

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ритмика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями (для слабовидящих учащихся по виду 4.2 и 4.3).

Рабочая программа учитывает организацию и создание образовательной среды, включающей учет в процессе организации учебной деятельности клинической картины зрительного заболевания обучающихся, состояния основных зрительных функций, индивидуального режима зрительных и физических нагрузок; систематическое и целенаправленное развитие всех органов чувств; использование приемов, обеспечивающих снятие зрительного напряжения и профилактику зрительного утомления; доступность учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися; соблюдение регламента зрительных нагрузок в соответствии с глубиной зрительных нарушений и клинических форм зрительных заболеваний (в соответствии с рекомендациями офтальмолога).

Рабочая программа по ритмике разработана на основе авторской программы Л.И.Плаксиной, В.А.Кручинина «Ритмика» для начальной школы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей), рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и профессионального образования РФ, Москва «ГороД», 1999/ Под ред. Л.И. Плаксиной.-С.148-156.

Преподавание ритмики в адаптивной школе для слабовидящих обучающихся обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Цель программы:

- преодоление нарушений в развитии детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи программы:

- Развитие и коррекция основных видов движений в сочетании со словом, серии движений, музыкально-ритмических движений.
- Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.
- Развитие способности ориентироваться в пространстве.

- Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Ритмика является частью, формируемый участниками образовательных отношений, коррекционно-развивающей области. В соответствии с учебным планом на курс «Ритмики» отводится 33 часа в первых классах, 34 часа в 2-5 классах в год (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа по ритмике для учащихся 1-4, 4 дополнительный классов для детей с нарушением зрения включает восемь разделов:

- теоретические сведения;
- специальные ритмические упражнения;
- упражнения на связь движений с музыкой;
- упражнения ритмической гимнастики;
- подготовительные упражнения к танцам;
- элементы танцев;
- танцы;
- музыкально – ритмические игры.

1. Теоретические сведения

Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течение 5 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщить их к музыкально – ритмическим занятиям.

2. Специальные ритмические упражнения

Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, речевок (без музыкального сопровождения).

Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. По годам обучения специальные упражнения распределены по степени возрастания трудности.

3. Упражнения на связь движений с музыкой

Каждое упражнение этого раздела рассчитано на исполнение под определенное музыкальное сопровождение. В процессе совершенствования или разучивания разнообразных движений воспитываются у детей технические навыки выполнения движений. Основными из них являются умения начинать движения с началом музыки, заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения или его части.

Формировать указанные технические навыки, развивать у детей динамичность, ритмичность, устремленность движений легче всего, работая над ходьбой и бегом. Они являются не только наиболее естественными способами передвижения, но и самыми выразительными движениями, в которых отражено душевное и физическое состояние человека.

4. Упражнения ритмической гимнастики

Занятия ритмической гимнастикой связаны с функциональными возможностями организма детей. В содержании занятий преимущественно включаются общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на коррекцию двигательных нарушений, развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического и функционального развития.

5. Подготовительные упражнения к танцам

Задача подготовительных упражнений - дать детям необходимые двигательные навыки, применяемые при обучении танцам. Все внимание детей должно быть направлено на сознательное отношение к своим движениям. Перед обучением какому-либо танцевальному элементу детям предлагается выполнить ряд определенных подготовительных упражнений.

6. Элементы танцев

Выполнение элементов танцев помогает овладеть ходьбой, бегом и другими видами движений как средствами выражения простейших музыкально – двигательных образов.

7. Танцы

Использование танцев на занятиях по ритмике способствуют развитию эстетического вкуса, стремлению детей к красивым, изящным движениям, любви к танцам.

8. Подвижные, музыкально – ритмические и речевые игры

Музыкально – ритмические игры направлены на развитие чувства ритма, восприятия, речи и мышления, формирование волевых качеств ребенка.

ПРОГРАММА.

1 класс (1 ч в неделю)

Теоретические сведения

Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течение 5 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщить их к музыкально – ритмическим занятиям.

Специальные ритмические упражнения

Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, речевок (без музыкального сопровождения). Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. По годам обучения специальные упражнения распределены по степени возрастания трудности.

Упражнения на связь движений с музыкой

Каждое упражнение этого раздела рассчитано на исполнение под определенное музыкальное сопровождение. В процессе совершенствования или разучивания разнообразных движений воспитываются у детей технические навыки выполнения движений. Основными из них являются умения начинать движения с началом музыки, заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения или его части.

Формировать указанные технические навыки, развивать у детей динамичность, ритмичность, устремленность движений легче всего, работая над ходьбой и бегом. Они являются не только наиболее естественными способами передвижения, но и самыми выразительными движениями, в которых отражено душевное и физическое состояние человека.

Упражнения ритмической гимнастики

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Подготовительные упражнения к танцам

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Элементы танцев

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцы

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски:

- «Хоровод змейка»
- «Танец Петрушек» – пляска.
- «Полька с притопом»
- «Танец с хлопками»
- «Парная полька»

Музыкально – ритмические игры

Музыкально – ритмические игры направлены на развитие чувства ритма, восприятия, речи и мышления, формирование волевых качеств ребенка. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей музыки.

Предметные результаты

Учащиеся должны *уметь*:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
- выполнять упражнения: «подскоки», «прямой и боковой галоп», «пружинку», «притопы», «шаг с носка», «марш», «хлопки»;
- ходить по кругу парами, кружиться парами, двигаться в рассыпную шагом и мелким бегом в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- передавать образы героев в музыкально-ритмических и речевых играх.

Содержание программы.

2 класс (1 ч в неделю)

Теоретические сведения

Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течение 5 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщить их к музыкально – ритмическим занятиям.

Специальные ритмические упражнения

Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, речевок (без музыкального сопровождения).

Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. По годам обучения специальные упражнения распределены по степени возрастания трудности.

Упражнения на связь движений с музыкой

Каждое упражнение этого раздела рассчитано на исполнение под определенное музыкальное сопровождение. В процессе совершенствования или разучивания разнообразных движений воспитываются у детей технические навыки выполнения движений. Основными из них являются умения начинать движения с началом музыки, заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения или его части.

Формировать указанные технические навыки, развивать у детей динамичность, ритмичность, устремленность движений легче всего, работая над ходьбой и бегом. Они являются не только наиболее естественными способами передвижения, но и самыми выразительными движениями, в которых отражено душевное и физическое состояние человека.

Упражнения ритмической гимнастики

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление

ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Подготовительные упражнения к танцам

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Элементы танцев

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцы

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски:

- «Веселый танец» – танцевальная инсценировка.
- «Пляска с притопами».
- «Круговой галоп»
- «Потанцуем вместе» – ритмический танец

Музыкально – ритмические игры

Музыкально – ритмические игры направлены на развитие чувства ритма, восприятия, речи и мышления, формирование волевых качеств ребенка. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Предметные результаты

Учащиеся должны *уметь*:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
- выполнять упражнения: «подскоки», «прямой и боковой галоп», «пружинку», «притопы», «шаг с носка», «марш», «хлопки»;

- ходить по кругу парами, кружиться парами, двигаться в рассыпную шагом и мелким бегом в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- передавать образы героев в музыкально-ритмических и речевых играх.

3 класс
(1 ч в неделю)

Теоретические сведения

Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течение 5 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщить их к музыкально – ритмическим занятиям.

Специальные ритмические упражнения

Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, речевок (без музыкального сопровождения).

Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. По годам обучения специальные упражнения распределены по степени возрастания трудности.

Упражнения на связь движений с музыкой

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой

ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения ритмической гимнастики

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Подготовительные упражнения к танцам

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).

Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Элементы танцев

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный

бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом.

На месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Танцы

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски:

- «Парный танец»
- «Хлоп-хлоп-хлоп» – ритмический танец.
- «Травушка-муравушка» – русский перепляс.
- «Ложкари» – танец с ложками.

Музыкально – ритмические игры

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Предметные результаты

Учащиеся должны *уметь*:

- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- самостоятельно строить круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг;
- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу;
- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики);
- выполнять упражнения – «подскоки», «прямой и боковой галоп», «пружинку», «притопы», «танцевальный шаг», «марш», «хлопки», «приставной шаг»;
- проявлять творчество в упражнениях ритмической гимнастики;

- передавать образы героев в музыкально-ритмических, подвижных и речевых играх.

4 класс
(1 ч в неделю)

Теоретические сведения

Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течение 5 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщить их к музыкально – ритмическим занятиям.

Специальные ритмические упражнения

Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, речевок (без музыкального сопровождения).

Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. По годам обучения специальные упражнения распределены по степени возрастания трудности.

Упражнения на связь движений с музыкой

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с

музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения ритмической гимнастики

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Подготовительные упражнения к танцам

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Элементы танцев

Повторение элементов танца по программе 3 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы

- «Белые кораблики» – танцевальная инсценировка.
- «Буратино» – ритмический танец.
- «Барбарики» – танец с большими мячами.
- «Хорошее настроение» – танцевальная импровизация.

Музыкально – ритмические игры

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Предметные результаты

Учащиеся должны *уметь*:

- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;
- передавать хлопками ритмические рисунки;
- самостоятельно строить малый круг, большой круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг, кружиться на подскоке в парах;
- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу;
- выполнять упражнения в кругу с применением модуля «Живой купол»;
- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики, мячи);
- выполнять упражнения: «подскоки», «галоп», «притопы», «танцевальный шаг», «марш», «хлопки», «приставной шаг с приседанием и полуприседанием», «шаг с притопом», «ковырялочка», «дробный шаг», «гармошка», «елочка»;
- проявлять творчество в упражнениях гимнастических блоков;
- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.

4 дополнительный класс

(1 ч в неделю)

Теоретические сведения

Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течение 5 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщить их к музыкально – ритмическим занятиям.

Специальные ритмические упражнения

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Упражнения на связь движений с музыкой

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения ритмической гимнастики

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Подготовительные упражнения к танцам

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Элементы танцев

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Танцы

- «Красная шапочка» – хореографическая картинка.
- «Эх яблочко» – пляска.
- «Волшебный цветок» – танцевальная картинка.

Предметные результаты

Учащиеся должны *уметь*:

- самостоятельно ориентироваться в пространстве (в зале);
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно строить малый круг, большой круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг, кружиться на подскоке в парах;
- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу;
- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики, мячи, купол);
- закреплять знакомые плясовые движения;
- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- в подвижных и танцевальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся личностные результаты должны отражать:

- 1) знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю; осознание своей национальности; уважение культуры и традиций народов России и мира;
- 2) формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха) в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- 3) формирование и развитие значимых мотивов учебной деятельности, любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- 4) приобретение новых знаний и умений, формирование мотивации достижения результата; ориентацию на содержательные моменты образовательного процесса;
- 5) наличие стремления к совершенствованию своих способностей, ориентации на образец поведения "хорошего ученика" как примера для подражания;
- 6) формирование умения ориентироваться в пространственной и социально-бытовой среде; владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- 8) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем; принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 9) формирование установки на здоровьесбережения, охрану сохранных анализаторов.

Метапредметные.

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 13) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 14) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 15) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты, отражающие достижения обучающихся в коррекционно-развивающей области, и личностные результаты, представляющие собой развитие личностных характеристик (патриотизм, толерантность, гуманизм и др.), не выступают предметом итоговой оценки.

Учебно-тематический план 1 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1	Теоретические сведения	2	2	-	-
2	Специальные ритмические упражнения	5	-	4	1
3	Упражнения на связь движения с музыкой	4	-	4	-
4	Упражнения ритмической гимнастики	3	-	3	-
5	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	5	-
6	Элементы танцев	5	-	5	-
7	Танцы	5	-	4	1
8	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	4	-	4	-
Итого		33	2	29	2

Учебно-тематический план 2 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)

1	Теоретические сведения	2	2	-	-
2	Специальные ритмические упражнения	5	-	4	1
3	Упражнения на связь движения с музыкой	4	-	4	-
4	Упражнения ритмической гимнастики	3	-	3	-
5	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	5	-
6	Элементы танцев	5	-	5	-
7	Танцы	5	-	4	1
8	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	5	-	5	-
Итого		34	2	30	2

Учебно-тематический план 3 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1	Теоретические сведения	2	2	-	-
2	Специальные ритмические упражнения	4	-	3	1
3	Упражнения на связь движения с музыкой	3	-	3	-
4	Упражнения ритмической гимнастики	5	-	4	1
5	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	5	-
6	Элементы танцев	5	-	5	-

7	Танцы	5	-	4	1
8	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	5	-	5	-
Итого		34	2	29	3

Учебно-тематический план 4 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1	Теоретические сведения	2	2	-	-
2	Специальные ритмические упражнения	4	-	3	1
3	Упражнения на связь движения с музыкой	3	-	3	-
4	Упражнения ритмической гимнастики	5	-	4	1
5	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	5	-
6	Элементы танцев	5	-	5	-
7	Танцы	5	-	4	1
8	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	5	-	5	-
Итого		34	2	29	3

Учебно-тематический план 4 дополнительный класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические

					<i>ие работы (кол-во)</i>
1	Теоретические сведения	2	2	-	-
2	Специальные ритмические упражнения	4	-	3	1
3	Упражнения на связь движения с музыкой	3	-	3	-
4	Упражнения ритмической гимнастики	5	-	4	1
5	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	5	-
6	Элементы танцев	5	-	5	-
7	Танцы	5	-	4	1
8	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	5	-	5	-
Итого		34	2	29	3

Список литературы

Основная литература:

1. Л.И.Плаксина, В.А.Кручинин. Программа «Ритмика» для начальной школы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей), рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и профессионального образования РФ, Москва «ГородД», 1999/ Под ред. Л.И. Плаксиной - С.148-156.

Дополнительная литература:

2. Денискина, В. З., Шведова, Н.П. Коррекция движений слепых учащихся начальных классов как основа обучения ориентировке в пространстве
3. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе (методические рекомендации), Горький, 1990.
4. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика, М. Гном и Д, 2007.

5. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги, Феникс, 2007.
6. Савчук О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство, 2009.

Календарно – тематическое планирование 1 класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	форма урока
1	<i>Теоретические сведения (2ч)</i>		
1.1	Введение в курс ритмики. Из чего состоит музыка?	1	теория
1.2	Характер музыки. Что выражает, что имитирует музыка?	1	теория
2	<i>Специально ритмические упражнения (5ч)</i>		
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом	1	практика
2.2	Ходьба с хлопками	1	практика
2.3	Ходьба с проговариванием слов и хлопками.	1	практика
2.4	Упражнения с движениями рук	1	практика
2.5	Ритмические хлопки	1	практика
3	<i>Упражнения на связь движений с музыкой (4ч)</i>		
3.1	Выполнение движений под пение и музыку	1	практика
3.2	Ходьба и бег под разнохарактерную музыку	2	практика
3.3	Выполнение движений руками при ходьбе и беге	1	практика
4	<i>Упражнения ритмической гимнастики (3ч)</i>		

4.1	Выполнение упражнений с предметами и без предметов	3	практика
5	<i>Подготовительные упражнения к танцам (5ч)</i>		
5.1	Упражнения для ног	1	практика
5.2	Полуриседание	1	практика
5.3	«Твердые и мягкие ноги»	1	практика
5.4	«Попрыгунчики»	1	практика
5.5	«Вежливый танец»	1	практика
6	<i>Элементы танцев (5ч)</i>		
6.1	Выставление ноги на пятку и носок	1	практика
6.2	Притопы	1	практика
6.3	Приставные шаги	1	практика
6.4	Боковой галоп	1	практика
6.5	Хороводный шаг	1	практика
7	<i>Танцы (5ч)</i>		
7.1	Хоровод «змейка»	1	практика
7.2	Полька с притопом	1	практика
7.3	Парная полька	1	практика
7.4	Танец с хлопками	1	практика
7.5	«Танец петрушек» - пляска	1	практика
8	<i>Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры (4ч)</i>		
8.1	Музыкальные игры с предметами	1	практика
8.2	Игры с пением и речевым сопровождением	1	практика
8.3	Инсценирование доступных песен	1	практика
8.4	Итоговое занятие	1	теория, практика

Календарно – тематическое планирование 2 класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	форма урока
1	<i>Теоретические сведения (2ч)</i>		
1.1	Что такое музыкальная речь?	1	теория
1.2	Построение (форма) музыкального произведения	1	теория
2	<i>Специально ритмические упражнения (5ч)</i>		

2.1	Ритмическая ходьба с хлопками	1	практика
2.2	Ритмическая ходьба с проговариванием слов и с хлопками	1	практика
2.3	Выполнение движений под счет	1	практика
2.4	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы	1	практика
2.5	Ритмичное изменение положения рук	1	практика
3	<i>Упражнения на связь движений с музыкой (4ч)</i>		
3.1	Выполнение движений соответственно части музыкального произведения	1	практика
3.2	Передача движением музыки в различном регистре	2	практика
3.3	Выполнение движений руками при ходьбе и беге на акцент в музыке	1	практика
4	<i>Упражнения ритмической гимнастики (3ч)</i>		
4.1	Выполнение упражнений ритмической гимнастики без предметов	1	практика
4.2	Выполнение упражнений ритмической гимнастики с предметами	2	практика
5	<i>Подготовительные упражнения к танцам (5ч)</i>		
5.1	«Танцуем галоп»	1	практика
5.2	Упражнения для ног	1	практика
5.3	Упражнения для рук	1	практика
5.4	«Попрыгунчики»	1	практика
5.5	Полуприседание	1	практика
6	<i>Элементы танцев (5ч)</i>		
6.1	Танцевальные шаги	1	практика
6.2	«Топотушки»	1	практика
6.3	Схематический рисунок танца	2	практика
6.4	Боковой галоп	1	практика
7	<i>Танцы (5ч)</i>		
7.1	«Веселый танец» - танцевальная инсценировка	1	практика
7.2	«Пляска с притопами»	1	практика
7.3	Круговой галоп	1	практика
7.4	«Потанцуем вместе» - ритмический танец	1	практика

7.5	«Танец с хлопками»	1	практика
8	<i>Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры (5ч)</i>		
8.1	Музыкальные игры с предметами	1	практика
8.2	Игры с пением и речевым сопровождением	1	практика
8.3	Подвижные игры	1	практика
8.4	Итоговое занятие	1	теория, практика

Календарно – тематическое планирование 3 класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	форма урока
1	<i>Теоретические сведения (2ч)</i>		
1.1	Характер музыки	1	теория
1.2	Темп движения и музыки	1	теория
2	<i>Специально ритмические упражнения (4ч)</i>		
2.1	Ритмическая ходьба и бег в различном темпе	1	практика
2.2	Общеразвивающие упражнения	3	практика
3	<i>Упражнения на связь движений с музыкой (3ч)</i>		
3.1	Выполнение различных движений во время ходьбы	1	практика
3.2	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы	2	практика
4	<i>Упражнения ритмической гимнастики (5ч)</i>		
4.1	Выполнение упражнений ритмической гимнастики без предметов	1	практика
4.2	Выполнение упражнений ритмической гимнастики с предметами	1	практика
4.3	Виды растяжек	2	практика
4.4	Упражнения на полу	1	практика
5	<i>Подготовительные упражнения к танцам (5ч)</i>		
5.1	«Ковырялочка»	1	практика
5.2	Подготовка к «веревочке»	1	практика
5.3	Упражнения для рук	1	практика
5.4	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками(стоя на месте)	1	практика

5.5	Полуприседание	1	практика
6	<i>Элементы танцев (5ч)</i>		
6.1	Приставной шаг с приседанием и полуприседанием	1	практика
6.2	Шаг с притопом	1	практика
6.3	Дробный шаг	1	практика
6.4	«Елочка»	1	практика
6.5	«Гармошка»	1	практика
7	<i>Танцы (5ч)</i>		
7.1	Парный танец	2	практика
7.2	«Топ-хлоп»	1	практика
7.3	Тематические танцы	2	практика
8	<i>Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры (5ч)</i>		
8.1	Музыкально-ритмические игры, речевые игры	2	практика
8.2	Подвижные игры	2	практика
8.3	Итоговое занятие	1	теория, практика

Календарно – тематическое планирование 4 класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	форма урока
1	<i>Теоретические сведения (2ч)</i>		
1.1	Понятие о ритме движения и музыке	1	теория
1.2	Что такое ритмический рисунок?	1	теория
2	<i>Специально ритмические упражнения (4ч)</i>		
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом	1	практика
2.2	Ходьба с хлопками	1	практика
2.3	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями	1	практика
2.4	Изменения положения рук с различным интервалом	1	практика
3	<i>Упражнения на связь движений с музыкой (3ч)</i>		
3.1	Изменения темпа при ходьбе, беге, общеразвивающих упражнениях	1	практика
3.2	Передача движениями, хлопками ритмического	2	практика

	рисунка музыкального произведения		
4	<i>Упражнения ритмической гимнастики (5ч)</i>		
4.1	Выполнение упражнений без предметов	1	практика
4.2	Выполнение упражнений с предметами	1	практика
4.3	Виды растяжек	1	практика
4.4	Упражнения на полу	1	практика
4.5	Упражнения на равновесие	1	практика
5	<i>Подготовительные упражнения к танцам (5ч)</i>		
5.1	Переменные шаги	1	практика
5.2	Подготовка к «веревочке»	1	практика
5.3	«Веревочка»	2	практика
5.4	Ходьба по кругу (по одному, в парах) – движения в кругу	1	практика
6	<i>Элементы танцев (5ч)</i>		
6.1	«Елочка», «Гармошка»	2	практика
6.2	Танцевальная импровизация	3	практика
7	<i>Танцы (5ч)</i>		
7.1	Тематические танцы	5	практика
8	<i>Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры (5ч)</i>		
8.1	Музыкально-ритмические игры, речевые игры	2	практика
8.2	Подвижные игры	2	практика
8.3	Итоговое занятие	1	теория, практика

Календарно – тематическое планирование 4 дополнительный класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	форма урока
1	<i>Теоретические сведения (2ч)</i>		
1.1	Понятие размер, музыкальная фраза	1	теория
1.2	Длительность в музыке и в танце	1	теория
2	<i>Специально ритмические упражнения (4ч)</i>		
2.1	Ритмичные движения на счет с паузой	1	практика
2.2	Ритмичная ходьба с хлопками	1	практика

2.3	Ритмичное изменение положения рук	1	практика
2.4	Ритмичные координированные движения рук и глаз.	1	практика
3	<i>Упражнения на связь движений с музыкой (3ч)</i>		
3.1	Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке	2	практика
3.2	Передача движениями, хлопками ритмического рисунка музыкального произведения	1	практика
4	<i>Упражнения ритмической гимнастики (5ч)</i>		
4.1	Выполнение упражнений без предметов	1	практика
4.2	Выполнение упражнений с предметами	1	практика
4.3	Виды растяжек	1	практика
4.4	Упражнения на полу	1	практика
4.5	Общеразвивающие упражнения	1	практика
5	<i>Подготовительные упражнения к танцам (5ч)</i>		
5.1	Танцевальные шаги	1	практика
5.2	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии	1	практика
5.3	«Веревочка»	1	практика
5.4	Ходьба по кругу (по одному, в парах) – движения в кругу	1	практика
5.5	Инсценирование музыкальных сказок, песен	1	практика
6	<i>Элементы танцев (5ч)</i>		
6.1	Шаг кадрили	1	практика
6.2	Поскоки с продвижением назад (спиной)	1	практика
6.3	Быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах	1	практика
6.4	Разучивание народных танцев	2	практика
7	<i>Танцы (5ч)</i>		
7.1	«Красная шапочка» - хореографическая композиция	1	практика
7.2	«Эх, яблочко» - пляска	2	практика
7.3	«Волшебный цветок» - танцевальная композиция	2	практика
8	<i>Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры (5ч)</i>		
8.1	Музыкально-ритмические игры, речевые игры	2	практика
8.2	Подвижные игры	2	практика
8.3	Итоговое занятие	1	теория, практика