

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГБОУ «ТАТАРСТАНСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ОКРУГА ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГАНИ САФИУЛЛИНА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Габитов Н.А./

Протокол № 1

от « 28 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_/Ю.И. Зеленков/

от « 28 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_/И.В. Плаксина/

Приказ № 217

от « 28 » августа 2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00951C25F7E36D7A4002BB3DE141771A16

Владелец: Плаксина Ирина Владимировна

Действителен с 08.05.2024 до 01.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: Эстетическое

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 4 года

**Автор составитель:**

Вахитова Разиля Алфатовна

педагог дополнительного образования

г. НИЖНЕКАМСК, 2024 ГОД

# СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 5 класс

### 1. Вводное занятие:

- Основные танцевальные правила (знакомство с планом работы на год, гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии).

- Приветствие;

- Постановка корпуса.

### 2. Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты:

- Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). -

Музыкальный размер.

- Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.

- Повороты и наклоны корпуса.

- Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°.

- Растяжка Постановка корпуса.

- Движения плечами, руками

- Шахматный порядок.

- Основные танцевальные точки, шаги;

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания;

- Постановка корпуса;

- Позиции ног, позиции рук, поклон, положение в паре;

- Разновидность танцевального шага;

- Определение музыкального размера.

- Диагональ, середина, передвижения, диагонали, прыжки, вращения.

- Перестроения для танцев.

### 3. Классический танец: изучение около станка и на середине зала:

- Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения-движение руки.

- Движение руки в координации с движением ноги в (полуприседе). Движение руки в координации с движением ноги Battement Tendu.

- Маленькие броски с быстрым многократным касанием носком пола.

### 4. Народный танец:

-Татарский лирический танец. Беседа о татарской культуре. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног. Постановка движений.

-Русский танец. Беседа о русской культуре. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног.

5.Бальные танцы.

-Вальс. Основной шаг на месте. Ход по линии танца. Балянсе;

-Полонез. Основной шаг.

6.Современный танец.

- Беседа о современной хореографии. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка движений. Постановка композиций.

7.Краткое содержание танцевальных упражнений.

8.Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

## **6 класс**

1.Вводное занятие:

-Основные танцевальные правила (знакомство с планом работы на год, гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии.

- Приветствие;

-Постановка корпуса.

2.Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты:

–Растяжка Постановка корпуса.

–Движения плечами, руками

–Основные танцевальные точки, шаги;

–правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

–художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания;

–Постановка корпуса;

–Позиции ног, позиции рук, поклон, положение в паре.;

–Разновидность танцевального шага;

–Диагональ, середина, передвижения, диагонали, прыжки, вращения.

–Перестроения для танцев.

3.Классический танец: изучение около станка и на середине зала:

–Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения-движение руки.

–Движение руки в координации с движением ноги в (полуприседе). Движение руки в координации с движением ноги Battement Tendu.

–Маленькие броски с быстрым многократным касание носком пола.

–Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.

–Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.

–Круговое скольжение по полу с носком и остановкой в сторону или назад.

–Вращения и повороты, прыжковые упражнения.

4. Народный танец:

-Татарский лирический танец. Беседа о татарской культуре. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног. Постановка движений.

-Русский танец. Беседа о русской культуре. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног.

5.Бальные танцы.

-Вальс. Основной шаг на месте. Ход по линии танца. Бальянсе;

-Полонез. Основной шаг.

6.Современный танец.

- Беседа о современной хореографии. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка движений. Постановка композиций.

7.Краткое содержание танцевальных упражнений.

8.Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

## 7-8 класс

1.Вводное занятие:

-Основные танцевальные правила (знакомство с планом работы на год, гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии.

- Приветствие;

-2.Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты:

–художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания;

–Постановка корпуса;

–Позиции ног, позиции рук, поклон, положение в паре.;

–Разновидность танцевального шага;

–Определение музыкального размера.

–Диагональ, середина, передвижения, диагонали, прыжки, вращения.

–Перестроения для танцев.

3.Классический танец: изучение около станка и на середине зала:

-demi-plié и grand plié(полуприседание и приседание).

-Battement Tendu(скольжение стопой по полу).

-Battement tendu jete(маленькие броски).

-Grand Battement Jeté (большие броски)

–Движение руки в координации с движением ноги в (полуприседе). Движение руки в координации с движением ноги Battement Tendu.

–Маленькие броски с быстрым многократным касанием носком пола.

–Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.

–Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.

–Круговое скольжение по полу с носком и остановкой в сторону или назад.

–Вращения и повороты, прыжковые упражнения.

4. Народный танец:

-Татарский танец «Егетлэр». Беседа о татарской культуре. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног. Постановка движений.

-Русский танец «Сударушка». Беседа о русской культуре. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног. Танцевальные комбинации с дробями.

-Лезгинка, Сиртаки. Основные элементы.

5.Бальные танцы.

-Медленный вальс. Венский вальс.

-Квикстеп.

6.Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- формирование мотивации для реализации потребности в социально значимой деятельности, воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа страны, а также к истории России;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки, способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
  - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
  - навыков музыкально-пластического интонирования;
  - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
  - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:
- знания музыкальной грамоты;
  - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
  - знания основных элементов музыкального языка;
  - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
  - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - знания основных этапов развития хореографического искусства;
  - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - навыков анализа музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Групповая	Наблюдение, беседа
2	Ритмика и музыкальная грамота	10	5	5	Групповая	Наблюдение, анализ
3	Азбука классического танца	6	2	4	Групповая	Наблюдение, анализ
4	Народный танец	6	2	4	Групповая	Наблюдение, анализ
5	Бальные танцы	3	1	2	Групповая	Наблюдение, анализ
6	Современный танец	5	2	3	Групповая	Наблюдение, анализ
7	Краткое содержание танцевальных упражнений	1	1	-	Групповая	Наблюдение, анализ

8	Повторение тем	2	-	2	Групповая	Наблюдение, анализ
9	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>		

**6 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Групповая	Наблюдение, беседа
2	Ритмика и музыкальная грамота	6	2	4	Групповая	Наблюдение, анализ
3	Азбука классического танца	5	1	4	Групповая	Наблюдение, анализ
4	Народный танец	9	2	7	Групповая	Наблюдение, анализ
5	Бальные танцы	4	1	3	Групповая	Наблюдение, анализ
6	Современный танец	4	1	3	Групповая	Наблюдение, анализ
7	Разучивание хореографических композиций	3	-	3	Групповая	Наблюдение, анализ
8	Повторение тем	2	-	2	Групповая	Наблюдение, анализ
9	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>		

**7 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Групповая	Наблюдение, беседа
2	Ритмика и музыкальная грамота	4	1	3	Групповая	Наблюдение, анализ
3	Азбука классического танца	5	1	4	Групповая	Наблюдение, анализ
4	Народный танец	11	2	9	Групповая	Наблюдение, анализ
5	Бальные танцы	4	1	3	Групповая	Наблюдение, анализ
6	Современный танец	4	1	3	Групповая	Наблюдение, анализ
7	Разучивание хореографических композиций	3	-	3	Групповая	Наблюдение, анализ
8	Повторение тем	2	-	2	Групповая	Наблюдение, анализ
9	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>		




### 8 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Групповая	Наблюдение, беседа
2	Ритмика и музыкальная грамота	4	2	2	Групповая	Наблюдение, анализ
3	Азбука классического танца	5	1	4	Групповая	Наблюдение, анализ
4	Народный танец	8	1	7	Групповая	Наблюдение, анализ
5	Бальные танцы	8	1	7	Групповая	Наблюдение, анализ
6	Разучивание хореографических композиций	3	-	3	Групповая	Наблюдение, анализ
7	Работа над техникой исполнения и стилем	3	-	3	Групповая	Наблюдение, анализ
8	Повторение тем	2	-	2	Групповая	Наблюдение, анализ
9	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>		

#### Список рекомендуемой литературы

- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
- Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
- Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
- Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
- Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
- Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
- Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
- Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

Лист согласования к документу № РП - Хореография от 20.09.2024  
Инициатор согласования: Плаксина И.В. Директор  
Согласование инициировано: 20.09.2024 16:01

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Плаксина И.В.		 Подписано 20.09.2024 - 16:01	-