

Рассмотрено
Руководитель МО

НМР РТ

Л.С. Салмина / Салмина Л.С.
Протокол № 1
от «02» 09 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР

МБОУ «НШДС №71» НМР РТ
Г.З. Хасанова / Хасанова Г. З.
от «02» 09 2019 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ «НШДС №71»

Ф.Я. Манихова / Манихова Ф.Я.
Приказ № 118
от «02» 09 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 1-4 классов
для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2)
МБОУ «НШДС № 71» НМР РТ

Разработана:
МО учителей начальных классов

г.Нижнекамск, 2019 год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями (для слабовидящих учащихся по виду 4.2)

Рабочая программа учитывает организацию и создание образовательной среды, включающей учет в процессе организации учебной деятельности клинической картины зрительного заболевания обучающихся, состояния основных зрительных функций, индивидуального режима зрительных и физических нагрузок; систематическое и целенаправленное развитие всех органов чувств; использование приемов, обеспечивающих снятие зрительного напряжения и профилактику зрительного утомления; доступность учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися; соблюдение регламента зрительных нагрузок в соответствии с глубиной зрительных нарушений и клинических форм зрительных заболеваний (в соответствии с рекомендациями офтальмолога).

1 класс

Планируемые результаты обучения

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» основана на требованиях к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным).

В соответствии с заданными целями во 2-4, 4 дополнительный классах планируются личностные, метапредметные, предметные результаты обучения.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающегося будут сформированы:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно – нравственном развитии человека;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- овладение основами музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- наличие опыта использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в процессе импровизации;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение организовать свое культурное пространство, развитие опыта самовыражения посредством музыки.

Содержание учебного предмета

1. Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

3. *Музыкальная картина мира.*

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

1 класс

Планируемые результаты обучения

Обучающийся научится:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания; • пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки

Тематическое планирование

№ уро ка п/п	Раздел, тема	Кол- во ч.	Основные виды учебной деятельности обучающихся (или основные формы внеурочной деятельности обучающихся)
	1 четверть	9ч	
	Музыка вокруг нас (16ч) Роль музыки в повседневной жизни человека(8ч)		
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
2	Хоровод муз.	1	
3	Повсюду музыка слышна.	1	
4	Душа музыки – мелодия.	1	
5	Музыка осени.	1	
6	Музыка осени. Сочини мелодию.	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	
8	Музыкальная азбука.	1	
	2 четверть	7ч	
	Мир музыкальных инструментов (7 ч)		

9	Мир композитора. Обобщающий урок.	1	Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
10	Музыкальные инструменты.	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.
11	Музыкальные инструменты. Закрепление материала.	1	Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Играть на музыкальных инструментах. Сравнить звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.
12	Разыграй песню.	1	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки (песня, танец, марш).
13	«Пришло Рождество, начинайся торжество»	1	
14	Родной обычай старины.	1	
15	Добрый праздник среди зимы.	1	
	3 четверть	10ч	
	<i>Музыка и ты (10 ч)</i>		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.	1	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.
17	Край, в котором ты живешь. Гимн - как символ России.	1	Различать выразительные возможности музыкальных инструментов. Воспринимать художественные образы классической музыки.
18	Художник, поэт, композитор.	1	Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.

19	Музыка утра.	1	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.
20	Музыка вечера.	1	
21	Музыкальные портреты	1	
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24	Мамин праздник	1	
25	Музы не молчали. Обобщающий урок.	1	
	4 четверть	8ч	
	Музыкальные образы (8 ч)		
26	Резервный урок.	1	Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. (песня, танец, марш) Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.
27	Музыкальные инструменты.	1	
28	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютия».	1	
29	Звучащие картины.	1	
30	Музыка в цирке.	1	Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать
31	Дом, который звучит.	1	
32	Опера-сказка.	1	
33	«Ничего на свете лучше нету». Народные игры.	1	

2класс

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять жанровое начало музыки; - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во ч.	Основные виды учебной деятельности обучающихся (или основные формы внеурочной деятельности обучающихся)
1 четверть (9 ч)			
Россия – Родина моя (3 ч)			
1	Музыкальные образы родного края. Мелодия.	1	Жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно - образный анализ.
2	Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки.
3	Мелодия – душа музыки. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.
День, полный событий (6 ч)			
4	Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты.	1	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Знакомство с нотной грамотой. Определение регистра. Средства музыкальной выразительности - интонация, мелодия, ритм, динамика, темп, регистр.
6	Танцы, танцы. Танцы народов Поволжья.	1	Песенность, танцевальность, маршевость.
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.
8	Расскажи сказку. Колыбельные песни.	1	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.
9	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.
2 четверть (7 ч)			
О России петь - что стремиться в храм (7 ч)			
10	Колокольные звоны России.	1	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Знакомство с понятием музыкального пейзажа.
11	Русские народные инструменты. И князя Александра Невского.	1	Знакомство с русскими народными инструментами.
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский, Александр Невский.	1	Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергея Радонежского и князя Александра Невского.
13	Жанр молитвы.	1	Интонационно - образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития

			динамики в этой пьесе.
14	Рождественские праздники	1	Рождество, история праздника. Разучивание рождественских песен.
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	Новый год, история праздника. Разучивание новогодних песен.
16	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	1	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.
3 четверть (10 ч)			
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)		
17	Оркестр русских народных инструментов. Плясовая.	1	Тембры русских музыкальных инструментов.
18	Фольклор - народная мудрость.	1	Фольклор.
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Определение формы вариаций.
20	Праздники русского народа. Масленица.	1	Определение песни - диалога. Напев, наигрыш.
21	Праздники русского народа. Встреча весны.	1	Песни - заклички.
	В музыкальном театре (5 ч)		
22	Опера.	1	Определения оперы, хора, солистов.
23	Балет на сказочный сюжет.	1	Определение балета, балерина, танцор.
24	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов.	1	Симфонический оркестр, дирижер. Пластический этюд.
25	Опера «Руслан и Людмила»	1	Увертюра, финал.
26	Детский музыкальный театр.	1	Темы-характеристики действующих лиц.
4 четверть (8 ч)			
	В концертном зале (3 ч)		
27	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Определение тембра. Тембровые характеристики.
28	Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки»	1	Сравнение по принципу «сходства и различия» музыкальных образов и средств выразительности.
29	Мир музыки Моцарта.	1	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч)		
30	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	1	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст
31	Песня, танец и марш в музыке Д. Кабалевского.	1	Ладовые сопоставления мажора - минора.
32	Жанр инструментального концерта. Природа и музыка.	1	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.
33	Мир музыки С. Прокофьева и П. Чайковского.	1	Определение стиля композитора.
34	Обобщающий урок.	1	Обобщить знания по разделу, развивать

Прослушивание музыкальных произведений.	музыкальность, память, речь.
---	------------------------------

3класс

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы звучания различных музыкальных инструментов.
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов, воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во ч.	Основные виды учебной деятельности обучающихся (или основные формы внеурочной деятельности обучающихся)
	1 четверть	8ч	
	Россия – Родина моя	5 ч	
1	Мелодия – душа музыки. Творчество народов России.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Татарская народная музыка.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
3	Виват, Россия! «Вспомним, братцы, Русь и славу!». Русские народные песни.	1	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках
4	Историческое прошлое в музыкальных образах. Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа
5	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Родина моя будет во веки веков сильна... Опера «Иван Сусанин». М. Глинка.	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений
	День, полный событий	4 ч	
6	Музыкальная речь как способ общения между людьми. Утро. П. Чайковский «Утренняя молитва» и Э. Григ «Утро».	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений
7	Портрет в музыке. Балет «Золушка». С. Прокофьев.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
8	Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
	2 четверть	7 ч	
9	Особенность музыкальной речи композиторов С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского.	1	Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений
	О России петь – что стремиться в храм	7 ч	
10	Духовная музыка в творчестве композиторов. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся! № 6». (Из «Всенощного бдения»). С. Рахманинов.	1	Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные темы.
11	Древнейшая песнь	1	Обнаруживать сходство и различия

	материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.		русских и западноевропейских произведений искусства (музыка, архитектура, живопись).
12	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
13	Народные музыкальные традиции. Вербное воскресенье. «Вербочки». А. Гречанинов.	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
15	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. «Величание князю Владимиру и княгине Ольге». Слова А.Толстого.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
	3 четверть	11 ч	
16	Закрепление пройденного. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч	
17	Музыкальный и поэтический фольклор России. «Настрою гусли на старинный лад... «Былина о Добрыне Никитиче». Обр. Н. Римского-Корсакова.	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
18	Певцы русской старины. Русская былина (Печорская старина) «Садко и Морской царь».	1	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
19	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. «Проводы Масленицы». Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.	1	Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
	В музыкальном театре	5 ч	
20	Основные средства музыкальной выразительности. Опера «Руслан и Людмила. Я	1	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.

	славил лирою преданья. (Фрагменты). М. Глинка.		
21	Драматургия в опере. Опера «Орфей и Эвридика». (Фрагменты). К.В. Глюк.	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля
22	Интонация - источник музыкальной речи. Опера «Снегурочка» «Океан – море синее». Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
23	Драматургия в балете. Балет «Спящая красавица». (Фрагменты). П. Чайковский.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
24	Мюзикл - как жанр легкой музыки. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». А. Рыбников, сценарий Ю.Энтина.	1	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.
В концертном зале		5 ч	
25	Музыкальное состязание (концерт) Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. (Фрагмент). П. Чайковский	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров
26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Закрепление пройденного.	1	
4 четверть		8 ч	
27	Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
28	Историческое прошлое в музыкальных образах. Призыв к мужеству. Симфония № 3 («Героическая»). (Фрагменты). Л. Бетховен.	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
29	Мир Бетховена. Соната № 14 («Лунная»). (Фрагмент). Л. Бетховен. «К Элизе». Л. Бетховен.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		5ч	
30	«Чудо-музыка». Джаз – музыка XX века.	1	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
31	Мир С. Прокофьева.	1	Находить (обнаруживать) общность

	«Джульетта – девочка». (Из балета «Ромео и Джульетта»). С. Прокофьев. Музыка для детей.		интонаций в музыке, поэзии.
32	Музыка народов мира. Певцы родной природы. Э. Григ, П. Чайковский.	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, поэзии
33	Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.	1	Передавать интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
34	Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. Закрепление пройденного «Композитор – исполнитель – слушатель»	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений разных композиторов.

4класс

Предметные результаты:

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1 четверть (8ч)			
Россия – Родина моя		5ч	
1	Мелодия – душа музыки. Творчество народов России.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Народная музыка.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
3	Виват, Россия! «Вспомним, братцы, Русь и славу!». Русские народные песни.	1	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках
4	Историческое прошлое в музыкальных образах. Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа
5	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Родина моя будет во веки веков сильна... Опера «Иван Сусанин». М. Глинка.	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений
День, полный событий		4ч	
6	Музыкальная речь как способ общения между людьми .Утро. П. Чайковский «Утренняя молитва» и Э. Григ «Утро	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений
7	Портрет в музыке. Балет «Золушка». С. Прокофьев.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
8	Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
2 четверть		7ч	
9	Закрепление пройденного. Особенность музыкальной речи композиторов С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского.	1	Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений

О России петь – что стремиться в храм		7ч	
10	Духовная музыка в творчестве композиторов. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся! № 6». (Из «Всенощного бдения»). С. Рахманинов.	1	Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные темы.
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений искусства (музыка, архитектура, живопись).
12	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве .	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
13	Народные музыкальные традиции. Вербное воскресенье. «Вербочки» ». А. Гречанинов.	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
15	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. «Величание князю Владимиру и княгине Ольге». Слова А.Толстого.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
3 четверть		(11ч)	
16	Закрепление пройденного. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		3ч	
17	Музыкальный и поэтический фольклор России. « Настрою гусли на старинный лад... «Былина о Добрыне Никитиче». Обр. Н. Римского-Корсакова.	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
18	Певцы русской старины. Русская былина (Печорская старина) «Садко и Морской царь».	1	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

19	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. «Проводы Масленицы». Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.	1	Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
В			
музыкальном театре		5ч	
20	Основные средства музыкальной выразительности. Опера «Руслан и Людмила: Я славил лирою преданья. (Фрагменты). М. Глинка.	1	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
21	Драматургия в опере. Опера «Орфей и Эвридика». (Фрагменты). К.В. Глюк.	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля
22	Интонация — источник музыкальной речи. Опера «Снегурочка» «Океан – море синее». Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
23	Драматургия в балете. Балет «Спящая красавица». (Фрагменты). П. Чайковский.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
24	Мюзикл - как жанр легкой музыки Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». А. Рыбников, сценарий Ю.Энтина.	1	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.
В концертном зале		5ч	
25	Музыкальное состязание (концерт) Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. (Фрагмент). П. Чайковский	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров
26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Закрепление пройденного.	1	
4 четверть (8ч)			
27	Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

28	Историческое прошлое в музыкальных образах. Призыв к мужеству. Симфония № 3 («Героическая»). (Фрагменты). Л. Бетховен.	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
29	Мир Бетховена. Соната № 14 («Лунная»). (Фрагмент). Л. Бетховен. «К Элизе». Л. Бетховен.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		5ч	
30	«Чудо-музыка». Джаз – музыка XX века.	1	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
31	Мир С. Прокофьева. «Джульетта – девочка». (Из балета «Ромео и Джульетта»). С. Прокофьев. Музыка для детей.	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, поэзии.
32	Музыка народов мира. Певцы родной природы . Э. Григ, П. Чайковский.	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, поэзии
33	Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.	1	Передавать интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
34	Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. Закрепление пройденного «Композитор – исполнитель – слушатель»	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений разных композиторов.

5класс

Предметные результаты.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе вологодского края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во ч.	Основные виды учебной деятельности обучающихся (или основные формы внеурочной деятельности обучающихся)
	1 четверть	9ч	
	«Россия — Родина моя»	4ч	Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Ответы на вопросы. Речевая импровизация
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню. <i>Песня о России. Ты река ли моя реченька. Россия</i>	1	Слушание музыки. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Слушание «Вокализа» С. В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения.
2	Чего не выразишь словами. Как сложили песню <i>.Рахманинов. Вокализ. В исполнении Козловского, оркестра</i>	1	
3	Ты откуда, русская , зародилась музыка. <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров</i>	1	

4	Патриотическая тема в русских песнях. <i>Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский».</i>	1	Лирические образы музыки. Патриотическая тема в музыке С. Прокофьева.
	«О России петь — что стремиться в храм»	5ч	
5	Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание. <i>Земле русская. Стихира русским святым. Глинка Славься.</i>	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сравнительный анализ гимна и величания. Нравственные подвиги святых земли Русской Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Родной обычай старины . Светлый праздник.
6	Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина. <i>А.Бородин. Симфония №2. («Богатырская»)</i> <i>Былина об Илье Муромце. Мусоргский картинки с выставки.</i>	1	
7	Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн. Гимн Кириллу и Мефодию.	1	
8	Покров - Осенины. Фольклорный праздник <i>Дождик. Плетень. Дождь</i>	1	
9	Обобщение пройденного по теме» О России петь — что стремиться в храм»	1	
	2четверть	7ч	
	«День, полный событий»	4ч	
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья <i>Г.Свиридов. Осень. Пастораль. П. Чайковский.</i>	1	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Учить детей анализировать творчество разных композиторов. Музыкальность А.С. Пушкина .Образы природы, сказок в творчестве. Размышлять о музыке, оценивать её музыкальный характер. Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения.
11	Один день с А.С.Пушкиным. Зимнее утро <i>П. Чайковский. Зимнее утро. В.Шебалин. Зимняя дорога</i>	1	
12	Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!» Зимний вечер. В исп. Лемешева, Покровского.	1	

13	Приют, сияньем муз одетый <i>Признание. Я вас любил. Я помню чудное мгновенье</i>	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч	
14	Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки	1	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной, симфонической музыки.
15	Музыкальные инструменты России. <i>Фрагменты звучания инструментов. Уж как по лугу. Уральская плясовая.</i>	1	
16	Оркестр русских музыкальных инструментов.		
	3 четверть	10ч	
	«В концертном зале»	5ч	
17	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.	1	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ
18	<i>Русские народные наигрыши. Русская народная песня. Светит месяц. П. Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет.</i>	1	Сюжеты, образы, жанры народных песен.
19	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.	1	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и другие. Вариации на тему рококо. Размышлять о музыке, оценивать её музыкальный характер. Родной обычай старины. Светлый праздник.
20	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций	1	
21	Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А.Рублёва. П. Чайковский. Симфония №4.	1	
	«В музыкальном театре»	5ч	

23	Симфонический оркестр. <i>А.Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета №1.</i>	1	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение. Особенности музыкальной драматургии. Известные дирижеры и исполнители. Размышлять о музыке, оценивать её музыкальный характер. Линия драматургического развития действия в опере. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
23	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. <i>С. Рахманинов. Сирень.</i>	1	
24	<i>Бетховен. Соната №8. «Патетическая».</i> <i>П. Чайковский. Времена года. Баркарола.</i> <i>М. Глинка. Арагонская хота.</i>	1	
25	Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез.</i> <i>Краковяк. Вальс. Мазурка</i>	1	
26	Песня Элизы , из мюзикла «Моя прекрасная леди».	1	
	4 четверть	8ч	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	8ч	
27	<i>М. Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Песня Марфы.</i> <i>И. Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка.</i>	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Произведения композиторов классиков. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Жанры лёгкой музыки : оперетта, мюзикл.
28	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1	Классические и современные образы гитарной музыки. Жанры лёгкой музыки : оперетта, мюзикл.
29	Оперетта. Мюзикл. <i>И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Вальс</i>	1	Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной , симфонической музыки. Классические и современные образы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Импровизация. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства
30	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. <i>Ф. Шопен. Прелюдия №7 для ф-но.</i>	1	
31	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителей. <i>Ф. Шопен. Этюд №12 «Революционный»</i>	1	
32	Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара.	1	

	Авторская песня. <i>Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина</i>		
33	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки. <i>Н.Римский-Корсаков.</i> <i>«Шехеразада».</i>	1	
34	Урок-концерт. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы. <i>М.Мусоргский.</i> <i>Вступление к опере «Хованщина».</i>	1	

