детская литература», 1977г.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - М.: Искусство, 1975г.

5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь глина.СП: Кристалл, 1998г.
6. Карлсон Морин. Научитесь лепить фигурки людей, М.:000 Поппури.2002
7. Липунова С. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001г.
8. Наборы рабочих тетрадей: «Дымковская игрушка», «Филимоновские свистульки», «Изразцы», «Лубочные картинки», «Каргапольская игрушка». - М.: Мозаика Синтез, 2004г.
9. Ритч Гейл. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. - М.: ООО Попурри, 2002г.
10. Е.Рубцова, фантазии из глины. М.; Эксмо, 2007г.
11. П.Ужевская П. История фарфоровой чашки. М.: Детская литература. 1980г.
12. Яковлева Н.А. Федот Иванович Шубин. Ленинград. «Художник РСФСР», 1984г.
13. Так же используются наборы открыток, фотографии, видео: «Маленький скульптор». «Уроки лепки для детей. Е.Данкевич, «Народные игрушки».

Инструменты и дополнительные материалы.

1. Муфельная печь для обжига глиняных работ.
2. Поворотный станок (гончарный круг).
3. Пластмассовые или капроновые ведра с плотными крышками для хранения глины.
4. Дощечки пластмассовые на каждого ребенка.
5. Инструменты для резания глины: стеки, резец, щуп. Пластиковые ножи разной конфигурации для художественного оформления.
6. Штампики фабричные и самодельные или любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток пробки, колпачки от фломастеров, монеты, палочки - Джонсон, трубочки (коктейльные), спички, проволока.
7. Скалка для раскатывания глины.
8. Фартуки на каждого ребенка.
9. Салфетки тканевые.
10. Миска с водой или губочки, смоченные в воде (для смачивания пальцев при лепке).
11. Кисточки разных размеров.
10. Краски гуашевые, акриловые, воднодисперсионная белая краска.
12. ПВА клей.

Рецензия

на авторскую образовательную программу «Лепилкины фантазии» для детей 6-18 лет педагога дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан *Бурмистровой Наиля Нуриевны*

Программа «Лепилкины фантазии» содержит уникальный





**Вот такие веселые игрушки мы мастерим
не только своим близким, но
и просто пожилым людям и детям
с ограниченными возможностями
чтобы в мире не было слез**