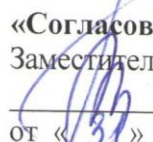
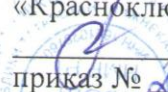


Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол №1 от «31» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
 /Л.А. Ткачева/
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Красноключинская СОШ»
 /Г.А.Яруллина/
приказ № 221
от «7» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МХАТИКИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (70 часов)

Автор-составитель:
Галимова Галия Хасановна,
педагог дополнительного
образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Красноключинская средняя общеобразовательная школа» НМР РТ
2.	Полное название программы	«МХАТИКИ»
3.	Направленность программы	художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Педагог дополнительного образования Галимова Г.Х.
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	11-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации и содержания учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - модифицированная - принцип системности - групповая
5.4	Цель программы	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповые занятия и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, Театральные игры; Конкурсы, викторины; Спектакли; Эвристические беседы; Творческий экспромт; Импровизация в паре; Имитация ситуации; Игровые упражнения; Словесное рисование; Ролевые и речевые игры.
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> • текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий; • промежуточный – праздники, конкурсы; • итоговый – открытые занятия, спектакли.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Директор МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ Г.А.Яруллина Заместитель директора по ВР Л.А.Ткачева

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	РАЗДЕЛ	Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4-9
1.1	<i>Пояснительная записка</i>	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Нормативно-правовое обеспечение программы	4
1.1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
1.1.4	Отличительные особенности программы	5
1.1.5	Цель и задачи программы	5
1.1.6	Адресат программы	5
1.1.7	Объем программы	5
1.1.8	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.9	Срок освоения программы	6
1.1.10	Режим занятий	6
1.1.11	Планируемые результаты освоения программы	6-7
1.1.12	Формы подведения итогов реализации программы	7
1.2	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МХАТИКИ»</i>	8-10
1.3	<i>Содержание программы «МХАТИКИ»</i>	10
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	10
2.2	<i>Формы аттестации и контроля</i>	10
2.3	<i>Оценочные материалы</i>	10
2.4	<i>Список использованной литературы</i>	11
	<i>Приложения</i>	12
	Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МХАТИКИ»	12-16
	Приложение 2. Короткие сценки	17-25
	Приложение 3. Рождественская микросценка «Случай с ангелом»	26-29
	Приложение 4 Сценарий спектакля для школьного театра. «3:2 в пользу леди Л»	30-37

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МХАТИКИ» относится к художественно-эстетической..

1.1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Нормативно-правовой и документальной основой программы кружка являются:

- Федеральный закон от 29.12.12 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2017 г. №918 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»;
- Устав МБОУ «Красноключинская средняя общеобразовательная школа» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан;
- Образовательная программа дополнительного образования МБОУ «Красноключинская средняя общеобразовательная школа» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Красноключинская средняя общеобразовательная школа» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан.

1.1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала. Программа предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Программа решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям. Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Особенностью программы является ее педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию..

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о **театре**, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения

1.1.5 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Задачи программы:

- расширение общего и художественного кругозора обучающихся, общей культуры, развитие художественного вкуса;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, в частности к литературе родной страны и стран изучаемого языка;
- развитие творческих способностей, воображения, образного мышления и освоение технических приёмов владения своим телом;
- совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми; овладение навыками общения и коллективного творчества.

1.1.6 Адресат программы

Объединение постоянного состава учащихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет.

1.1.7 Объем программы

Для освоения материала программой предусматривается 70 часов занятий.

1.1.8 Формы организации образовательного процесса

В основе обучения лежат групповые занятия. В группе 10 человек.

Основные формы и средства обучения:

- литературно-тематические игры, игровые вопросники;
- задания малым группам, в парах и индивидуально;
- деление обучающихся на две рабочие позиции: исполнитель – зритель;
- тренинги, упражнения, этюды, импровизации, сценические зарисовки, репетиции;
- беседы, индивидуальные, групповые;
- просмотр, обсуждение и доработка творческих самостоятельных работ и заданий;
- чтение и пересказ художественных произведений; чтение дополнительной и справочной литературы;
- открытые занятия, творческие показы, творческий отчёт;
- прогоны учебных спектаклей с последующим обсуждением;
- экскурсии, поездки, посещение выставок и музеев;

- творческие встречи;
- просмотр и обсуждение театральных спектаклей, аудио и видеозаписей.

1.1.9 Срок освоения программы

Продолжительность программы составляет 35 учебных недели. Срок реализации программы – 1 год.

1.1.10 Режим занятий

Для прохождения программного материала отводится 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

1.1.11 Планируемые результаты освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МХАТИКИ» предусматривает достижение следующих результатов ее освоения:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

Планируемые результаты обучения. В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки.

Знать:

- основные термины из обихода сцены
- основные понятия из области литературоведения, поэтики и театрального искусства;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

Уметь:

- выполнять развернутые, с подробностями упражнения с пристройками;
- выполнять развернутые событийные диалогические сценки по заданной действенной канве;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам и на основе малых литературных форм;
- определять, выстраивать и оценивать события;
- определять характеры персонажей и их взаимоотношения;
- определять действенные задачи персонажей и выполнять их
- подбирать литературные тексты на выбранную или заданную тему;
- анализировать литературные тексты, определяя художественные средства выразительности и приемы стихосложения, используемые автором;
- с помощью педагога проводить логический разбор текстов по законам разговорной речи;
- с помощью педагога проводить позиционно-действенный разбор текстов, уметь поставить исполнительскую задачу и выполнить ее
- активно участвовать в подборе и компоновке литературного материала для итогового театрального показа; с помощью педагога находить сценические решения;
- в сценических работах быть активными, чувствовать ансамбль и партнеров, оценивать события, владеть целенаправленным физическим и словесным действием.

Владеть:

- навыками свободного общения с аудиторией;
- навыками анализа своей деятельности;
- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного сценического).

1.1.12 Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**1.2 Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«МХАТИКИ»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы и методы работы
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Задачи кружка. Литературно-театральный проект «Навстречу приключениям!»	2	2	0	Инструкция. Ведение репертуарных тетрадей. Старт проекта
2	Основы театральной культуры	6			
2.1	Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Лопе де Вега	1	1	0	Эвристическая беседа. Работа с иллюстративным материалом
2.2	Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма	1	1	0	Круглый стол
2.3	Маска. Макет. Декорация. Инсталляция	1	1	0	Эвристическая беседа. Обсуждение
2.4	Афиша. Плакат театральный. Музей театральный	1	1	0	Шесть шляп мышления
2.5	Грим. Пантомима	2	0	2	Игровые упражнения. Тренинг
3	Основы актёрского мастерства	20			
3.1	Голос. Сила голоса. Интонирование	2	1	1	Тренинг постановки голоса
3.2	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	2	1	1	Речевые игры. Психологический тренинг
3.3	Метасообщение, вербальное и невербальное	2	1	1	Пересказ, рассказ
3.4	Интонация. Настроение. Характер персонажа	2	0	2	Имитация ситуации. Импровизация
3.5	Диалог с воображаемым собеседником	2	0	2	Речевая игра
3.6	Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации	2	1	1	Творческое задание
3.7	Практическое занятие на развитие внимания	2	0	2	Приём Фишбоун
3.8	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром	2	1	1	Диалог. Полилог
3.9	Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения	2	1	1	Творческое задание «Цепочка»
3.10	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз	2	0	2	Ребусы на развитие внимания
4	Театральная постановка	20			
4.1	Текст драматический и прозаический	2	0	2	Эвристическая беседа

4.2	Пантомима. Импровизация на заданную тему. Конкурсы «Мим» и «Походка» ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	0	2	Конкурс-творческий экспромт
4.3	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция	2	0	2	Тренинг-релаксация
4.4	Выразительность бессловесного поведения человека	2	0	2	Импровизация в паре
4.5	Вхождение в образ Сценка «Немое чёрно-белое кино»	2	0	2	Имитация ситуации
4.6	Драматические паузы. Роль паузы во времени	2	1	1	Выразительное чтение наизусть
4.7	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2	0	2	Творческие задачи на воображение
4.8	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене	2	1	1	Тренинг развития креативности
4.9	Работа по технике движения	2	1	1	Тренинг на движение
4.10	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	2	2	0	Работа с подручным материалом. Эскизы декораций
5	Театральная игра	10			
5.1	Сценка-ситуация «На рыбалке»	2	0	2	Имитация ситуации
5.2	Творческое взаимодействие Упражнение «Встреча с другом»	2	0	2	Игровые упражнения
5.3	Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!»	2	0	2	Творческое задание. Словесное рисование
5.4	Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций»	2	0	2	Ролевая мини-игра
5.5	Импровизация-жестикуляция «Как проехать к кадетскому училищу?»	2	0	2	Речевая игра
6	Театральный реквизит	2			
6.1	Костюм. Цветовое сочетание	1	1	0	Репертуарная тетрадь. Подготовка эскизов
6.2	Оформление сцены. Декорация. Микс	1	1	0	Сообщение
7	Театральный практикум	10			
7.1	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	6	0	6	Репертуарная тетрадь. Подготовка эскизов Репетиции
7.2	Публичное выступление. Театральный проект «Книга на сцене» ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ оформление сцены, выступление	4	0	4	Оформление сцены
Итого часов		70	19	51	

1.3 Содержание программы «МХАТИКИ» Содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие. (2)

Задачи кружка. Литературно-театральный проект «Навстречу приключениям!» (2)

2. Основы театральной культуры. (10)

Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Лопе де Вега (1), Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма (1), Маска. Макет. Декорация. Инсталляция (1), Афиша. Плакат театральный. Музей театральный (1), Грим. Пантомима (2)

Элементарные знания и понятия, профессиональная терминология театрального искусства. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Театральная терминология; основные виды театрального искусства; культура поведения в театре.

3. Основы актерского мастерства. (20)

Голос. Сила голоса. Интонирование. (2) Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене. (2) Метасообщение, вербальное и невербальное. (2) Интонация. Настроение. Характер персонажа. (2) Диалог с воображаемым собеседником. (2) Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации. (2) Практическое занятие на развитие внимания. (2) Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром. (2) Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения. (2) Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз. (2)

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Развитие связной образной речи, творческой фантазии, сочинение небольших рассказов и сказок, простейших рифм. Творческие игры со словами. Дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения.

4. Театральная постановка. (20)

Текст драматический и прозаический. (2) Пантомима. Импровизация на заданную тему.

Конкурсы «Мим» и «Походка» ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. (2) Работа с телом. Дыхание и жестикация. (2) Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ (2) Сценка «Немое чёрно-белое кино». (2) Драматические паузы. Роль паузы во времени. (2) Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. (2) Непредвиденная ситуация. (2) Роль нестандартных поступков на сцене. (2) Работа по технике движения. (2) Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки. (2)

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие от движений и эмоций к слову. Выражение чувств и эмоций через пластику тела.

5. Театральная игра. (10)

Сценка-ситуация «На рыбалке» (2). Творческое взаимодействие с партнёром.

Упражнение «Встреча с другом» (2). Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!» (2). Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций» (2). Импровизация-жестикация «Как проехать к кадетскому училищу?» (2)

Знакомство со сценическим действием на материале упражнений и этюдов. Импровизация на основе хорошо знакомых небольших сказок.

6. Театральный реквизит.

Костюм. Цветовое сочетание (1). Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс (1).

Выразительные средства в театре. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Создание декоративно-художественного оформления.

7. Театральный практикум. (10)

Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»(6). Публичное выступление. Театральный проект «Книга на сцене». ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ, оформление сцены, выступление(4)

Знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Оформление страниц летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо ее *материально-техническое обеспечение*:

- просторный, хорошо проветриваемый класс;
- учебный реквизит, кубы, ширмы, занавес;
- сцена, условное оформление, условные костюмы, свет, звуковое и шумовое оформление;
- мячи разных размеров, разнообразные предметы, игрушки;
- видеосистема для записи учебных работ, просмотра и обсуждения.

2.2 Формы аттестации и контроля

Для определения результативности усвоения программы основными формами аттестации и контроля являются:

- театральные постановки;
- участие в школьных мероприятиях, концертах;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли.

2.3 Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

2.4 Список использованной литературы

1. Бакшеева Г. Ф. Сценическая речь. Учебное пособие. - Владивосток, 2007.
2. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
3. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб., 2001.
4. Косинец Е. Театр / образовательная программа / М.: Лидер-М, 2007.
5. Ласкавая Е. Сценическая речь. Учебное пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
6. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. – М., 2001.
7. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.
9. Образовательная программа «Театр». Авт.-сост. Е.И. Косинец. - М.: МИОО, Московские учебники. - 2009.
10. Райн Пол Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - М.: АСТ, 2012..
11. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. - Спб, 2013.
12. Халфин Ю.А. Школьный Поэтический Театр. - М.: Чистые пруды, 2006.
13. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. – М.: ВЦХТ, 2006.

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003.
2. Сарабян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. - М.: АСТ, 2012.
3. Энциклопедия для детей. Искусство т. 7. - М.: Аванта+, 2003.
4. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.

Список рекомендованной литературы для родителей:

1. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«МХАТИКО»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма и методы работы
1			14.15-15.15	1	Вводное занятие.	Каб. 202	Наблюдение
2			14.15-15.15	1	Литературно-театральный проект «Навстречу приключениям!»	Актовый зал	Презентация
3			14.15-15.15	1	Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Лопе де Вега	Актовый зал	Эвристическая беседа. Работас иллюстративным материалом
4			14.15-15.15	1	Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма	Актовый зал	Круглый стол
5			14.15-15.15	1	Маска. Макет. Декорация. Инсталляция	Актовый зал	Эвристическая беседа. Обсуждение
6			14.15-15.15	1	Афиша. Плакат театральный. Музей театральный	Актовый зал	Шесть шляп мышления
7			14.15-15.15	1	Грим. Пантомима	Актовый зал	Игровые упражнения. Тренинг
8			14.15-15.15	1	Грим. Пантомима	Актовый зал	Игровые упражнения. Тренинг
9			14.15-15.15	1	Голос. Сила голоса. Интонирование	Актовый зал	Тренинг постановки голоса
10			14.15-15.15	1	Голос. Сила голоса. Интонирование	Актовый зал	Тренинг постановки голоса.
11			14.15-	1	Эмоциональность, искренность как залог	Актовый зал	Речевые игр

			15.15		успеха на сцене		ы. Психологический тренинг
12			14.15- 15.15	1	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	Актовый зал	Речевые игры. Психологический тренинг
13			14.15- 15.15	1	Метасообщение, вербальное и невербальное	Актовый зал	Пересказ, рассказ
14			14.15- 15.15	1	Метасообщение, вербальное и невербальное	Актовый зал	Пересказ, рассказ
15			14.15- 15.15	1	Интонация. Настроение. Характер персонажа	Актовый зал	Имитация ситуации.
16			14.15- 15.15	1	Интонация. Настроение. Характер персонажа	Актовый зал	Импровизация
17			14.15- 15.15	1	Диалог с воображаемым собеседником	Актовый зал	Речевая игра
18			14.15- 15.15	1	Диалог с воображаемым собеседником	Актовый зал	Речевая игра
19			14.15- 15.15	1	Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации	Актовый зал	Творческое задание
20			14.15- 15.15	1	Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации	Актовый зал	Творческое задание
21			14.15- 15.15	1	Практическое занятие на развитие внимания	Актовый зал	Приём Фишбоун
22			14.15- 15.15	1	Практическое занятие на развитие внимания	Актовый зал	Приём Фишбоун
23			14.15- 15.15	1	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром	Актовый зал	Диалог. Полилог
24			14.15- 15.15	1	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром	Актовый зал	Диалог. Полилог
25			14.15- 15.15	1	Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения	Актовый зал	Творческое задание «Цепочка»

26			14.15-15.15	1	Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения	Актовый зал	Творческое задание «Цепочка»
27			14.15-15.15	1	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз	Актовый зал	Ребусы на развитие внимания
28			14.15-15.15	1	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз	Актовый зал	Ребусы на развитие внимания
29			14.15-15.15	1	Текст драматический и прозаический	Актовый зал	Эвристическая беседа
30			14.15-15.15	1	Текст драматический и прозаический	Актовый зал	Эвристическая беседа
31			14.15-15.15	1	Пантомима. Импровизация на заданную тему. Конкурсы «Мим» и «Походка»	Актовый зал	Конкурс-творческий экспромт
32			14.15-15.15	1	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Актовый зал	Конкурс-творческий экспромт
33			14.15-15.15	1	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция	Актовый зал	Тренинг-релаксация
34			14.15-15.15	1	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция	Актовый зал	Тренинг-релаксация
35			14.15-15.15	1	Выразительность бессловесного поведения человека	Актовый зал	Импровизация в паре
36			14.15-15.15	1	Выразительность бессловесного поведения человека	Актовый зал	Импровизация в паре
37			14.15-15.15	1	Вхождение в образ Сценка «Немое чёрно-белое кино»	Актовый зал	Имитация ситуации
38			14.15-15.15	1	Вхождение в образ Сценка «Немое чёрно-белое кино»	Актовый зал	Имитация ситуации
39			14.15-15.15	1	Драматические паузы. Роль паузы во времени	Актовый зал	Выразительное чтение наизусть
40			14.15-15.15	1	Драматические паузы. Роль паузы во времени	Актовый зал	Выразительное чтение наизусть
41			14.15-15.15	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	Актовый зал	Творческие задачи на воображение

42			14.15-15.15	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	Актовый зал	Творческие задачи на воображение
43			14.15-15.15	1	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене	Актовый зал	Тренинг развития креативности
44			14.15-15.15	1	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене	Актовый зал	Тренинг развития креативности
45			14.15-15.15	1	Работа по технике движения	Актовый зал	Тренинг на движение
46			14.15-15.15	1	Работа по технике движения	Актовый зал	Тренинг на движение
47			14.15-15.15	1	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	Актовый зал	Работа с подручным материалом. Эскизы декораций
48			14.15-15.15	1	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	Актовый зал	Работа с подручным материалом. Эскизы декораций
49			14.15-15.15	1	Сценка-ситуация «На рыбалке»	Актовый зал	Имитация ситуации
50			14.15-15.15	1	Сценка-ситуация «На рыбалке»	Актовый зал	Имитация ситуации
51			14.15-15.15	1	Творческое взаимодействие Упражнение «Встреча с другом»	Актовый зал	Игровые упражнения
52			14.15-15.15	1	Творческое взаимодействие Упражнение «Встреча с другом»	Актовый зал	Игровые упражнения
53			14.15-15.15	1	Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!»	Актовый зал	Творческое задание. Словесное рисование
54			14.15-15.15	1	Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!»	Актовый зал	Творческое задание. Словесное рисование
55			14.15-15.15	1	Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций»	Актовый зал	Ролевая мини-игра
56			14.15-15.15	1	Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций»	Актовый зал	Ролевая мини-игра
57			14.15-	1	Импровизация-	Актовый зал	Речевая игра

			15.15		жестикуляция «Как проехать к школе?»	зал	
58			14.15-15.15	1	Импровизация-жестикуляция «Как проехать к школе?»	Актовый зал	Речевая игра
59			14.15-15.15	1	Костюм. Цветовое сочетание	Актовый зал	Репертуарная тетрадь. Подготовка эскизов
60			14.15-15.15	1	Оформление сцены. Декорация. Инсталляция.	Актовый зал	Сообщение
61			14.15-15.15	1	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	Актовый зал	Репертуарная тетрадь.
62			14.15-15.15	1	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	Актовый зал	Подготовка эскизов Репетиции
63			14.15-15.15	1	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	Актовый зал	Репертуарная тетрадь.
64			14.15-15.15	1	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	Актовый зал	Подготовка эскизов Репетиции
65			14.15-15.15	1	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	Актовый зал	Репертуарная тетрадь.
66			14.15-15.15	1	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	Актовый зал	Подготовка эскизов Репетиции
67			14.15-15.15	1	Публичное выступление. Театральный проект «Книга на сцене»	Актовый зал	Оформление сцены
68			14.15-15.15	1	Публичное выступление. Театральный проект «Книга на сцене»	Актовый зал	Репетиции. Выступления
69			14.15-15.15	1	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ оформление сцены, выступление	Актовый зал	Выступления
70			14.15-15.15	1	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ оформление сцены, выступление	Актовый зал	Выступления

Сценки для школьного драматического кружка

Мужик и Заяц

Русская народная сказка
для чтения и представления

Действующие лица:

Мужик

Заяц

Рассказчик

Рассказчик

Шел один мужик по полю,

О своей вздыхая доле.

Мужик

Ох, и бедно ж я живу

И во сне, и наяву.

Вот бы способ мне узнать,

Как быстрее богатым стать.

Рассказчик

Вдруг он видит, под кусточком

Зайчик нюхает цветочки.

Руку только протяни –

Да и за уши возьми!

Вот мужик и размечтался.

Мужик

Стой ушастый, ты попался!

Принесу домой, жарю,

А назавтра на базаре

Шкурку я продам твою

И куплю себе свинью.

Свинка – это просто клад!

Аж двенадцать поросят

Принесет она мне в год.

Будет и от них приплод.

Их потом я заколю,

А на деньги дом куплю.

Ну а чтоб развеять грусть,

Я женой обзаведусь.

Дома пусть она сидит,

Мне двоих сынков родит.

Васька с Ванькой подрастут

Да хозяйничать начнут.

Буду я в окно следить

И порядки наводить.

Крикну им: «Эй вы, робяты,

Мужики не виноваты.

Вы людей не погоняйте,

Понапрасну не ругайте!

Вы поймете их едва ли,

Сами ж бедно не живали!

Рассказчик

Наш мужик так раскричался,

Что зайчишка испугался,
Ушки он к спине прижал,
Прыгнул да и побежал.
А заоблачные дали
Вместе с зайчиком пропали –
Нет ни дома, ни жены,
Только драные штаны!

Пес и Лиса

Русская народная сказка
для чтения и представления
Действующие лица:

Лиса

Пес

Рассказчик

Рассказчик

Как-то под великий праздник,

Из лесу придя с мешком,

Забралась лиса в курятник

Поживиться петушком.

Лишь взялась она за дело,

Пес дворовый поднял лай.

Пес

Ишь, чего ты захотела,

Ну-ка, выходи давай!

Гав!

Лиса

Да я не виновата,

По-соседски я зашла.

Не поверишь, но я брата

В петушке себе нашла!

Пес

Гав! Гав! Гав! Тебя поймаю,

Шкуру рыжую спущу.

Я тебя, плутовка, знаю,

И злодейства не прощу!

Рассказчик

Бросилась лисица к лесу,

Пес за нею по пятам.

А лиса в нору залезла,

Да и притаилась там.

Пес

Выходи! Гав! Гав!

Лиса

Не выйду!

Тоже дурочку нашел!

Ты погавкал бы для виду,

Да домой скорее шел.

Ох, устала от погони!

Чтоб медведь тебя задрал.

Хоть догнать ты – не догонишь,

Но всю душу измотал!

Ох, вы лапки, мои лапки,

Что вы делали, когда
Я бежала без оглядки?
Лапки
Мы несли тебя сюда!
Лиса
А вы, глазки, мои глазки,
Делали вы что-нибудь?
Глазки
Мы смотрели без опаски
И показывали путь!
Пес
Выходи! Гав! Гав!
Лиса
Не выйду!
Вот противный, отвяжись!
Что пристал ты к инвалиду?
Что ты портишь людям жизнь?
А вы ушки, мои ушки,
Отвечайте на вопрос!
Где вы были?
Ушки
На макушке,
Слушали, где лает пес!
Лиса
А ты хвост, чем занимался,
От погони как спасал?
Хвост
Под ногами я болтался
И бежать тебе мешал!
Пес
Выходи! Гав! Гав!
Лиса
Ну, хвостик,
За измену отплачу!
Будешь мерзнуть на погосте!
Вот тебя я проучу!
Рассказчик
И лиса свой хвост пушистый
Показала из норы.
Пес в него вцепился быстро
И тащил до конуры
Вместе с ним и всю лисицу!
Думать надобно сперва –
Коль с хвостом не помириться,
Пропадет и голова.
Медведь и Лиса
(или Как Медведь к Лисе сватался)
Действующие лица:
Медведь
Лиса
Рассказчик
Рассказчик

Жили в чаще по соседству
И знакомы были с детства
Бурый мишка и лиса,
Леса местного краса.
Одному жить не годится,
И Медведь решил жениться.
Посоветовали все
Свататься идти к лисе.
Медведь
Тук-тук-тук! Лиса-девица,
В дом к тебе Медведь стучится.
Замуж за меня пойдешь?
Лиса
Ну, Медведь! Ну, ты даешь!
За тебя я не пойду,
Мужа лучше я найду.
Посмотри-ка, твои лапы
Коротки и косолапы,
Шерсть как валенок, а ты
Не герой моей мечты!
Медведь
Ну, и ладно! Ну, и пусть!
На другой лисе женюсь!
Рассказчик
И ушел Медведь домой.
А лиса:
Лиса
Ах, боже мой!
Зря я так! Медведь богатый –
Он меды гребет лопатой.
Хватит маяться одной,
Стану я его женой.
Рассказчик
И лиса пошла к медведю.
Лиса
Тук-тук-тук!
Медведь
Кто там?
Лиса
Соседи.
Отказала я напрасно,
Замуж выйти я согласна!
Медведь
Мне жениться на тебе?
Что ли враг я сам себе?!
Ты лисица рыжая,
Рыжая – бесстыжая!
И слышал я от крота,
Ты на лапу нечиста!
Убирайся!
Лиса
Вот те слово,

Выйду замуж за другого!

Ухожу я навсегда!

Рассказчик

Зарыдала от стыда

И домой пошла лисичка.

А Медведь:

Медведь

Вот истеричка!

Но кажись, в меня она

Очень сильно влюблена!

Зря я так погорячился,

Я ж почти на ней женился,

Ведь она красавица

И в лесу всем нравится.

Вот дурак, чего я жду?

Снова свататься пойду!

Рассказчик

И Медведь пошел к лисе.

Медведь

Тук-тук-тук! Кто дома?

Лиса

Все!

Медведь

Вот что, милая лисица,

Я опять решил жениться!

За меня ты выходи!

Лиса

Прочь отсюда! Уходи!

Ну, чего ты там стоишь?

Вот увидишь, дажемышь

За такого не пойдет,

Лучше жениха найдет!

Медведь

Я к тебе со всей душой...

Лиса

Да подарок небольшой!

Уходи!

Медведь

Ну, и уйду.

К мыши свататься пойду!

Лиса

Вот обрадуетсямышь!

Медведь

Жизнь всю в девках просидишь!

Рассказчик

И ушел Медведь ни с чем.

А лиса одна совсем.

Лиса

Что же натворила я?

В жизни главное – семья!

А ведь Мишенька пригожий,

Хоть немного толстокожий.

Где такого я найду?
Лучше за него пойду!

Рассказчик

А пришла – Медведь не хочет,
Снова голову морочит,
И лиса ему за это
Платит тою же монетой,
После слезы льет в подушку.
Так и сватают друг дружку!

Как кот в собаки нанимался

Инсценировка басни

Продолжительность спектакля: 2 минуты; количество актеров: от 1 до 5.

Действующие лица:

Кот

Сорока

Хозяин

Пес

Рассказчик

На сцене слева и справа два дома с крылечками.

Рассказчик

Был кот своей кормежкой недоволен,

Ленился стал, и был за то уволен.

Дверь дома слева со скрипом открывается. Из нее кубарем с громким мяуканьем вылетает Кот.

Вслед за ним выбрасывают его узелок с вещами.

Кот (ворчливо)

Подумаешь! Не велика и честь

Служить весь день, а досыта не есть!

С моим талантом и к труду охотой

Получше отыщу себе работу.

Мне только нужен шанс.

Из-за дома вылетает Сорока-почтальон с газетой и летит мимо Кота. Кот берет газету и раскрывает.

Кот (радостно)

А вот и он!

(читает по слогам)

Нужна собака... Адрес... Телефон...

Кормежка дважды в день... жилье...

(с воодушевлением)

Однако!

Пойду-ка, поработаю собакой.

С моим умом и при таких усах

Гораздо лучше я любого пса!

Кот берет узелок, идет к крыльцу дома справа и стучит в дверь. Ему открывает Хозяин.

Кот

Пришел наняться я по объявлению.

Хозяин (удивленно)

Но вы же кот!

Кот

К большому сожаленью!

Котом родился, не моя вина.

Работа эта очень мне нужна.

Я точно справлюсь, только время дайте!

Ну что я нанят?

Хозяин

Нет! Сперва полайте.

Кот

Зачем же лаять? Ясно ведь и так,

Что лаять может и любой дурак.

Да у меня полным-полно талантов:

Могу клубки катать, играть с бантом,

Могу мурлыкать и ловить мышей,

Могу качать и нянчить малышей.

Еще могу на дерево забраться.

Да разве может пес со мной тягаться?

Я много лучше, уж поверьте мне...

Появляется Пес с газетой и подходит к крыльцу.

Пес

Гав! Гав!

Хозяин (Псу)

Вы мне подходите вполне!

Работа ваша!

Рассказчик

Дом стеречь от вора

Был нанят пес без лишних разговоров.

А кот остался на крыльце ни с чем.

Пес входит в дом. Хозяин закрывает дверь перед носом у кота.

Кот (возмущенно)

Зачем ему собака? Ну, зачем?

Хозяин выглядывает в окно.

Хозяин

Затем что ты уменьем не владеешь –

Хоть всем хорош, да лаять не умеешь.

Рассказчик

Вот так бывает: люди иногда

Работу ищут целые года,

Не понимая, что в работе

Уменье не равно охоте

Сценарий - «Жили-были» - сказочная пьеса для малышей.

Ведущий:

Жили-были царь, царица

И царевна-молodiца.

Жили-были, поживали,

Свою дочку обожали.

Обожали, баловали,

Все капризы исполняли.

Царевна:

Что за жизнь такая!

Такая плохая!

/кричит, топает ногами/

Царь:

Дочка наша милая!

Царица:

Умная, красивая!

Вместе:

Не реви, хорошая!
Не реви, пригожая!
Царица:
Ты о чём мечтаешь?
И чего желаешь?
Царь:
Может дать пирожное?
Может дать морожное?
Царевна:
Не хочу пирожное!
Не хочу морожное!
Дайте лучше жениха,
Чем невеста я плоха!
(мечтает)
Буду с ним я танцевать,
Буду с ним в саду гулять,
Будем в гости выезжать
И балы закатывать...
Царица:
Что ты, дочка!
Царь:
Как?! Куда?!
Вместе:
Ты ведь очень молода!
Царевна : (глядя в окно)
Вон жених идёт, глядите...
Вы сюда его ведите.
Я уже хочу давно
Выйти замуж за него!!!
(Прогоняет царя и царицу)
(Входят царь, царица и Иван).
Царь :
Познакомься. Вот Иван.
У него пустой карман.
Всё читает книжки он,
Зато больно уж умён.
Царица:
Ты женись, Иван, скорей
Да царевночку лелей.
С ней танцуй да развлекайся,
Сладкой жизнью наслаждайся.
Иван (падает на колени):
О, Святые Небеса!
Для чего ж её краса,
Если с нею ни о чём
Не поговоришь путём!
(к царю , падая на колени):
Отпусти меня домой!!!
Царица:
Что ты мелешь? Вот глупой!
Ведь тебе дают пол царства!
Царь:

Что ты, батенька, тупой?

Иван:

Да коль был бы я тупой.

Согласился б я с тобой.

(Заговорщически):

Пусть возьмёт пол царства ваши...

Ну..., ну кто-нибудь другой!

Царь, царица и царевна:

Ой!!!

« Случай с Ангелом »

Рождественская микропьеска для 6-ти актёров
возраст актёров: от 3 класса - до весёлой старости

Действующие лица:

Ангел

Прохожая

Торговка

Некто-с-Мороженым

Болтушка

Девочка

Рождество. Идет снег.

На сцене Ангел. Мимо проходит Прохожая.

Прохожая

(пугаясь)

Ой! Ты чего тут? Ты кто?

Ангел

Я - Ангел. Я должен исполнить три желания.

Прохожая

А почему?

Ангел

Просто - Рождество.

Прохожая

А чьи желания?

Ангел

Твои.

Прохожая

Любые?

Ангел

Любые.

Прохожая

(с сомнением)

Любые-любые?

Ангел

Любые.

Прохожая

(прикидывая)

Ну... тогда... тогда... А почём?

Ангел

Что - почём?

Прохожая

Почём - за желание? Какие у вас тут цены?

Ангел

Бесплатно.

Прохожая

(с подозрением).

Почему это? Небось, товар просроченный?

Ангел

(удивлённо)

Какой товар?

Прохожая

Ну... желания эти твои.

Ангел

(мирно)

Это же твои желания, а не мои. А я их исполню.

Прохожая

(с сомнением)

А тебе-то это зачем? Какая у тебя выгода?

Ангел

Я - Ангел. И никакой выгоды.

Прохожая

Подозрительно. Подозрительно это всё. Ну тебя!

Прохожая быстро уходит, с опаской оглядываясь. Появляется Т о р г о в к а .

Торговка

Эй, ты чего тут? Это моё место!

А ну, проваливай, сейчас товар подвезут!

Ангел отодвигается. Торговка встаёт на его место и с подозрением поглядывает на него.

Ты чего тут топчешься? За место заплатил?

Ангел

Зачем?

Торговка

Чтобы торговать.

Ангел

Я не торгую. Я - Ангел.

Торговка

А я - тётя Вера, будем знакомы.

А если не торгуешь, чего тут торчишь спозаранку?

Ангел

(быстро)

Я - Ангел. Я должен исполнить три желания. Любые - любые.

Потому что Рождество.

Торговка

Ну, ты даёшь! Ловко врёшь! Ловко умеешь товар втюхивать!

Иди ко мне в помощники, вместе торговать будем!

Ангел

Мне нельзя, я - Ангел. Есть у тебя три желания, тётя Вера?

Я их исполню.

Торговка

(возмущённо)

Ой, ну как не стыдно! Так я тебе и поверила! Нашёл дурочку, враль несчастный!

Ни стыда, ни совести у молодёжи этой, в глаза врут!

Думаешь, крылышки нацепил - и всё можно?!

(Смотрит куда-то из-под ладони.)

Ой, гляди, гляди - это ж грузовик мой! Ой, ну куда ж он едет?

Петрович, сюда давай! Стой, стой, кому говорю!

Торговка убегает. Появляется Н е к т о - с - М о р о ж е н ы м .

Некто-с-Мороженым

(рассматривает Ангела и лижет мороженое)

Ты чё - Ангел?

Ангел

(грустно)

Ангел.

Некто-с-Мороженым

Ну, ты даёшь! А чё скучный?

Ангел

Я должен исполнить три желания. Любые-любые. Потому что - Рождество.

Некто-с-Мороженым

(равнодушно)

А.

(Лижет мороженое.)

Ангел

У тебя есть желания?

Некто-с-Мороженым

Не-а.

Ангел

Совсем-совсем никаких?

Некто-с-Мороженым

Сейчас? Ну, ты даёшь! Не-а.

Ангел

А потом? Потом будут?

Некто-с-Мороженым

Ну, ты даёшь! Када?

Ангел

Ну... после.

Некто-с-Мороженым

После чё?

Ангел

После... сейчас.

Некто-с-Мороженым

После? Ну, ты даёшь, ваще! Откуда я знаю?

Стоят молча. Появляется Б о л т у ш к а .

Болтушка

Ой - Ангел! Ой - крылышки!

Ангел, Ангел, а ты желанья исполняешь?

Ангел

(радостно)

Исполняю! Целых три исполняю! Любые-любые!

Болтушка

Ой, ну как хорошо! А я иду и думаю: «Хорошо бы Ангела встретить... какого-нибудь! И чтобы желания исполнял!» А тут и ты как раз стоишь! Вот повезло!

Ангел

Ну, загадывай!

Болтушка

Ой, сейчас! Я хочу... я хочу... А если ошибёшься, пережелать можно?

Ангел

Нельзя.

Болтушка

Ой, как плохо! Это неправильно! Никто не застрахован от ошибки!

Ангел

Ну же, давай, давай - желай!

Болтушка

Я желаю... я желаю... Я... Я не знаю!

(Чуть не плачет.)

А посоветоваться можно?

Ангел

С кем?

Болтушка

С тобой.

Ангел

Нет, не полагается. Я только исполнитель.

Болтушка

Ой, как плохо! Это неправильно. С кем бы посоветоваться?

(Замечает Некто.)

А с ним можно?

Ангел

С ним - можно.

Болтушка

(обращаясь к Некто)

Эй, а ты что мне посоветуешь? А? Подскажи, а?

Скажи быстренько - чего бы мне пожелать? А?

Некто пожимает плечами и уходит. Болтушка идёт за ним.

Нет, ты скажи, а? Тебе что - жалко? Вредный какой! Ну, скажи...

(Уходят.)

Ангел стоит грустный. Вбегает Д е в о ч к а.

Девочка

(трогая его крылышки)

Ты кто - птичка?

Ангел

Нет, я - Ангел. Я исполняю желания. Любые-любые.

Девочка

А чего ты грустненький?

Ангел

Никому ничего не надо. Ни у кого нет желаний.

Девочка

У меня есть.

Ангел

(радостно)

Тогда - желай! Желай поскорей!

Девочка

Ангел, Ангел! Улети на небо!

Ангел улетает. Девочка смеётся и машет вслед.

Улетел! Я же говорила - птичка!

Сценарий для школьного театрального кружка

. «3:2 в пользу леди Л» - вечный спор физиков и лириков в небольшой одноактной пьесе для школьного театра. Её главные герои ищут ответ на вопрос – существует ли любовь ? - проводя исследование, узнавая что-то новое, расставляя жизненные приоритеты. Они убеждаются, что любовь многогранна и неоднозначна. И какой бы она не была, какую бы форму не принимала она – вечна!

МУЗЫКА

УЧЕНИК: Это был обычный весенний день. Один из тех, когда все чувства, мысли, эмоции находятся в сонном состоянии. Настроение, как и тяжёлое серое небо, равнодушно лежало в луже и поднять его не было ни желания, ни возможности. Уроки подходили к концу, но даже это не радовало. Седьмым была литература. При обычных раскладах я не против литературы, но сегодня она не в силах была бороться с авитаминозной дремотой, равнодушием и здоровым пофигизмом Наша учительница, Анна почти Каренина, вечно экспериментирующая на нас свои инновационные технологии, что-то энергично говорила. До конца урока оставалось минут семь, когда моё чувство противоречия очнулось, от слов «поспорить» и «опровергнуть» и уже ни лень (моя подсознательная мудрость), ни разум не могли остановить его.

- Конечно, опровергнуть! - сказал я на весь класс. Похоже, что именно этих слов ждали все.

ЗВЕНИТ ЗВОНОК, ЗВУКИ ПЕРЕМЕНЫ

В результате я должен был поспорить ни больше, ни меньше с Любовью, Шекспиром и... Ивашинной. Если с Шекспиром ещё можно было бы потягаться, то с Ивашинной НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛО ВОЗМОЖНОСТИ.

УЧЕНИЦА: Ну, кто тебя, Ерохин за язык тянул? Я так красиво выстроила свою речь... И чем тебе Шекспир не угодил?

УЧЕНИК: Да пойми ты, Ивашина, уважаю я Шекспира, уважаю, но это не значит, что соглашусь с каждой его фразой.

УЧЕНИЦА: Детка, а тебя мама не учила, что нигилизм нынче не в моде?

УЧЕНИК: Здравый смысл, Ивашина, всегда в моде!

УЧЕНИЦА: Ерохин, если ты будешь продолжать в таком духе, то наш проект заранее обречён на провал... Ты, кажется, в адвокаты собираешься податься? Так вот и представь, что тебе нужно доказать причастность к человечеству некой леди Л.

УЧЕНИК: (с сарказмом) Здравая мысль... Да делать нечего... Ну что, помощник..

УЧЕНИЦА: Партнёр!!!

УЧЕНИК: Ладно, партнёр, как построим свою поисковую деятельность? Я вижу, у тебя уже есть предложения. Выкладывай.

УЧЕНИЦА: Предлагаю направить свои стопы на Бульвар - там народу всегда много, да и подкрепиться можно.

УЧЕНИК: (со вздохом) Раз вызов принят...

УЧЕНИЦА: к барьеру сударь!!!

Бульвар, за столиком Он и Она.

УЧЕНИК: О, пожалуйста! Современные Ромео и Джульетта. Шекспир отдыхает.

УЧЕНИЦА: Тихо. Нечего кричать на весь Бульвар. Ты о конспирации хоть что-то знаешь? Слушай и молчи!

ОН:

Нет, я не Ромео, и ты не Джульетта.

Забудь про балкон и про песни в ночи.

И вопреки всем житейским запретам.

Скажи про любовь или просто молчи.

ОНА:

Да, я не Джульетта, а ты не Ромео.

и жизнь, как забытое Богом бытё,

И все же — украдкой касаемся неба,
И верим в судьбу, ну куда ж без нее!

ОН:

Века и пространства весьма эфемерны,
Блестит многогранность осколками льда.
А мы — немота, или зов колокольный,
Который все знает?

ОНА:

Мелодия та
Перемещается с неба в ладони,
В сплетение душ, в возвышающий звон.

ОН: И в то, как Джульетта стоит на балконе,

ОНА: И в то, как влюбился вне времени ОН

(СЦЕНА НА БАЛКОНЕ)

МУЗЫКА

Ромео...

Закрывая глаза, вижу образ я твой,
Ощущаю тебя каждой клеточкой тела,
И спросить об одном я пытаюсь, несмело,
Потеряв хрупкий сон и душевный покой.

Джульетта...

Закрывая глаза, в мыслях грежу тобою...
Может быть, это робкого чувства начало?
В поднебесье об этом мне чайка кричала,
Не поверила ей, но теперь я не скрою,
Что давно о любви чистой, доброй мечтала
И таинственной...

Ромео...

Есть ли шанс хоть один, что полюбишь меня?
Что подарить навеки мне нежность и ласку?
Что с тобой обрету несказанную сказку, -
и она зазвучит, нежной скрипкой звеня?

Джульетта...

Есть ли шанс у тебя? Молвить смею несмело:
Может быть... Да, наверно... Теперь знаю точно!
Заглянула в себя, ощущаю так прочно,
Что коснуться души я твоей захотела...
Подарить свою нежность и ласку, быть может.
Только этого мало для счастья, я знаю...
Легким облаком в жизни твоей, обещаю,
Будет наша любовь... А тебя что тревожит?

Ромео...

Ты частица меня – пред собою покаюсь:
Не надеялся больше на счастье земное,
Дуновение смерти своей, ледяное,
Ощущал на челе я давно, упиваясь

Джульетта (подхватывая)

Одиночеством, болью, мучительным страхом -

Жизнь проходит впустую, ничто не согреет,
И душа в брэнном теле тихонечко тлеет,

Ромео... (подхватывая)

Примирившись, что все рассыпается прахом
Все, к чему прикасаюсь своею мечтою...
Но, увидев тебя, сердце вновь застучало,
Может быть, это нового чувства начало?
Закрываю глаза - образ твой предо мною!

Джульетта...

Одинокую Душу твою, согревая,
Разожгу я костер до бескрайнего рая.
Нарисую мечту... Тебе этого мало?

Ромео...

Нет, конечно, не мало... скажи мне, родная,
Ты разделишь со мной все печали, тревоги,
И ухабы моей одинокой дороги,
По которой бреду я один, умирая?

Джульетта...

И с тобою пойдем мы до самого края!
Души будут едины, и мысли созвучны,
И сердца наши станут навек неразлучны
На пути бесконечном, по звездам ступая...
Звездной нитью, отныне, судьба нас связала,
Разделю я с тобой все печали, тревоги.
Лаской сглажу ухабы тернистой дороги
На пути бесконечном, что жизнь даровала

Ромео...

Пусть нам дарит мечта свои лёгкие крылья.
Чтоб смогли дотянуться, до самого солнца...
В мир Всевышней Любви мы откроем оконце,
Джульетта... Вместе выпустим ветер, спасая от пыли
Землю грешную, там, где замерзшие души.

Ромео

И, Божественный луч, пусть теплом согревая,
Освещает всем путь до лазурного рая,
Как и нам!

Джульетта...

Ты, как ВОЗДУХ, как СВЕТ, как ДЫХАНЬЕ мне НУЖЕН!

Ромео...Закрываю глаза - образ твой предо мною!

Джульетта... Закрывая глаза, в мыслях грежу тобою!

Ромео...Закрываю глаза - образ твой предо мною!

Джульетта...Закрывая глаза, в мыслях грежу тобою!

Ромео...Закрываю глаза - образ твой предо мною!

МУЗЫКА

УЧЕНИК: Ну что, партнёр, какие версии будут?

УЧЕНИЦА: Полагаю, 1: 0 в пользу леди Л.

УЧЕНИК: Без сомнения.

(Натыкаются на прохожего)

УЧЕНИЦА: Ой, извините. Мы сейчас всё соберём....

ПРОФЕССОР: Что за молодёжь пошла...

УЧЕНИК: Извините, мы так увлеклись научными изысканиями, что...

ПРОФЕССОР: Научными изысканиями? Ну ка - ну ка, любопытненько.

УЧЕНИЦА: Понимаете, нам дали задание выяснить существует ли любовь? А вы ...

ПРОФЕССОР: Учёный и готов помочь вам.

УЧЕНИК: Так какие гипотезы на этот счёт существуют.

ПРОФЕССОР: Видите ли, юноша, это, собственно говоря, уже давно доказанная истина: никакой любви нет. А то, что вы сейчас называете любовью - всего лишь химия.. При переживании в мозге человека синтезируется 2-финилэтиламин. Это вещество вызывает эмоциональный и энергетический подъем, возбуждение, симпатию, сексуальность. Заставляет испытывать усиленное биение сердца, дрожь в животе и даже потливость ладоней. В этот период в нашей крови увеличивается количество адреналина, который влияет на обострение чувств и усиление эмоций.

Еще в это время усиленно синтезируются организмом эндорфины. Они образуются гипофизом. Высокие количества эндорфинов могут привести человека в состояние эйфории, из-за чего их часто называют «гормонами счастья» или «гормонами радости». Подобная реакция в мозгу человека наблюдается под воздействием кокаина. Зависимость чувств мало чем отличается от наркотической зависимости и зависимости в тепле, еде и воде. Оказывается то чувство, что вы соизволили назвать любовью, намного ближе к голоду или жажде, поскольку затрагивает участки мозга, отвечающие за данные процессы, и тем самым заставляет людей совершать необдуманные, а порой и просто сумасшедшие поступки.

Мозг человека способен находиться в состоянии романтического блаженства не больше года....

МУЗЫКА

(УЧЕНИЦА роняет намеренно сумочку, **УЧЕНИК** поднимает, и они сбегают от профессора и его нудной лекции)

УЧЕНИК: По-моему, ты только, что спасла нас от неминуемой гибели, Партнёр.

УЧЕНИЦА: Таня!

УЧЕНИК: Что? Кто???

УЧЕНИЦА: Я - Таня! Мы вышли на новый уровень взаимопонимания и можем перейти на имена.

УЧЕНИК: Антон. .. Ну что парт... Таня, 1 : 1?

УЧЕНИЦА: Не спорю.

УЧЕНИК: Продолжим эксперимент?

УЧЕНИЦА: (шепчет, указывая на прохожую) А как тебе вот эта дама? Вид вроде бы респектабельный, я бы сказала интеллигентный...

УЧЕНИК: Это настораживает.

УЧЕНИЦА: Значит мы на правильном пути. (даме) Здравствуйте. Извините, Вы бы не могли уделить нам несколько минут?

АКТРИСА: Только если несколько минут.

УЧЕНИК: Мы проводим соцопрос. Скажите, вы верите в существование любви?

АКТРИСА: Интересный вопрос. Мой любимый поэт, Марина Цветаева, написала о любви такие строки:

Как правая и левая рука -

Твоя душа моей душе близка.

Мы смежены, блаженно и тепло,

Как правое и левое крыло.

Но вихрь встаёт - и бездна пролегла

От правого - до левого крыла!

УЧЕНИЦА: Её судьба очень трагична.

АКТРИСА: А история любви очень романтична, хотя и с привкусом горечи. Вот послушайте...

Весной 1911 года, распрощавшись со своей 1 любовью, М Цветаева приезжает в Коктебель, к Волошину (у него небольшое имение). Волошин был «человеком большого стиля». Он обладал неповторимым даром — «сводить людей и судьбы».

Здесь в Коктебеле в жизни Цветаевой появляется человек, которого она любила всю жизнь, и не просто любила, а боготворила, посвящала ему свои лучшие стихи. Они родились в один день, с разницей в один год. Она старше, он младше. Она была Поэтом. Кем был он?

Сергей Эфрон... Долгие годы во всем, что писали о Цветаевой, его вовсе не было. И в пору было подумать: а был ли он на свете, не придумала ли она его себе таким рыцарем без страха и упрёка, с огромными глазами? Но он БЫЛ. Знавшие его говорили, что это был человек одаренный, в чем-то слабый, в чем-то сильный - это доказало время. Сам Эфрон считал величайшим даром Судьбы встречу с Мариной и ее любовь к нему.

А для Цветаевой встреча с ним была тем, чего жаждала душа: ее влекли героизм, романтика, жертвенность, необыкновенные люди, высокие чувства... И — сам Сережа: потянувшийся к ней, как к единственному, что может привязать его к жизни...

Аура таинственности, романтики окружает их знакомство. Позже Марина напишет в своём дневнике.

(СЦЕНА НА БЕРЕГУ.)

Марина: Я очень хорошо помню тот день. Морская прогулка. Макс, я, на вёслах турки-контрабандисты. Лодка острая и быстрая. Едем час. Наконец десятисаженный грот в глубокую грудь скалы.

Макс: А это, Марина, вход в Аид. Сюда Орфей входил за Эвридикой. Сюда, Марина, надо ходить одному. И ты одна вошла, Марина. ...Я не в счет, я только средство.

Марина: Макс, а знаешь, о чём я сейчас подумала? Я выйду замуж только за того, кто из всего побережья угадает, какой мой любимый камень.

Макс: Марина, влюбленные, как тебе уже может быть известно, глупеют, и когда тот, кого ты полюбишь, принесет тебе булыжник, ты совершенно искренне поверишь, что это твой любимый камень.

Марина: Макс, я – не такая! Я от всего умнею!

Макс: (с иронией) Даже от любви?

Марина: Даже от любви!..

Макс: О, молодость! О, дерзость!!!!

Марина: А с камешком сошлось.....

Сергей: Мы встретились 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском волошинском берегу. Она собирала камешки, я стал ей помогать.

Марина: Красивый, грустный, кроткий, простой юноша с поразительными, огромными, в пол-лица глазами. Заглянув в них и все прочтя наперед, я загадала: если он подойдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж. Конечно, сердолик он этот нашел сразу, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от моих зеленых - и вложил мне его в ладонь, изнутри освещенный крупный камень, который я хранила всю жизнь.

Сергей: Она с жадностью и восторгом слушала, словно погружалась, историю моей семьи. Ей было все необычно, похоже на её любимые с детства книги, а потому нестерпимо близко. Мы нашли друг друга мгновенно и навеки.

Марина:

Писала я на аспидной доске,

И на листочках вееров поблеклых,

И на речном, и на морском песке,

Коньками по льду и кольцом на стеклах,

И на стволах, которым сотни зим,

И, наконец, чтоб было всем известно! –

Что ты любим! Любим! Любим! Любим!

Расписывалась радугой небесной.

Сергей: Наши отношения строились на родстве душ. Я сразу и на всю жизнь понял, что она — гений и не может быть «как все».

Марина: Сергей представлялся мне идеалом, явлением другого века, безупречным рыцарем. Спасибо тебе, Макс, за Сережу, за Коктебель, за 1911 год - самый счастливый год в моей жизни!

АКТРИСА: Обвенчались Сергей и Марина в январе 1912 года. Забегая наперёд, скажу, что Сергей Эфрон и Марина Цветаева прожили вместе всю жизнь. Почти, как в сказке жили долго, счастливо (если считать счастьем, когда тебя понимают, принимая все промахи и ошибки, поддерживают). И даже ушли из жизни друг за другом в суровом 41-м.

УЧЕНИК: Определенно, 2:1.

УЧЕНИЦА: Леди Л серьёзная женщина.

УЧЕНИК: А вот ещё один наш ... респондент. Здравствуйте.

ПРОКУРОР: Здравствуйте. Коли не шутите.

УЧЕНИК: Извините, что отвлекаем, но не могли бы вы нам помочь. Это займет всего несколько минут.

ПРОКУРОР: Быстро и чётко сформулировал проблему.

УЧЕНИЦА: Жизненно важно – любовь существует?

ПРОКУРОР: Слушаем сюда, детишки. За 20 лет своей прокурорской деятельности, я убедился, что её НЕТ!!!

УЧЕНИЦА: А как же аксиома: миром правит любовь!?

ПРОКУРОР: Если бы это было так, то у нас на земле была бы ни Жизнь а был бы сплошной РАЙ. Миром правит жажда. Жажда наживы и власти ! Правда, есть ещё чувства голода и страха. Но когда у большинства людей чувство голода удовлетворяется, появляется жажда власти. А ещё Миром правят инстинкты. Мы боимся высоты, воды, огня, болезней, смерти и тому подобного потому, что хотим жить - инстинкт самосохранения. Мы хотим детей потому, что это продолжение рода и продолжение нас - это вообще физиологический инстинкт. Мы хотим жить хорошо потому, что плохо жить страшно, а плохо питаться вредно. Мы хотим отдыхать потому, что силы организма не безграничны. А чтобы хорошо жить, есть и отдыхать нужна хорошая работа. Работу хорошую можно найти только с хорошим образованием, а чтобы получить качественное образование, нужны деньги. Круг замкнулся. Посмотрев вокруг можно сделать вывод: в данное время миром правят *ДЕНЬГИ*...Хотите оспорить...Попытайтесь. Но сами же потом увидите, что это правда Мир вокруг куда не посмотри – это деньги, деньги, деньги, деньги...Везде они.

(звонит телефон) Да. Да. Да я вас вижу, иду. Ну, всё мне пора. До встречи, экстремалы.

МУЗЫКА

УЧЕНИК: Итак, подведём итоги.

УЧЕНИЦА: 2:2 – С фактами не поспоришь.

УЧЕНИК: Интрига, партнёр? Ой, прости, Таня.

УЧЕНИЦА: Давай уговоримся: ещё один опрос и всё. В чью пользу он будет, на том и остановимся.

УЧЕНИК: И никто не будет оспаривать результат?

УЧЕНИЦА: Никто!

УЧЕНИК: По рукам!

СТУДЕНТКА: Антошка, привет!

УЧЕНИК: Привет, Лиза. (в сторону) А тебя какая нелёгкая сюда занесла?

СТУДЕНТКА: Что гуляете?

УЧЕНИК: Да нет, задание домашнее выполняем.

СТУДЕНТКА: А это теперь так называется! (с юмором) Может помочь?

УЧЕНИК: (язвительно) Сами, как-нибудь, справимся.

УЧЕНИЦА: А почему бы и нет. Вот скажите, Лиза, как по-вашему, любовь существует?

СТУДЕНТКА: ?????

УЧЕНИК: Спокойно, спокойно!

УЧЕНИЦА: Поверьте. Лиза - это действительно, домашнее задание. И если вы хотите нам помочь...

СТУДЕНТКА: А вас девушка как зовут?

УЧЕНИЦА: Таня.

СТУДЕНТКА: Так вот, Таня... История, которую вы сейчас услышите, произошла в прошлом веке, в довоенном Ленинграде, с моими бабушкой и дедушкой. Сегодня она звучит как легенда, но она была!

(ГОСТЬЯ)

КОЛЯ: Проект был сложным. Он не удавался.

И архитектор с напряженным лбом

Считал, курил, вздыхал и чертыхался,

Склонясь над непокорным чертежом.

НАСТЯ: Но в дверь вдруг постучали. И соседка,

Студентка, что за стенкою жила,

Алея ярче, чем ее жакетка,

Сказала быстро: "Здрасьте". И вошла.

Вздыхнула, села в кресло, помолчала,

Потом сказала, щурясь от огня:

- Вы старше, вы поопытней меня...

Я за советом... Я к вам прямо с бала...

У нас был вечер песни и весны,

И два студента в этой пестрой вьюге,

Не ведая, конечно, друг о друге,

Сказали мне о том, что влюблены.

Но для чужой души рентгена нет,

Я очень вашим мнением дорожу.

Кому мне верить? Дайте мне совет.

Сейчас я вам о каждом расскажу.

КОЛЯ: Но, видно, он не принял разговора:

Отбросил циркуль, опрокинул тушь

И, глядя ей в наивные озера,

Сказал сердито: - Ерунда и чушь!

Мы не на рынке и не в магазине!

Совет вам нужен? Вот вам мой совет:

Обоим завтра отвечайте "нет!",

Затем, что чувства нет здесь и в помине!

А вот когда полюбите всерьез,

Поймете сами, если час пробьет.

Душа ответит на любой вопрос.

А он все сам заметит и поймет!

НАСТЯ: - Все сам заметит? Чушь и ерунда!

- Он сам поймет? Вы так сейчас сказали?

А если у него судачья кровь?

А если там, где у людей любовь,

Здесь лишь проекты, балки и детали?

Он все поймет? А если он плевал,

Что в чьем-то сердце то огонь, то дрожь?

А если он не человек - чертеж?!

Сухой пунктир! Бездушный интеграл?!

КОЛЯ: Весенний ветер в форточку ворвался

Гудел, кружил, бумагами шуршал...

А у стола "бездушный интеграл".

Закрыв глаза, счастливо улыбался...

МУЗЫКА

УЧЕНИЦА: Ну что, Антон – это явное 3:2 в пользу леди Л!

УЧЕНИК: Я бы сказал 4:2. Лиза – невеста моего брата и сейчас, скорее всего, помчалась к нему.

УЧЕНИЦА: Вот так номер... Ну что, партнёр, осталось желание переписать Шекспира?

УЧЕНИК: Переписать – нет, а вот дописать можно.

УЧЕНИЦА: Дописать??? А что интересная идея.

УЧЕНИК: Я вижу, партнер, тебя это заинтересовало. Обговорим?

УЧЕНИЦА: Ты помнишь, как заканчивается «Ромео и Джульетта»?

УЧЕНИК: С этого места и начнём...

(КОНЦОВКА)

Антон:

Нет повести печальнее на свете, Чем повесть о Ромео и Джульетте!

Ну разве может умереть любовь? Пускай в себе она таит разлуку, боль,

Обман, вражду, кинжал и яд, и смерти ледяной, коварный взгляд.

Таня:

Пусть кто-то скажет : «Это сущий ад!»

А кто-то её раем называет...

Я знаю точно: умираем мы

А ВОТ ЛЮБОВЬ...ОНА НЕ УМИРАЕТ!!!!

Нет повести прекраснее на свете, Чем повесть о Ромео и Джульетте!

СЦЕНА В СКЛЕПЕ:

МУЗЫКА ДИАЛОГ

Д: Почему так темно?

Р: Не бойся Джульетта...

Д: Ромео, я ничего не вижу....

Р: Здесь не надо видеть

Д: Свет ... Много света!!!Ромео...А ты не уйдёшь?

Р: Нет! Отныне мы будем вместе.

Д: Всегда?

Р: Вечно!!!!

ТАНЕЦ!