

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБОУ «ТАТАРСТАНСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
ОКРУГА ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГАНИ САФИУЛЛИНА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Габитов Н.А./

Протокол № 1

от « 28 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____/Ю.И. Зеленков/

от « 28 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____/И.В. Плаксина/

Приказ № 217

от « 28 » августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОТО-ВИДЕОСТУДИЯ»

Направленность: Эстетическое
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор составитель:

Гиниятуллин Инсаф Шамилевич
педагог дополнительного образования

г. НИЖНЕКАМСК, 2024 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7-9 класс

Вводное занятие. Инструктаж

Правила по технике безопасности. Знакомства с фотостудией.

Введение в специальность. История фотографии

История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография

Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство.

Работа с фотоаппаратом

Основные части фотоаппарата.

Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.

Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.

Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.

Определение экспозиции. Затвор, выдержка.

Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.

Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата.

Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка.

Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице.

Отработка последовательности операций.

Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография

Кадрирование

Определение границ кадра.

Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Предмет изображения. Смысловый центр. Предмет изображения, как ценность.

Композиция (продуманное построение изображения).

Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».

Пропорциональность кадра.

Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.

Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.

Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц.

Ракурс. Перспектива.

Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.

Тональный рисунок кадра.

Свет в кадре. Тональная доминанта.

Смысловая подвижность. Смысл кадра.

Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.

Поэтика снимка

Изобразительная плоскость

Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.

«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.

Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.

Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства.

Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.

10-11 класс

Введение в специальность. История фотографии

История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография

Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство.

Образность. Фото- и видео жанры

Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов

Виды образов: характер, пространство, предмет.

Жанры и образность фотографии. Портрет.

Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Контакт с героем. Взгляд в камеру.

Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Руки в портрете. Поза и жест.

Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Контраст. Композиция. Пространство.

Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Фото и видеосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Предмет и среда. Ритмы пространства.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Фото- и видеосъемка архитектурных сооружений.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Жанровая фото- и видеосъемка. Спортивная фото- и видеосъемка.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Фотонатюрморт и фотоэтюд. Репортажная (документальная) видеосъемка.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Специальные виды съемки. Техническая фотосъемка.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Работа с фото- и видеоаппаратурой

Основные части фото- и видеоаппаратуры

Корпус фото- и видеоаппаратуры. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.

Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.

Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определения глубины резкости. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.

Определение экспозиции. Затвор, выдержка.

Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.

Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фото- и видеоаппаратуры. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка.

Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

Поэтика снимка

Изобразительная плоскость

Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.

«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.

Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.

Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства.

Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.

Работа с программами по обработке фотографий

Основы компьютерной графики

Изучение программы, создание коллажей.

Программа Adobe Photoshop.

Изучение программы, создание коллажей.

Обсуждение, просмотр снимков.

Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.

Обобщающее занятие.

Подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательность действий при включении видеокамеры;
- устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета;
- что такое конфликт и его значение;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
- способы фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов разных жанров.

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала; -
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7-9 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж	3	3	-	Групповой	консультация
2	Введение в специальность.	33	33	-	Групповой	консультация
3	История фотографии	33	33	-	Групповой	консультация
4	Работа с фотоаппаратом	36	18	18	Групповой	консультация
5	Изобразительные средства в фотографии	33	15	18	Групповой	консультация
6	Искусство и фотография	33	15	18	Групповой	консультация
7	Поэтика снимка	33	18	15	Групповой	консультация
Итого		204	135	69		

10-11 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в специальность.	33	33	-	Групповой	консультация
2	История фотографии	36	36	-	Групповой	консультация
3	Образность. Фото- и видео жанры	36	18	18	Групповой	консультация
4	Работа с фото- и видеоаппаратурой	33	15	18	Групповой	консультация
5	Поэтика снимка	33	10	23	Групповой	консультация
6	Работа с программами по обработке фотографий	33	15	18	Групповой	консультация
Итого		204	127	77		

Список рекомендуемой литературы

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.

8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.
- Дополнительная литература:
- Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
- Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.
Компьютерные технологии.
- Буяница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.
- Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.
- М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.
- В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера», 2005.

Лист согласования к документу № РП - Фотостудия от 20.09.2024
Инициатор согласования: Плаксина И.В. Директор
Согласование инициировано: 20.09.2024 16:03

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Плаксина И.В.		 Подписано 20.09.2024 - 16:03	-