

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБОУ «ТАТАРСТАНСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
ОКРУГА ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГАНИ САФИУЛЛИНА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Габитов Н.А./

Протокол № 1

от « 28 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____/Ю.И. Зеленков/

от « 28 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____/И.В. Плаксина/

Приказ № 237

от « 28 » августа 2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00951C25F7E36D7A4002BB3DE141771A16

Владелец: Плаксина Ирина Владимировна

Действителен с 08.05.2024 до 01.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ХОР»

Направленность: Эстетическое

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:

Мурлатов Дмитрий Евгеньевич

педагог дополнительного образования

г. НИЖНЕКАМСК, 2024 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

5 класс

Вводное занятие. Инструктаж.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примерной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест. Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Концертная деятельность

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности.

6 класс

Музыкальные термины и понятия

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство кадет с гаммой до-мажор.

Развитие ритмического слуха

Долгие и короткие звуки Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Развитие певческих способностей

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

Средства музыкальной выразительности

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

Концертная деятельность

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

7 класс

Музыкальные термины и понятия

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство кадет с гаммой до-мажор.

Развитие ритмического слуха

Долгие и короткие звуки Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Развитие певческих способностей

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

Средства музыкальной выразительности

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

Концертная деятельность

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и другие.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Групповая	Наблюдение
2	Пение как вид искусства	19	19	-	Групповая	Слушание и анализ
3	Вокально-хоровая работа	19	-	19	Групповая	Устный опрос
4	Музыкально - теоретическая подготовка	20	10	10	Групповая	Групповая рефлексия
5	Концертная деятельность	9	-	9	Групповая	Групповая рефлексия
6	Итого	68	30	38		

6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Групповая	Наблюдение
2	Музыкальные термины и понятия	15	15	-	Групповая	Слушание и анализ
3	Развитие ритмического слуха	14	-	14	Групповая	Устный опрос
4	Развитие певческих способностей	14	-	14	Групповая	Групповая рефлексия
5	Средства музыкальной выразительности	12	6	6	Групповая	Слушание и анализ
6	Концертная деятельность	12	-	12	Групповая	Групповая рефлексия
7	Итого	68	22	46		

7 класс


№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Групповая	Наблюдение
2	Музыкальные термины и понятия	15	15	-	Групповая	Слушание и анализ
3	Развитие ритмического слуха	15	-	15	Групповая	Устный опрос
4	Развитие певческих способностей	13	-	13	Групповая	Групповая рефлексия

5	Средства музыкальной выразительности	12	6	6	Групповая	Слушание и анализ
6	Концертная деятельность	12	-	12	Групповая	Групповая рефлексия
7	Итого	68	22	46		

Список рекомендуемой литературы

1. Бертенева Л.Б. «Композиторы - классики детям». Песни и хоры Выпуск 1 «Музыка», 1988г. Номер 13654
2. Бекетова В. «Композиторы - классики для детского хора» Выпуск 2 «Музыка», 2002г. Номер 15748
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио - СП: Выпуски 1,2,3,4,5. СП, «Союз художников», 2003-2011г.
4. Гродзенская Н. «Композиторы - классики детям». Пение в сопровождении ф-но - М, «Музыка», 1979г.
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара»,
6. «Папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4 - М, «Дека - ВС», 2007
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение» - М, «Владос», 2001
8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» - СП, 1997
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора» - СП, 1998
10. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста - М, 2001
11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», «Современная музыка», 2009
12. Ходош Э. «Поет детский хор» - Ростов-на-Дону, 1998
13. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ - М, «Музыка», 1983

Лист согласования к документу № РП Хор от 19.09.2024
Инициатор согласования: Плаксина И.В. Директор
Согласование инициировано: 19.09.2024 16:27

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Плаксина И.В.		 Подписано 19.09.2024 - 16:27	-